crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
1a. EDICION DE LA MAÑANA — EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN EL PAIS
AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 17 DE MAYO DE 1970 — Nº 2.413 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

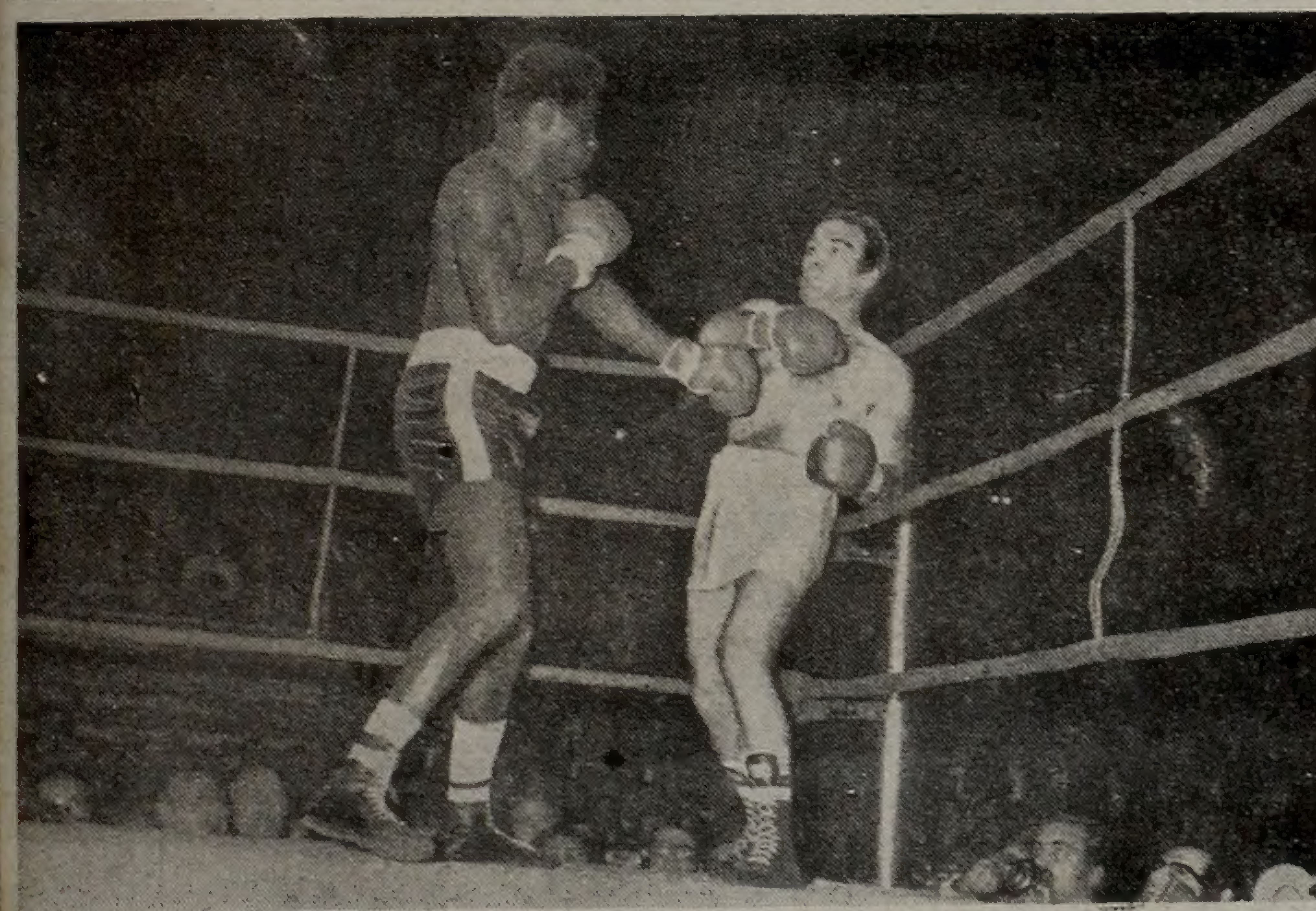
JUAN MANUEL FANGIO: ESTA GRAVE

INFORMACION PAGINA DIECISEIS

PACIFICAMENTE LOS TRABAJADORES ABANDONARON LA FABRICA FIAT EN CORDOBA

INFORMACION PAGINA DIEZ

LOCCHE, BUEN VENCEDOR DEL AGUERRIDO PRUITT



Nicolino Locche, campeón del Mundo y soberano dominador del ring, como aquí se ve, espera a Adolph Pruitt y lo burlará. El norteamericano, aguerrido, valiente, fue siempre para adelante, pero el campeón le ganó por puntos con su endemoniado estilo. (Págs. 12 y 13)



Deportivo Morón logró mantenerse líder de la "B", junto con Comunicaciones, al vencer por 1 a 0 a Almagro. Aquí está el magro gol: Remo, al rechazar, vence su propia valla. (Pág. 15)

MONSALVO Por BASURTO



—¿Y ahora no me meterán preso por decir mentiras...?

En Tucumán Mejoran los Heridos

Los incidentes producidos en Tucumán entre estudiantes y policías dejaron un saldo de varios heridos, que están mejorando, y un número de detenidos que se ha reducido a diez. Esta escena, ruda, que incluye a un asombrado muchacho, muestra a la policía en acción. Hubo nuevos disturbios, ayer, en otras ciudades del interior. (Inf. página 5)



AUN NO HAY CIFRAS DE LAS ELECCIONES

Dominicana: Normalidad

SANTO DOMINGO, 16 (France Presse). — Las elecciones generales de la República Dominicana, en que se decidirá si se renueva el mandato del actual presidente Joaquín Balaguer, prosiguieron en la tarde de hoy sin registrarse incidentes de importancia. Los dominicanos que acudieron a las urnas lo hicieron en su mayor parte esta mañana. Los cinco candidatos presidenciales cumplieron su deber cívico también temprano. Balaguer, así como Alfonso Moreno Martínez (Partido Revolucionario Social Cristiano), el general Elías Wessin y Wessin (Partido Quisqueyano Demócrata) y Jaime Manuel Fernández (Movimiento de Conciliación Nacional) votaron en Santo Domingo. Mientras tanto, Francisco Augusto Lora, que es vicepresidente de la República, votó en su ciudad natal, Santiago de los Caballeros, la segunda en importancia del país.

• Bosch: "No Votar"

No es aún posible calcular el porcentaje de electores que han obedecido la consigna del líder del Partido Revolucionario Dominicano, Juan Bosch, que había predicado incansablemente la abstención, considerando que los comicios no ofrecían las garantías esenciales para el respeto al sufragio.

• "Hay Fraude"

Por su parte, el candidato general Elías Wessin y Wessin había declarado a la prensa nacional y extranjera que, a pesar "del fraude preparado en contra suya", ganaría las elecciones. El presidente Balaguer se limitó a decir que no tenía ninguna impresión sobre las elecciones y que "las urnas serán las que hablarán".

CUBA: ACECHAN LA EMBAJADA YANQUI

LA HABANA, 16 (France Presse). — El edificio de la ex embajada de los Estados Unidos en la Habana puede ser invadido y ocupado por los manifestantes que la rodean.

Desde ayer por la mañana, los manifestantes —trabajadores y estudiantes— envuelven el edificio y exigen a gritos la devolución inmediata por el gobierno de los Estados Unidos de los pescadores secuestrados por el movimiento anticastrista "Alpha 66".

Hasta el momento, el servicio de orden impide a los manifestantes firmemente pero sin violencia, el acceso al local.

Sin embargo, un editorial violento publicado esta mañana por "Granma" deja entender que las autoridades no harán uso de las armas para proteger la inmunidad diplomática del lugar contra los manifestantes.

Periodista Absuelta: Confirman Fallo

SAN PABLO, 16 (Associated Press). — Un tribunal militar de apelaciones confirmó la absolución de la señora Niomar Sodre Bittencourt, ex editora del diario "Correio da Manha", que ya había sido declarada inocente de poner en peligro la seguridad nacional, según informaron hoy los diarios de esta ciudad. El tribunal emitió el fallo en una reunión a puertas cerradas efectuada esta semana en Río de Janeiro, según los diarios, pero el caso no fue mencionado en la prensa de Río de Janeiro, donde el "Correio da Manha" es uno de los diarios más conocidos.

La señora Bittencourt abandonó el Brasil a fines del año pasado y dejó el periódico en manos de un grupo de comerciantes brasileños. La policía arrestó a la señora Bittencourt en enero de 1969 a causa de la publicación en "Correio da Manha" de artículos injuriosos para el régimen militar del desaparecido presidente Arthur Da Costa e Silva. Un tribunal militar absolvió después a la señora Bittencourt del cargo de poner en peligro la seguridad nacional, delito que se castiga hasta con la pena de muerte.

Violencia Estudiantil en Chile

CONCEPCION, Chile, 16 (Associated Press). — La policía utilizó gases lacrimógenos y vehículos hidrantes para dispersar una violenta manifestación estudiantil en esa ciudad industrial, a 600 kilómetros al Sur de Santiago.

Unos 20 estudiantes universitarios fueron detenidos durante la protesta, durante la cual los manifestantes lanzaron piedras y otros proyectiles contra la policía. Numerosos comercios y residencias sufrieron daños de consideración. Los estudiantes también incendiaron barricadas que ellos mismos habían levantado en las calles.

La policía actuó con energía y los estudiantes se replegaron al interior de la ciudad universitaria. Los universitarios protestan porque los tribunales de justicia condenaron a 602 días de cárcel a uno de sus dirigentes.

• Uruguay: Divergencias

MONTEVIDEO, 16 (DPA). — Se diluyó esta madrugada en Uruguay la posibilidad inmediata de una renuncia del rector de la Universidad de la República, ingeniero Oscar Maggiolo. Persisten, no obstante, hondas divergencias entre el rector y un sector estudiantil, que no comparte el actual diálogo de la universidad con los ministros de Educación y de Economía.

Crónica EN EL MUNDO

TERREMOTO EN EL CAUCASO: TEMEN MUCHAS VICTIMAS

MOSCU, 16 (Reuter). — Víveres, médicos y 2.000 tiendas de campaña fueron enviados a la zona montañosa de Daguestán, en el Caucaso, al recibirse informaciones de los temblores de tierra ocurridos allí, anunció esta noche la Radio de Moscú. No se informó de víctimas por los temblores en esa remota zona, donde pobladores de diversas nacionalidades residen en casi todos los valles y muchos de ellos son accesibles solo en verano. Sin embargo, el hecho de que se hayan despachado médicos y tiendas se toma como indicio de que mucha gente quedó sin techo bajo el que guarecerse y que algunos resultaron heridos. Dijo la Radio de Moscú que las autoridades locales establecieron una comisión especial encargada de disponer las medidas para conjurar los efectos de los terremotos.

• Protesta: Dos Jóvenes se Desnudaron

RIO DE JANEIRO, 16 (Associated Press). — El nudismo como protesta llegó a esta sociedad tradicionalista, precisamente cuando las autoridades están empeñadas en combatir cualquier sugerencia de pornografía y obscenidad en la prensa y en las artes. Anoche en la inauguración de la exposición de arte moderno brasileño, un joven pintor y su amiga se desnudaron como protesta por la exclusión de él del certamen, para desesperación de las autoridades presentes y aplausos de otros jóvenes. El pintor Antonio Manuel y su amiga saludaron agitando las manos e inclinando la cabeza a los aplausos, y se burlaron de las autoridades; pero su acto escasamente se prolongó ocho minutos porque la sala de la exposición en el Museo de Arte Moderno fue invadida por la policía. Se creó una enorme confusión entre los casi 1.000 espectadores mientras los policías sin saber exactamente lo ocurrido golpeaban a diestra y siniestra con sus garrotes. En medio de la acción, el pintor y la muchacha escaparon.

• Colombia: Nupcias de otro Sacerdote

BOGOTA, 16 (France Presse). — El ex sacerdote colombiano Joaquín Giraldo, que durante 23 años ejerció su ministerio, contrajo matrimonio en la ciudad de Armenia con la bacterióloga Amparo Granada. La pareja viajó después a Bogotá. Giraldo había pedido dispensa papal para abandonar los hábitos con el fin de contraer matrimonio.

• Aumenta la Sífilis en Estados Unidos

NUEVA YORK, 16 (EFE). — Los casos de sífilis en Norteamérica han aumentado en algunos estados hasta un 50 por ciento durante los cuatro primeros meses de este año, según un informe difundido hoy en Atlanta por el Centro Nacional de Enfermedades Infecciosas. En los cuatro primeros meses de 1970 se han detectado en todo el territorio estadounidense 6.861 casos de sífilis, mientras que durante el mismo período del año anterior se registraron 6.203 casos. Uno de los lugares donde el aumento ha sido más considerable, según la estadística, es la ciudad de Nueva York, donde fueron descubiertos de enero a mayo 1.241 casos, frente a 863 del pasado año.

• Disturbios en Calcuta: un Muerto

CALCUTA, 16 (Associated Press). — Un estudiante resultó muerto y otro gravemente herido cuando la policía disparó cuatro veces para dispersar a los jóvenes que atacaron un centro de exámenes universitarios, despedazaron las fojas de exámenes y golpearon a los profesores en Sultanpur, localidad a 480 kilómetros al noroeste de Calcuta, según anunció hoy la policía. Los estudiantes, que protestaban contra los difíciles exámenes, también golpearon al director del colegio y a varios policías. El colegio suspendió todos los exámenes. Los estudiantes en otras universidades y escuelas observaron un día de huelga protestando por la muerte del estudiante. Mientras tanto, la policía cargó con garrotes contra unos 100 agrónomos desocupados que llevaron a cabo una manifestación frente a la casa del ministro-jefe en la ciudad de Patna, capital del estado de Bihar.

• Pruebas Nucleares: Protesta Japón

TOKIO, 16 (EFE). — El gobierno del Japón ha solicitado de Francia la inmediata suspensión de la actual serie de pruebas nucleares que esta nación europea realiza en el área de sus posesiones en Oceanía, según ha notificado hoy la cancillería nipona. El ministerio de Relaciones Exteriores ha publicado esta mañana una declaración mediante la cual se formula una enérgica protesta por la experiencia atómica realizada ayer por los franceses en aguas del atolón de Mururoa, al sudeste de la isla de Tahití, en la Polinesia. Con arreglo al texto de este documento, el Poder Ejecutivo japonés había instado ya del gobierno francés que suspendiera tales ensayos nucleares el 13 de abril último, a través de su embajada en París.

BRASIL COMPRA AVIONES MIRAGE

RIO DE JANEIRO, 16 (Reuter). — Brasil será la segunda nación latinoamericana después de Perú, en incorporar a su fuerza aérea los aviones interceptores supersónicos franceses Mirage III, lo cual ocurrirá a partir de 1972, según se desprende de un comunicado del Ministerio de Aeronáutica, publicado hoy en forma exclusiva por el "Jornal do Brasil".

Una delegación, encabezada por el coronel Antenor Bentin, se halla ahora en Londres para celebrar conversaciones tendientes a la eventual compra por parte de Brasil de aviones de caza Lightning de manufactura británica. No fue posible obtener confirmación de la noticia por cuanto el Ministerio de Aeronáutica se hallaba cerrado hasta el lunes debido al fin de semana.

ESTO SUCEDE EN LONDRES: SE VENDEN EMBRIONES PARA REALIZAR ENSAYOS

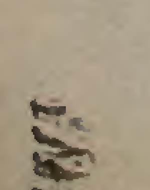
LONDRES, 16 (France Presse). — Un gran escándalo estalló el viernes en Inglaterra al revelar el diputado Norman St. John Stevas que una clínica de Londres vendía embriones humanos vivos para investigaciones científicas. El diputado dijo que una clínica londinense especializada en abortos vendía embriones humanos vivos a un fisiólogo dedicado a investigaciones inmunológicas asociando tejidos humanos y animales.

Norman St. John Stevas declaró que al enterarse por una carta de este tráfico humano había informado inmediatamente al ministro de la Salud, Richard Crossman y que éste puso inmediatamente fin a ese "vil mercado". St. John Stevas, católico convencido y feroz adversario de la legislación británica que autoriza el aborto, fue avisado hace varios días por la carta de un practicante, informándole que el fisiólogo —cuya identidad se mantiene en secreto— realizaba investigaciones sobre embriones en un aspecto nuevo.

"Obtendrá los embriones —continuaba la carta— de una fuente del East End y se propone mantenerlos vivos sobre un corazón —pulmón artificial— hasta que lleguen a las 40 semanas, tiempo de la gestación, después de lo cual, según sus propias palabras, los matará".

La carta recibida por St. John sigue diciendo: "Esta investigación sobre la embriología humana está basada en el tejido cardíaco pero... la intención del fisiólogo es conectar el feto al sistema circulatorio de un perro con fines inmunológicos".

Un portavoz del Ministerio de Sanidad se negó a confirmar si el ministro había intervenido para detener el tráfico y añadió que todas las clínicas habían sido avisadas que esa práctica, en el caso de que existiera, iba más allá del papel de las clínicas y que debía cesar inmediatamente. Se realizará una investigación oficial.



HUNDIERON NAVES EGIPCIAS

TEL AVIV, 16 (Reuter). — En la más profunda penetración aérea sobre territorio egipcio desde la guerra de 1967, la aviación israelí hundió hoy un destructor y una lancha lanza misiles en el Mar Rojo, según informó un portavoz militar en esta ciudad.

El destructor de la clase "Z" y la lancha equipada con cohetes, fueron atacados en Ras Banas, sobre la costa occidental del Mar Rojo, unos 520 kilómetros al Sur del extremo meridional de la península de Sinaí, añadió el vocero.

El destructor, construido originalmente en Gran Bretaña durante la segunda guerra mundial, llevaba normalmente una tripulación de 215 hombres, pero no se sabe cuántos de ellos estaban a bordo de la nave al ser hundida la misma.

• *Lancha Rusa*

El informe indicó que la lancha lanza misiles era una embarcación de manufactura rusa tipo "Comar", con una tripulación normal de 15 a 20 personas. El "Comar" está *equipado usualmente con dos misiles soviéticos* "Style" y dos cañones de dos bocas y 25 milímetros.

El portavoz describió a Ras Banas como una de las mayores instalaciones navales egipcias.

La incursión de hoy constituyó una represalia por el hundimiento de una embarcación pesquera israelí y por una acción de comandos egipcios llevada a cabo contra el puerto de Eilath esta semana, estiman los observadores.

Los aviones israelíes regresaron indemnes a sus bases, agregó el vocero.

Los observadores estiman que ésta es la más profunda penetración del espacio aéreo egipcio por parte de aviones israelíes desde el fin de la guerra de junio de 1967. Egipto tiene dos destructores de la clase "Z", ambos pertenecían antes a la armada británica y fueron adquiridos en 1955: el Fateh (*anteriormente* Zenith) y el Qaher (antes Myngs), ambos de 1.730 toneladas.

Las unidades, reequipadas y modernizadas en Inglaterra entre 1963 y 1964, están provistos de cuatro cañones de 4,5 pulgadas (114 milímetros) y desarrollan una velocidad de 31,25 nudos. Egipto tiene también 4 destructores de procedencia rusa del tipo "Skoryi", *de 2.600 toneladas, armados con* cuatro cañones de 5,1 pulgadas (130 milímetros).

Por otro lado dos aviones Mig egipcios fueron abatidos hoy cuando trataban de atacar posiciones israelíes en el sector meridional del canal de Suez, según indicó un vocero militar israelí. Desde la guerra de 1967 Israel afirma haber derribado 121 aviones árabes, 98 de ellos egipcios.

Se llevaron a cabo seis incursiones en la zona del canal de Suez ayer —tres por cada bando—, en las cuales dos aviones egipcios Mig-17 y un Mig-21 fueron derribados en batallas aéreas, señaló el vocero, añadiendo que otros dos Mig-21 fueron abatidos el jueves.

• *Estalla una Mina*

EL CAIRO, 16 (EFE). — Una unidad de la marina de guerra israelí ha sido afectada por la explosión de una mina, en el puerto de Eilath, resultando muerto un tripulante y otros tres heridos, según se informa hoy en El Cairo. Un portavoz militar egipcio precisó que la mina había sido colocada por hombres - rana.

• *Bajas Arabes*

EL CAIRO, 16 (EFE). — Tres muertos y cinco heridos es el parte de bajas sufridas por las fuerzas armadas egipcias en los combates aéreos y terrestres registrados ayer en la zona del Canal de Suez, según se informó oficialmente en El Cairo.

• *Granada: Ocho Heridos*

TEL AVIV, 16 (EFE). — Una granada lanzada por un comando árabe hizo explosión hoy en un campo de refugiados de la zona de Gaza, junto a una patrulla israelí, resultando heridas ocho personas. El artefacto fue lanzado por un guerrillero contra una patrulla del ejército de Israel.

• *Versión Egipcia*

EL CAIRO, 16 (France Presse). — Aparatos israelíes atacaron el sábado por la tarde un barco de guerra egipcio, confirmó esta noche aquí un portavoz militar egipcio antes de añadir que dos aviones fueron derribados. El portavoz indicó que la nave alcanzada era de tipo destructor e informó que diez militares egipcios resultaron heridos en el transcurso del ataque que, precisó, había efectuado una formación considerable de aviones Phantom y Skyhawk.

Paulo VI: 50 Años de su Ordenación

CIUDAD DEL VATICANO, 16 (Reuter). — Paulo VI ordenará mañana a 279 sacerdotes de 33 países —incluida Argentina— en una ceremonia que se celebrará en la plaza de San Pedro, en conmemoración del 50º aniversario de su propia ordenación. El sacerdote Giovanni Battista Montini —actual Sumo Pontífice de la Iglesia Católica Romana— se ordenó cuando contaba 22 años en la Catedral de Brescia, activa ciudad del Norte de Italia donde nació, en el seno de una acaudalada familia.

Desde entonces su vida como sacerdote, pastor, di*plomático de la Iglesia*, asistente del Papa Pío XII y cardenal, fue intensa y se vio coronada el día 30 de junio de 1963 en que fue elegido Papa, tras el fallecimiento de Juan XXIII. En ese entonces era cardenal arzobispo de Milán, la más grande diócesis de Italia, cargo para el que fuera nombrado en 1955.

CAMBOYA: ATAQUE ROJO A IMPORTANTE EMPALME

PHNOM PENH, 16 (Reuter). — Efectivos del Vietcong y nordvietnameses atacaron hoy un vital empalme ferroviario en el curso superior del río Mekong, aumentando los temores de que puedan superar la débil resistencia del ejército camboyano y apoderarse de la región. Los comunistas, al abrigo de la oscuridad previa al amanecer, dirigieron su ataque contra Kampong Cham y Tonle Bet, unos 128 kilómetros al Nordeste de esta capital.

• *Survietnamitas Hacia Phnom Penh*

SAIGON, 16 (Reuter). — Fuerzas sudvietnamesas se hallaban hoy a solo 40 kilómetros de Phnom Penh aunque no se confirmó si estos efectivos piensan llegar hasta la propia capital camboyana, sobre la que se cierne la amenaza de un cercamiento comunista.

• *Guerra Química en Vietnam*

WASHINGTON, 16 (Associated Press). — Trascendió hoy que al emplear en gran escala productos químicos en Vietnam, Estados Unidos estaría violando un antiguo tratado que prohíbe la utilización de gases o bacterias como armas de guerra. La revelación surgió de un informe de la subcomisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes.

• *Matanza Sistemática en Hue*

SAIGON, 16 (Associated Press). — Una investigación indica que la matanza de ciudadanos por tropas comunistas en Hue durante la ofensiva Tet de 1969 fue planeada y sistemática, más que fortuita, según trascendió hoy. El informe de la investigación dice que las *muertes* ocurrieron en tres etapas durante la batalla de 26 días por Hue. Comenzó con la eliminación de personas de una lista negra y finalizó con esfuerzos de las tropas en retirada para "no dejar testigos".

Manifestantes Norteamericanos: "Queremos la Paz, Ahora Mismo"

CAYO BISCAYNE, Florida, 16 (Associated Press). — Unos 100 manifestantes pacifistas efectuaron hoy, bajo un tórrido sol, una marcha de más de 3 kilómetros para expresar frente a la residencia local del presidente Richard Nixon, su oposición a la guerra del sudeste asiático. El mandatario tiene instalada en esta localidad su "Casa Blanca de veraneo".

Los manifestantes, en su mayoría estudiantes de institutos superiores, coreaban: "¿Qué es lo que queremos?: ¡Paz! ¿Cuándo?: ¡Ahora!"

Nixon se hallaba en el interior de su residencia en ese momento. Patrulleros policiales que custodian el lugar detuvieron la marcha en las puertas de la "Casa Blanca".

• *Por la Espalda*

AUGUSTA, Georgia, 16 (Associated Press). — Los 6 negros muertos en disturbios la noche del lunes pasado fueron heridos por la espalda con perdigones de caza mayor, determinó la autopsia. "Los 6 resultaron muertos por proyectiles en la espalda y todos los proyectiles hallados eran perdigones de caza mayor", dijo el doctor Irving Phinizy, médico de la oficina forense del condado de Richmond.

• *En la Cama*

WASHINGTON, 16 (DPA). — En contra de la declaración de la policía, en Chicago no se produjo ninguna lucha a tiros entre los "panteras negras" y la policía, según el informe publicado por una comisión investigadora. En el documento, de 200 páginas, se señala que, en cambio, la policía disparó 99 veces contra miembros de esa organización y que cayeron muertos en su piso de Chicago en diciembre pasado dos miembros destacados, Fred Hampton y Mark Clark. Hampton fue hallado sin vida en la cama, y Clark en el suelo de la habitación, tras la razzia policial.

• *Pena de Nixon*

CAYO BISCAYNE, Florida, 16 (Reuter). — El presidente Richard Nixon expresó hoy que se siente profundamente apenado por la muerte de dos jóvenes negros en la universidad de Jackson, Misisipí.

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 732.940 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

BOMBA EN UN EDIFICIO: DOS MUJERES SUFRIERON HERIDAS

Atentado Antisemita en La Plata

LA PLATA, 16 (De nuestro corresponsal). — Dos mujeres resultaron heridas a consecuencia del atentado terrorista perpetrado contra el edificio situado en la calle 4 entre 51 y 53, donde funcionan tres instituciones judías: Ezhra, Macabi y una sinagoga. En dicho edificio se realizan habitualmente actos culturales y folklóricos y concurren a los mismos numerosos socios de dicha comunidad.

El atentado se perpetró en horas de la madrugada y consistió en el estallido de una bomba de gran poder que provocó la consiguiente alarma en el vecindario de esa zona densamente poblada. La onda expansiva del aparato infernal provocó numerosos daños en el edificio y en los que se encuentran en las inmediaciones, alcanzando incluso a la sede social del club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

• Dos Víctimas

El atentado ocasionó heridas a las señoras Elena Pebuis de Dulmon y a Etel Suárez. Afortunadamente dichas heridas no revisten gravedad y ambas mujeres fueron trasladadas a sus respectivos domicilios después de practicárseles las primeras curas.

Una vez consumado el hecho, se hizo presente en el lugar personal especializado de la policía bonaerense, quien tomó muestras de los restos del artefacto que provocó el estallido. Las autoridades de la seccional 1ª instruyen el correspondiente sumario, dándose intervención al juez de turno.

Créese que el atentado ha sido provocado por algún fanático impulsado por los sucesos que se vienen registrando entre árabes y judíos en el Medio Oriente. Confirma esta presunción la circunstancia de que la sociedad Macabi es un centro deportivo donde se entrenan muchos simpatizantes con las ideas del sionismo.

• Secuestran Material

LA PLATA, 16 (De nuestro corresponsal). — Abundante material de índole extremista ha sido incautado por la policía de la comisaría 3ª del distrito bonaerense de Tres de Febrero. En el procedimiento policial realizado en la biblioteca "José Ingenieros" se secuestraron libros y folletos, cuya circulación está prohibida por la ley número 17.401.

• Frustran un Atentado

En las últimas horas de la tarde del viernes último fue frustrado un atentado consistente en la colocación de una bomba en el cuarto piso del edificio situado en Cerrito 264, donde funcionan varias oficinas de empresas particulares, entre las cuales se halla la General Electric.

El artefacto, de construcción casera, fue construido con un tubo cilíndrico y la carga explosiva estaba conectada a un reloj que estaba a punto de marcar el momento del estallido.

Apenas fue descubierta la banda se dio intervención a las autoridades policiales, que concurrieron rápidamente al lugar del suceso y desarmaron el artefacto. Se ignora hasta el momento las razones que determinaron el hecho y la identidad de los terroristas.

• Siguen las Indagatorias

ROSARIO, 16 (De nuestro corresponsal). — El juez federal doctor Héctor Freytes terminó el interrogatorio a los once detenidos por el asalto a la comisaría 20ª. Los imputados son interrogados ahora por el juez provincial doctores Omar Guerra por el asalto a la empresa SANCOR.

Mal de los Rastrojos: un Debate en Mar del Plata

MAR DEL PLATA, 16 (De nuestro corresponsal). — Mañana se realizará en el Hospital Mar del Plata una importante reunión de médicos especialistas en fiebre hemorrágica (mal de los rastrojos), grave enfermedad cuya expansión a zonas antes no afectadas causa mucha preocupación a las autoridades responsables de la salud pública. En la sesión científica expondrán sus conclusiones, los miembros del equipo de Junín (centro de la investigación de este mal), encabezado por el profesor Héctor Ruggero y que integran los doctores Francisco A. Citora, Fernando Pérez, Clemente Magnoni y el bioquímico Héctor Milani.

• Intensa Acción

En base a los resultados de la investigación realizada por este equipo con la colaboración de médicos de los servicios afectados en las zonas donde el virus se reproduce y ataca, se organizará una intensa acción de defensa de la salud de los pobladores. Será propuesto, asimismo, un plan preventivo, según pudimos saber en círculos pertinentes.

El equipo especializado dirigido por el doctor Ruggero explicará a los asistentes las características de los síntomas, evolución y tratamiento de la enfermedad.

Fueron Inhumados los Niños Muertos por la Avioneta

A una tocante ceremonia dio lugar ayer la inhumación en el cementerio de Morón de los restos de los hermanitos José Luis y Graciela Viviana González, de 3 años y 2 meses de edad respectivamente, que murieron de trágica manera cuando en el mediodía del jueves pasado una avioneta cayó sobre el techo de la casa que habitaban, en la calle Libres del Sur 681, del barrio Villa Sarmiento de Ramos Mejía.

La casa de Piedrabuena 77 de Haedo, donde se realizó el velatorio de los infortunados niños, fue marco de un prolongado desfile de parientes y amigos que se hicieron presentes para manifestarles a Teresa Britos y Alberto César González, su pesar.

Ya en el cementerio, las manifestaciones de pésame y dolor se reiteraron a través del emotivo recogimiento con que gran cantidad de personas en silencioso llanto le dijeron el último adiós a José Luis y Graciela Viviana.

MISTERIO: DOS MUJERES MUTILADAS POR UN TREN

Un accidente, que se presume pueda ser suicidio, se registró en las vías ferroviarias de la estación Haedo. Sobre ellas fueron arrolladas por un tren del Ferrocarril D. F. Sarmiento, que se dirigía a Plaza Once, dos mujeres cuyas edades se cree pueden ser 40 y 12 años, respectivamente, y que posiblemente hayan sido madre e hija.

• Sin Identificación

Hasta el momento la identificación de las víctimas ha sido imposible a consecuencia de que el tren las mutiló de manera terrible, y además entre sus pertenencias no se halló documento alguno.

La hipótesis de que podría tratarse de un suicidio nace de las declaraciones de algunos testigos que observaron cómo las mujeres eran arrolladas por el convoy. Según éstos, la mujer de mayor edad se adelantó al paso a nivel de la calle Pasola y avenida Rivadavia, y decididamente enfrentó el paso del tren, arrastrando tras de sí a la menor.

BAHIA BLANCA: OTRA VEZ "OVNI"; PARECE QUE LOS FOTOGRAFIARON

BAHIA BLANCA, 16 (De nuestro corresponsal). — Un fotógrafo de esta ciudad, Hugo Taboada, que hace cinco años registró el paso de una escuadrilla de OVNI, fotografió hace pocos días la aparición de otros "platillos voladores". El hecho se produjo en el barrio del matadero local y las placas tomadas en esta oportunidad por el fotógrafo profesional muestran una forma luminosa duplicada que aparece describiendo un pronunciado zig-zag en la foto que fue tomada con mayor exposición.

En declaraciones al periodismo, Taboada explicó que "los OVNI aparentaban tener la forma de una pelota de rugby, con una luminosidad rojiza en su alrededor y blanca y azul en el centro. La luz oscilaba desde un gran brillo hasta un blanco lechoso y con ritmo de pulsación. Los OVNI —agregó el fotógrafo— se desplazaban lentamente y esto me permitió tomar cinco fotos entre las 19.15 y 19.30 y, finalmente, los platos voladores se perdieron en el horizonte con una inclinación entre los 25 y 30 grados".



Un estudiante corre por las calles rosarinas. Tras él, un vehículo policial. En el día de ayer se repitieron los incidentes a causa de realizarse un homenaje a Bello.



Efectivos policiales rosarinos lanzan gases lacrimógenos para dispersar los grupos de estudiantes y obreros que se manifestaron por segundo día consecutivo.

Estudiantes y Obreros Chocaron con Efectivos Policiales

ROSARIO: NUEVOS INCIDENTES

ROSARIO, 16 (De nuestro corresponsal). — Se repitieron en la fecha los incidentes de la víspera entre estudiantes y policías, consecuencia de la campaña emprendida por aquéllos sobre la base de la recordación de aniversarios de la muerte de compañeros y obreros ocurridas en distintos lugares del país y en enfrentamientos similares. Los disturbios actuales, a nivel nacional, se producen al intentar los estudiantes homenajear la memoria de los estudiantes Juan José Cabral, que murió hace un año en Corrientes, y Adolfo Ramón Bello, que cayó, también es el primer aniversario, en la entrada de la galería "Melipal", situada en la céntrica calle Córdoba.

Unos 350 estudiantes realizaron a mediodía un breve acto en el lugar, en el que varios oradores fustigaron a las autoridades policiales y al gobierno nacional y trataron de colocar una placa de bronce con el siguiente texto: "Homenaje a Adolfo Bello, asesinado por las balas de la dictadura". A unos pocos metros estaban estacionados un camión "Neptuno", carros de asalto y unidades del Comando Radioeléctrico de la Policía, que en un momento dado avanzaron y ordenaron la inmediata dispersión de los concurrentes. En ese momento la calle Córdoba, similar a la Florida porteña, estaba abarrotada de gente, como es habitual, especialmente los sábados. Los efectivos policiales lanzaron bombas lacrimógenas y chorros de agua, alcanzando a estudiantes y transeúntes. Los concurrentes al acto se alejaron por las calles laterales y formaron barricadas en algunas esquinas, como las de Rioja y Entre Ríos, Rioja y San Luis y Santa Fe y Corrientes, en tanto que en otras formaron grupos y pequeños actos relámpago de protesta contra las autoridades.

• Hubo Choques

En algunos lugares se produjeron enfrentamientos directos entre grupos de manifestantes y los efectivos uniformados. El más importante de ellos, que pudimos presenciar, se registró frente a la Facultad de Filosofía, Entre Ríos 150, donde la policía había acorralado a un grupo de jóvenes a quienes golpeaba con sus bastones, cuando desde la azotea del edificio comenzaron a tirarles con grandes pedazos de baldosas y con una intensidad tal que los obligó a buscar refugio en zaguanes y comercios. La contingencia fue aprovechada por los estudiantes golpeados para huir.

No se informó sobre detenciones, pero sí hubo algunos lesionados. Entre ellos un estudiante de nombre Jorge Aróstegui, que presentaba una herida de consideración en la cabeza.

• Homenaje

Mañana, a las 10, en la localidad de Las Rosas, se oficiará una misa en memoria del estudiante Bello, y en el cementerio local, donde descansan sus restos, se realizará un acto con igual motivo.

DISTURBIOS Y DETENCIONES EN RESISTENCIA

RESISTENCIA, 16 (De nuestro corresponsal). — Violentos choques entre policías y estudiantes se registraron nuevamente hoy en esta ciudad. Los jóvenes, tras rendir homenaje al joven Juan José Cabral, de cuya muerte acaba de cumplirse un año, durante un acto efectuado en el comedor universitario, se dirigieron en manifestación por distintas calles, generándose entonces refriegas entre los integrantes de la columna y los representantes del orden.

Las autoridades policiales informaron que no se produjeron detenciones. En cuanto a los estudiantes apresados anoche a causa de los incidentes registrados en la zona céntrica y en el ámbito de la Ciudad Universitaria, se anunció que 7 de ellos, sobre un total de 10, fueron dejados en libertad.

• En Mendoza

MENDOZA, 16 (De nuestro corresponsal). — Alrededor de 400 estudiantes mantuvieron un diálogo con el rector de la Universidad de Cuyo, doctor Julio José Herrera. Aquellos hacían llegar sus preguntas al rector por escrito y no faltaron las situaciones jocosas. Cuando el doctor Hererra se refirió a un préstamo de 30 millones de dólares otorgado por el B.I.D., sostuvo que lo importante era "un préstamo concedido por un banco nuestro", lo que provocó gran hilaridad entre los jóvenes. Estos manifestaron que el rector con este acto pretende demostrar un participacionismo estudiantil que no existe y que el diálogo "es una farsa".



La policía, lanzando gases, persigue por las calles tucumanas a grupos de estudiantes que momentos antes habían levantado una barricada en 25 de Mayo.



Estudiantes y obreros durante una manifestación realizada en la provincia de Tucumán. Luego actuaría la policía.

TUCUMAN: LOS HERIDOS EVOLUCIONAN SATISFACTORIAMENTE; 10 DETENIDOS

TUCUMAN, 16 (De nuestro corresponsal). — Permanecen detenidos aún en esta ciudad tres de los diez estudiantes arrestados ayer por participar en reuniones de homenaje a la memoria de estudiantes caídos en luchas callejeras contra la policía. Oficialmente se informó que siete de ellos habían sido puestos en libertad anoche.

El estado de los heridos, entre ellos tres policías, "evoluciona satisfactoriamente", en tanto que algunos estudiantes se retiraron a sus domicilios después de haber sido curados convenientemente.

• Acto Pacífico

Hoy la jornada aquí fue tranquila. Al mediodía, en la universidad se efectuó un acto "en homenaje a todos los estudiantes caídos en el país". Usaron de la palabra varios oradores pero no se registró ningún incidente. Los numerosos participantes se retiraron, al finalizar la reunión, en perfecto orden. Fuertes efectivos policiales controlaron el acto desde una prudente distancia, pero no intervinieron.

• En Capital Federal

No se repitieron en Buenos Aires los incidentes que ayer protagonizaron estudiantes y policías. Esos incidentes se produjeron al pretender los jóvenes rendir homenaje a la memoria del estudiante correntino Juan José Cabral, de cuya muerte en un enfrentamiento con las fuerzas del orden, se cumplió el primer aniversario.

Como consecuencia de esos incidentes, se informó ayer en esferas policiales que hubo 6 detenidos, entre ellos una mujer, cuyo nombre no se suministró ni tampoco los datos de filiación de ninguno de los arrestados.

En círculos estudiantiles, después del mediodía, trascendió que "en algún lugar de la Capital" se estaba realizando una reunión de dirigentes universitarios que representan a todas las casas de altos estudios del país. La razón de esta reunión, según las mismas fuentes, es coordinar la acción a realizarse en la campaña emprendida que, como informáramos en nuestra edición anterior, proseguirá el jueves 21 con "otra recordación" y culminará el día 29 del corriente con un "acto nacional en homenaje a todos los estudiantes muertos por el gobierno dictatorial". Pese a los esfuerzos de nuestros cronistas, esta versión no pudo ser confirmada.

SERA CELEBRADO HOY EL DIA DE LA ARMADA

Con distintos actos será celebrado hoy el 156º aniversario del combate naval de Montevideo y el Día de la Armada. El programa central de la conmemoración será presidido por el jefe del Estado y tendrá por escenario el edificio "Libertad", nueva sede del comando en jefe del arma.

El teniente general Juan Carlos Onganía llegará a las 11 y será recibido por el comandante en jefe de la armada, almirante Pedro Gnavi, con quien luego de revistar a los efectivos que le rendirán honores, se trasladará al palco especial donde lo aguardarán otras altas autoridades nacionales, miembros del cuerpo diplomático, representantes de las fuerzas armadas y miembros del episcopado. En primer término se izará el pabellón insignia del almirante Brown (evocativo del combate de Los Pozos) y la bandera del comando en jefe, tras lo cual la banda de la Escuela de Mecánica de la Armada ejecutará el Himno Nacional. A su término hablará el almirante Gnavi

• El Ultimo Viaje del TA-05

"Recuerden que la Antártida es tierra de hombres y que, cuando la técnica falla, queda el coraje, queda el corazón", este es el expresivo texto del mensaje, el último que desde a bordo del TA-O5, máquina de la fuerza aérea que realizó dos vuelos transpolares y doce cruces del imponente y peligroso estrecho de Drake, envió el vicecomodoro Mario Luis Olezza, cuando realizaba ayer un vuelo sobre la capital federal, Tandil y Mar del Plata, antes de descender en el aeroparque para que el pequeño aparato quedara en custodia en el museo del arma, donde en el futuro podrá ser admirado por el público porteño.

DESEOS: DEFENDER LA ECONOMIA POPULAR

Constituyen el Consejo de Precios y Salarios

Quedará constituido mañana el Consejo Asesor de Precios y Salarios, acto al que asistirá el presidente de la Nación, teniente general Juan Carlos Onganía.

La ceremonia tendrá lugar a las 19.30 en el Salón de Acuerdos del Ministerio de Economía, y en la oportunidad el doctor Dagnino Pastore expondrá los lineamientos de la acción que el gobierno espera desarrollar, a través del Consejo, sobre dos aspectos tan vitales para el país como lo son los precios y los salarios. Mas si las esperanzas oficiales son importantes en cuanto a que el organismo realice una tarea efectiva en defensa de la economía de la población, ésta está mucho más ansiosa de que ello ocurra, puesto que en los últimos tiempos las pronunciadas alteraciones en los precios de mercaderías esenciales han concluido por acrecentar el evidente desequilibrio entre precios y salarios.

De ahí que la labor del Consejo que mañana entrará en funciones tendrá sobre sí no solo la atención oficial —según se anuncia— sino la del pueblo todo.

Es de destacar que el nuevo organismo debió constituirse el 1º de enero último, pero discrepancias entre el jefe de la conducción económica y los representantes sindicales impidieron que el propósito se materializara. Un decreto que será conocido en la semana próxima dispone que los miembros del Consejo están facultados a presentar cuestiones para el debate.

• Habrá más Monedas

A partir de mañana tendremos más monedas. Esto no es una promesa de fortuna que graciosamente anunciamos como para ir gastanto a cuenta. Simplemente es recordar la información oportunamente publicada por CRONICA, que da cuenta de que mañana se pondrán en circulación las nuevas monedas de 5 y 20 centavos de la ley 18.188, con lo que se completa la serie metálica de valores de fracción.

La información oficial agrega además, que durante el segundo semestre del presente año se hará el lanzamiento de los billetes de 10, 50 y 100 pesos, quedando para el próximo año la puesta en circulación de los billetes de mayor valor.

SE ANUNCIAN REUNIONES DE LOS ALTOS MANDOS MILITARES

Mañana y pasado se realizará en el comando en jefe del Ejército una reunión de altos mandos que será presidida por el teniente general Alejandro A. Lanusse. En su transcurso efectuarán exposiciones los comandantes de cuerpo y el titular del Comando de Institutos, general José Rafael Herrera. Por otra parte, trascendió que la primera reunión informativa que ha convocado el presidente de la República y que se efectuará en la residencia de Olivos se realizaría el próximo miércoles, a las 21. Asistirían los generales en actividad con el comandante en jefe del Ejército, teniente general Lanusse y posteriormente y también por separado se concretará la de almirantes y brigadieres, con sus respectivos comandantes.

• Embajador

El presidente de la República recibió ayer, con el ceremonial de estilo, las cartas credenciales del nuevo embajador de Pakistán, señor Abdul Momin. Se cumplió, a las 12, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y estuvo presente el canciller, señor Juan B. Martín y otros altos funcionarios. Una vez entregadas las plenipotencias el nuevo diplomático departió con el teniente general Onganía y concluida la ceremonia el primer magistrado retornó a su despacho, donde permaneció hasta las 14, hora en que se retiró para trasladarse a la Residencia de Olivos. Cabe señalar que este tipo de actos se venía realizando los miércoles y que a partir de la fecha en el futuro se efectuarán los sábados.

• El Episcopado

Trascendió que el martes próximo el Episcopado en pleno entrevistará al jefe del Estado, teniente general Juan Carlos Onganía. En tal oportunidad los prelados serán acompañados por monseñor Tortosa y expondrán al primer mandatario diversas cuestiones examinadas durante la reciente asamblea del Episcopado Argentino, vinculadas a problemas de palpitante actualidad.

Los representantes de la Iglesia serán recibidos por el general Onganía en la quinta presidencial de Olivos el día indicado.

"M.A.S.H.", PELICULA YANQUI, PRIMER PREMIO EN CANNES

CANNES, 16 (Reuter). — El gran premio del 23 Festival Cinematográfico de Cannes fue otorgado hoy a "M.A.S.H.", presentada por Estados Unidos y dirigida por Robert Altman, comedia de humor negro que transcurre en un hospital de campaña norteamericano durante la guerra coreana. Es la primera comedia que logra el premio máximo desde que comenzó el festival hace más de 20 años.

Marcello Mastroianni resultó laureado como el mejor actor por su trabajo en el filme italiano "Drama della Gelosia", mientras que la también italiana Ottavia Piccolo recibía el premio a la mejor actriz por su papel en "Metello".

• Elizabeth Taylor

HOLLYWOOD, Estados Unidos, 16 (France Presse). — Elizabeth Taylor se someterá a una ligera intervención quirúrgica ginecológica la próxima semana aquí, en el hospital Cedros del Líbano, anunció el viernes el médico de la actriz cinematográfica, doctor Rex Kennamer.

Tras una convalecencia de tres días, Elizabeth Taylor y el actor Richard Burton, su marido, se trasladarán a Nueva York.

• Argentina, Segunda

SENRI HILLS, Japón, 16 (Reuter). — Entre 15 bellezas de todo el mundo y ante una concurrencia de 1.500 personas que colmaban el pabellón japonés de la Expo 70 de Osaka, fue elegida Mis Belleza Internacional, la filipina Aurora McKen Pijuan, de 20 años. Margarita M. Briese, de 19 años, que representaba a la Argentina obtuvo el puesto de primera princesa, mientras que en el segundo fue electa la australiana Karen P. Papworth, que también recibió el título de Miss Fotogenia.

LAS TERNAS DE ASPIRANTES AL "MARTIN FIERRO" DE 1969

La entidad que nuclea a todos los periodistas especializados en televisión y radiofonía de nuestro país (APTRA), hizo conocer en la víspera las ternas correspondientes a los premios "Martín Fierro" del año 1969. La elección suscitó un elevado porcentaje de votantes. (90 %), realizándose en dependencias del Savoy Hotel.

• Galardonados

Teatro televisado: Teatro Universal (7), Teatro de Alfredo Alcón (11) y Las Grandes Versiones (7). **Teleteatro unitario:** Cosa Juzgada (11) y Anna Karenina (13). **Teleteatro episódico:** Ciclo de Narciso Ibáñez Menta (9) y "Me llamo Julián Te Quiero" (9). **Actriz dramática:** Norma Aleandro, Bárbara Mujica y Marilina Ross. **Actor dramático:** Alfredo Alcón y Federico Luppi. **Actriz de comedias:** Marilina Ross y Beatriz Taibo. **Actor de comedias:** Ernesto Bianco, Pepe Soriano, Guillermo Bredeston y Osvaldo Pacheco. **Actriz de reparto:** Menchú Quesada. **Actor de reparto:** Adolfo Linvel, Luis Brandoni y Onofre Lovero. **Mejor labor cómica:** Juan Carlos Altavista, Fidel Pintos y Alberto Olmedo. **Autor de TV:** Juan Carlos Gené (acreedor al "Martín Fierro" por el ciclo "Cosa Juzgada"). **Mejor show:** Sábados Circulares (13), Casino (13) y "7 ½" (7). **Actuación femenina en show:** Nélida Lobato, Ginamaría Hidalgo, Susana Rinaldi. **Actuación masculina en show:** Joan Manuel Serrat, Dyango y Sandro. **Programa humorístico:** Humor Redondo (13), Los Campanelli (13), Jaujarana (11) y El Botón (9). **Programa femenino:** Cita con las Estrellas (13) y Buenas Tardes, Mucho Gusto (13). **Infantil:** Jardilín (13) e Hijitus (9). **Programa de Música Popular Argentina:** Grandes Valores del Tango (9) y Siete Notas para el Tango (7). **Programa de Música Clásica:** Concierto de los Domingos (11) y Ciclo de Grandes Conciertos (7). **Programa Educativo:** Odol (13) y Telescuela Técnica (13). **Noticiero:** Noticiero 13, Reporter Esso (11) y Teleonce informa. **Programa Periodístico:** El abogado del Diablo (7) y Cine y Cultura (7). **Programa de entretenimientos:** El Juicio del Gato (13) y Los 12 del Signo (9). **Mejor aviso comercial:** Cámara Argentina de Anunciantes, Pepsi y Pantalón Lew. **Mejor animador:** Juan Carlos Mareco, Héctor Larrea y Nicolás Mancera. **Director de TV:** Francisco Guerrero, David Stivel y Martha Reguera. **Revelación 1969:** Susana Giménez y Cristina Alberó. **Plaqueta al canal con mayores realizaciones culturales:** 7 y 11. **Menciones especiales:** Santos Lipesker y Horacio Malvicino (dirección musical), Noticiero Deportivo 13 y Cabalgata Deportiva (programa deportivo), Eber Lobato y Beatriz Ferrari (coreografía), Antón (escenografía), Reino Salvaje y Ciclo de Narciso Ibáñez Serrador (programa filmado en el exterior).

"AZUCAR NEGRO": 3 INGENIOS EN PELIGRO DE CIERRE

El "caso del azúcar negro" está tomando nuevas e imprevistas derivaciones. El gobernador de Tucumán, coronel Jorge Nanclares, que al principio había asumido una actitud diversa frente a la ofensiva de funcionarios nacionales contra la Compañía Azucarera Tucumana, ha rechazado ahora un ofrecimiento de la empresa para garantizar con sus bienes muebles e inmuebles sus créditos con el Banco de Tucumán, Caja Popular de Ahorro y el mismo gobierno de la provincia. Se trata de créditos por 1.400 millones de pesos viejos que, en más o en menos, han tenido y tienen todas las compañías azucareras. Pero en este caso, con el conflicto surgido con los funcionarios de la Secretaría de Industria y Comercio Interior y la Dirección Nacional del Azúcar, la "inmovilización" o bloqueo de su producción y los allanamientos dispuestos contra la empresa, completan un panorama muy diferente. La firma se ha dirigido al gobernador por telegrama colacionado intimándolo a definirse en el término de 24 horas si acepta o no las garantías ofrecidas, sin que esta presentación haya cambiado sustancialmente la situación.

En Tucumán se han levantado voces de alarma porque, tal como se están configurando los hechos, la compañía se encamina hacia la quiebra. Y esto significaría el cierre de los tres ingenios que son de su propiedad y que están en pleno funcionamiento. Diversos sectores acusan a los directores de la empresa de haberse manejado tan mal como para poner en peligro tres ingenios en una provincia que ya tiene 11 clausurados. El presidente del directorio es ahora el doctor Julio César Cueto Rúa, de conocida militancia política, quien renunciaría de un momento a otro ante la desviación que ha tomado el grave problema. Para Tucumán —se puntualiza—, el cierre de otros tres ingenios sería un desastre por sus implicancias económicas y sociales.

Como se sabe, todo comenzó con un entredicho entre los representantes de la compañía y funcionarios nacionales, en torno a diferencias entre las existencias declaradas de azúcar y las existencias reales en depósito. No se sabe todavía cuál es el delito imputado, si venta de azúcar sin permiso o el no pago de los impuestos en término.

¿QUÉ PASA?

ESTAFAS

En materia de estafas a personas de condición modesta que sueñan con la vivienda propia, la capacidad de asombro está ampliamente saturada. Pero siempre hay una mayor. La última ascendería a 5.000 millones de pesos.

Las víctimas siempre son las familias que no pueden comprar un departamento al contado. Porque si pudieran hacerlo lo adquirirían terminado. Elegirían. **Los pudientes,** ésos, **nunca son víctimas de este tipo de estafas.** Entonces las autoridades deberían tener en cuenta precisamente la calidad social de la gente que padece este atroz flagelo para protegerla. **Porque son los más. Y en la estafa pierden todo el dinero que se ha ganado con el sudor que señaló el castigo bíblico.**

Ahora que se dictan disposiciones legales para contener la ola de asaltos, tipificando el delito bajo nuevas sanciones y nuevo métodos de proceso, simultáneamente debería haberse promulgado una ley más enérgica para neutralizar a estos bárbaros que, explotando el sueño de la casa propia, **se alzan con el ahorro popular y desaparecen.** Lo que hay que hacer es evitar la posibilidad de la estafa. Por ejemplo: **un adquirente entrega una suma al contado por un departamento a construirse o construyéndose. El resto lo entrega en pagarés que, el dueño del edificio, inmediatamente negocia. Es decir, los vende. Convertidos los** ***papeles en dinero efectivo el estafador huye con centenares o millares de millones de pesos.*** **Pero los estafados tienen que seguir pagando los pagarés, que han pasado a poder de otras personas que nada tienen que ver con el edificio abandonado. Los pagarés deberían ser destinados única y exclusivamente a la obra y no negociables a otros fines.**

En otros casos, **el comprador de un departamento se encuentra con que está hipotecado. Lo pagó totalmente, ¡y no es de él!**

En fin, hay que preguntarse: **"¿Qué pasa que a estos bribones les resulta tan fácil esquilmar al pueblo laborioso?".**

TUCUMAN: INVESTIGAN DOS DEFRAUDACIONES

TUCUMAN, 16 (De nuestro corresponsal). — Una importante defraudación fue descubierta en la Caja Popular de Ahorros de esta provincia, por una comisión investigadora que, para llegar a su importante conclusión, debió inspeccionar 16.000 cuentas. La suma en que se perjudicó a la institución alcanza a los 25 millones de pesos

Tras de examinar esos miles de expedientes, la comisión investigadora giró 3.600 a la asesoría letrada, comprobándose tres tipos de delito. Uno de ellos con cuentas personales inexistentes, cuyo importe es de difícil recuperación. Los restantes, solicitantes de existencia real cuyos montos se consideran recuperables y, finalmente, créditos otorgados al personal de empresas cuya existencia no se pudo determinar, o de funcionamiento irregular, pero cuya recuperación es factible. Debido a estas comprobaciones, se ha suspendido a cinco funcionarios de la entidad, al tiempo que se investiga a otros

Mientras estas informaciones se daban a publicidad, en esta ciudad ha trascendido que las autoridades policiales están investigando otra millonaria defraudación. Los perjudicados serían numerosos comerciantes de esta plaza y las maniobras se habrían ejecutado utilizando documentos robados a un ingenio azucarero.

Los autores de esta estafa compraban mercaderías que pagaban con aquellos documentos que, al ser presentados para su cobro, ponían en evidencia su origen. La policía ha detenido a Juan Efraín Valdez, jefe de la banda; a Juan C. Vergara, Antonio Calvente y a A. Soria. El monto de lo defraudado alcanzaría a los diez millones de pesos

ESCUELA PARA ADULTOS: VACANTES

Por medio de un comunicado de prensa, la Escuela para Adultos Nº 3 del Distrito Escolar 14, ubicada en Alvarez Jonte 1964, de esta capital, informa que existen vacantes para ocupar para los ciclos primarios y distintas materias comerciales.

También se dictan cursos de dibujo, guitarra, inglés, radio y televisión en el horario de 19.30 a 21.30.

crónica POLICIAL

EBRIO: HIRIO A BALAZOS A DOS SUBOFICIALES

A la 0.10 de ayer, en el despacho de bebidas ubicado en la calle Montevideo 595, de la localidad de Bernal, fueron heridos dos policías.

La zona era recorrida por el oficial ayudante Luis Peña Poljovich, a quien acompañaban el sargento Jorge Quiroga y el agente Carlos Giménez.

Los policías, que pertenecen a la seccional local, y vestían de civil, recorrían en un jeep de la repartición la zona, y al llegar al citado comercio advirtieron que en su interior se estaba originando una disputa. Al entrar los policías, todos los parroquianos se tranquilizaron, pero uno de ellos, conocido por su fama de matón y el apodo de "El Paraguayo", extrajo de entre sus ropas un revólver y disparó a mansalva contra las autoridades. El sargento Quiroga y el agente Giménez cayeron heridos, mientras que el oficial pretendió repeler el ataque, pero sin resultados, pues el agresor ya había ganado la calle.

Los dos policías heridos fueron conducidos de inmediato en automóviles para su curación.

MONSALVO EN SU HOGAR Y JUNTO A SUS HIJOS

Relato del "Asesino Confeso"

Manuel Bernardino Monsalvo, 43 años, el hombre que estuvo en el umbral de una larga condena por asesinato, y que resultó ser inocente, fue entrevistado en su domicilio por CRONICA. En la calle Atenas 2140, del barrio Atalaya, de la localidad de Isidro Casanova, se hallaba Monsalvo, junto a sus tres hijos, que nacieron de la unión con Marta Banegas, la hermosa paraguaya de 29 años asesinada en los bosques de Ezeiza.

Después de salir en libertad de la comisaría de Monte Grande, como informáramos en ediciones anteriores, Monsalvo se dirigió a la casa de su legítima esposa. Justina Alfaro, que vive con tres hijos a solo 20 cuadras de donde vivía Marta Banegas.

Ayer por la mañana Monsalvo fue a la finca donde vivió diez años con la bella paraguaya, y al ser reporteado expresó:

—En ningún momento admití ante la policía ser el culpable, cuando fui interrogado con tranquilidad... Después pensé que lo mejor era hablar serenamente con el juez. De todas maneras, ofrecí a los funcionarios policiales mi ayuda para descubrir al asesino. Yo he sido siempre un hombre de trabajo y jamás podría matar a nadie, a conciencia. Con Marta Banegas formé un hogar del que nacieron los tres hijos que ustedes ven aquí jugando, pero nunca abandoné mis responsabilidades con mi anterior esposa y los otros tres chicos que con ella tuve.

Más adelante, y siempre con pasmosa tranquilidad, Monsalvo agregó:

—El taxista Santiago Caro, que asesinó a mi mujer, era nuestro amigo. Un día visitó nuestra casa y también conoció a mis hijos. Creí que Caro era una buena persona... Marta lo ayudó mucho, a tal extremo que asoció a la hija de Caro al pequeño negocio de tejeduría que ella tenía. Hace una semana planeamos con Marta y otra pareja viajar al Paraguay, donde íbamos a pasar diez días. El taxista Caro quiso acompañarnos, pero le explicamos que él estaba demás entre dos parejas, pues viajaría solo. Eso le cayó mal y se disgustó, pero recién ahora comprendo que lo que quería era estar cerca de mi mujer.

Superando la amargura que le producían aquellos recuerdos, Monsalvo prosiguió:

—Caro actuó enloquecido, indignado seguramente porque Marta no correspondía a sus pretensiones. He pasado días muy amargos, pues además de asesinar a mi compañera, pretendieron culparme a mí del crimen...

• *Los Padres de Marta*

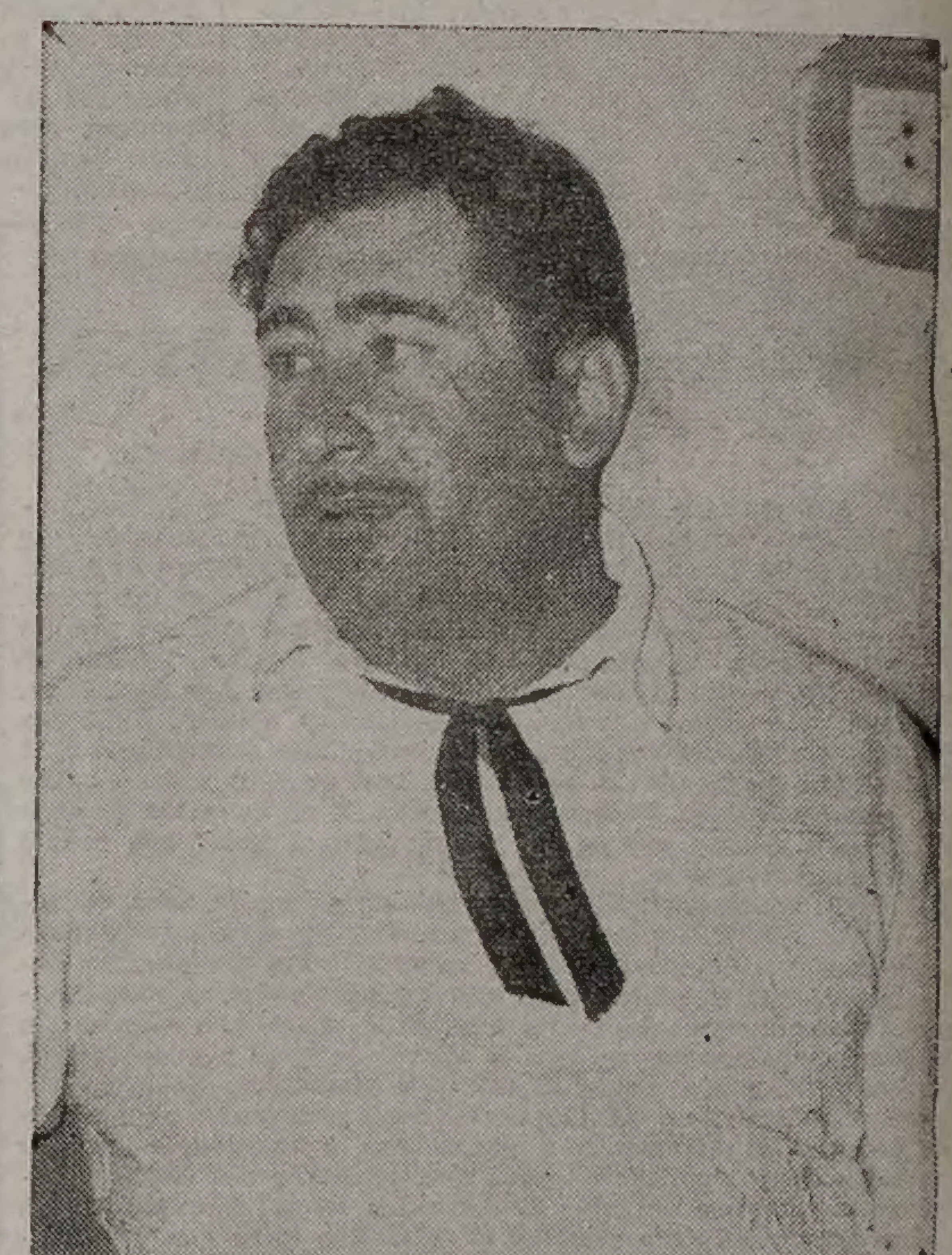
Ramón Banegas Mendieta, paraguayo, de 56 años, y Agustina Pereyra Bogarín, de 51 años, progenitores de Marta Banegas, escucharon el relato de Monsalvo y tuvieron palabras sumamente elogiosas para él. Dijeron que era un hombre trabajador, bueno y que amaba perdidamente a Marta.

El matrimonio, que es propietario de un fábrica de valijas en Paraguay, manifestó también que Marta siempre les escribía contándoles lo feliz que era con Monsalvo. Por eso nunca creíamos que él fuera el asesino... —concluyó el matrimonio Banegas.

• *La Legítima Esposa*

CRONICA también entrevistó a la legítima esposa de Monsalvo. La señora Justina Alfaro ratificó sus expresiones del día anterior, al decir que nunca creyó en la culpabilidad de su marido.

—Mi hija mayor, de 20 años, enfermó al saber que su padre estaba preso, pero ahora, al haber vuelto a nuestro hogar, nos resulta una bendición de Dios. El fue sometido a apremios para que confesara...



Manuel Bernardino Monsalvo, ya en su hogar y junto a sus hijos, hizo un extenso relato sobre la odisea que vivió.

MILLONARIOS ATRACOS

Otro audaz y millonario asalto fue consumado en una fábrica ubicada en Lanús Oeste. Dos individuos jóvenes, que empuñaban armas de grueso calibre, amenazaron al personal y se apoderaron de 4.200.000 pesos, tras lo cual se dieron a la fuga en una camioneta que los esperaba con un tercer sujeto al volante.

En la calle Posadas 775, de Lanús Oeste, se encuentra ubicada la fábrica Fibratel S. A., que es custodiada por dos policías privados. Imprevistamente aparecieron dos desconocidos que con armas de grueso calibre amenazaron a los policías y los desarmaron.

Acto seguido intimidaron a los empleados de la Contaduría y obligaron al contador a abrir la caja de caudales, de donde sustrajeron la suma de 4.200.000 pesos, que depositaron en dos portafolios que habían llevado a tales efectos.

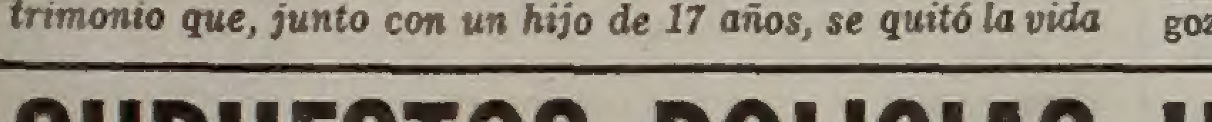
Rápidamente los atracadores ganaron la calle, ascendieron a una camioneta donde estaba al volante un cómplice, y partieron a toda velocidad. Poco después un representante de la empresa, señor Carlos Castro, se presentó en la seccional local haciendo la correspondiente denuncia.

• *Otro Asalto*

Otro audaz saqueo fue consumado en el frigorífico ubicado en el Camino General Belgrano, a la altura del kilómetro 21, jurisdicción de la comisaría de Berazategui. Los atracadores amenazaron al personal de la administración, apoderándose de 1.639.900 pesos en efectivo y cheques por cinco millones de pesos. Acto seguido se dieron a la fuga sin dejar rastro.

Suicidio de un Dentista, su Mujer y su Hijo

FAMILIA DESHECHA


Personal de una casa mortuoria retira los cuerpos del matrimonio que, junto con un hijo de 17 años, se quitó la vida

Una trágica determinación adoptó una familia integrada por un matrimonio y un hijo aún menor de edad, al ingerir una potente dosis de veneno que les provocó la muerte.

El estremecedor suceso ocurrió en el departamento 1, 5º piso, del edificio señalado con el número 603 de la calle Carlos Pellegrini, que era ocupado por el doctor Jorge Humberto Pomponio, argentino, de 46 años de edad, de profesión dentista; su esposa, señora Delia Calcagno, de 43, y un hijo de ambos del mismo nombre que su padre, de 17 años.

Ayer a las 9, la señora Delia López, española, de 66 años, que hacía 19 años estaba al servicio del matrimonio Pomponio, descubrió al regresar del mercado, donde había efectuado algunas compras para atender las necesidades de sus patrones, los cuerpos ya sin vida de las tres personas que habitaban el departamento, quienes presentaban evidentes signos de envenenamiento y se hallaban en la cama del matrimonio.

De acuerdo con las referencias que se han podido obtener, el doctor Pomponio gozaba de gran prestigio entre sus amistades y su numerosa clientela, y sus últimos actos no evidenciaron en ningún momento que pudiera adoptar tan extrema determinación.

En cuanto a su esposa, a estar por lo manifestado por algunos vecinos, había denotado hace algunos meses signos de alteración mental y se exasperaba con frecuencia y por cualquier motivo. El hijo de ambos era un muchacho correcto y de buen carácter.

Los parientes de la familia Pomponio, que se hicieron presentes en cuanto tuvieron noticia del desgraciado suceso, coincidieron en que algo terrible habría ocurrido entre ellos para impulsarlos a tan trágico fin.

El oficial de policía encargado de las actuaciones, perteneciente a la comisaría 3ª, cuyo personal tiene a su cargo la instrucción del sumario, estimó, ante una consulta de nuestros cronistas, que no cabía duda que Pomponio y su familia se habían eliminado, ya que, además de las comprobaciones hechas en el departamento de la calle Carlos Pellegrini, una carta dirigida al juez de turno confirmaba las presunciones del triple suicidio.

Los cadáveres fueron llevados ayer mismo, a las 17.20, a la morgue judicial, a los efectos de la autopsia. Fueron trasladados hasta allí en un furgón de una conocida empresa fúnebre de esta capital, pues un alto empleado de la misma, de nombre Rafael Garay, tenía parentesco con ellos.

Según relato la mucama Delia López, cuando llegó al departamento, una vez efectuadas las compras del día, pensando que sus patrones se encontraban todavía entregados al reposo, dejó pasar un tiempo prudencial, pero transcurrido el mismo y alarmada por el silencio que imperaba en su interior, se decidió a llamar repetidas veces a la puerta del dormitorio, sin obtener respuesta.

Ante esa eventualidad optó por abrirla, encontrándose ante un cuadro aterrador. Horrorizada, la señora Lopez abandonó el departamento y se dirigió hasta el séptimo piso para dar aviso al portero del edificio, que retornó con ella, constatando que las tres personas se hallaban sin vida.

De inmediato dieron aviso a la policía, constituyéndose entonces en el lugar personal de la comisaría ya citada.

SUPUESTOS POLICIAS HACIAN EXTORSIONES

Autoridades de la comisaría 40ª, en el transcurso de una empeñosa investigación, lograron poner al descubierto a cuatro individuos que titulándose policías extorsionaban a personas con antecedentes policiales o que se dedican a la explotación de juegos prohibidos o al contrabando.

En dicha dependencia se tuvo conocimiento de que un "subcomisario" y un "principal" merodeaban la jurisdicción haciendo procedimientos, los cuales luego dejaban sin efecto previo pago de una elevada coima.

• *La Investigación*

El comisario Dante Meni Bataglia organizó una comisión integrada por el oficial principal César Córdoba y los inspectores José Vijande y Héctor Filipini, iniciando la investigación tendiente a descubrir a los "policías coimeros".

Tras diversas diligencias el comisario Bataglia logró ubicar a los "colegas" extorsionadores y con el personal a sus órdenes los arrestó cuando se disponían a ocupar un automóvil Chevrolet patente 448.784, que usaban para hacer los "procedimientos".

• *El "Subcomisario"*

Conducidos a la comisaría 40ª, el "subcomisario" resultó ser Jorge José Goldstein, argentino, de 45 años de edad, casado, domiciliado en la calle Portela 1114, de la localidad de Haedo, y se hacía llamar "Campos"; el "oficial principal" Gamboa resultó ser Francisco José Leggiero, argentino, de 42 años, soltero, afincado en Machain 3523, de Lanús Oeste; y Aldo Paseiro, apodado "El Carnicero", argentino, de 45 años, casado, domiciliado en Murguiondo 3787, de la Capital Federal.

Los detenidos resultaron ser sujetos con antecedentes policiales por diversos delitos, tanto en la capital como en la provincia, y confesaron que simulando ser policías extorsionaban a personas vinculadas al juego o el contrabando.

También confesaron los impostores extorsionadores que actuaba con ellos Enrique Luis Mazza, de 41 años, cuya detención se procura empeñosamente.

En posteriores procedimientos, el principal Córdoba arrestó a Ramona Urso de Scardino, de 57 años de edad, afincada en la calle Laguna 920, a quien los delincuentes enviaban a "pasar una apuesta de quiniela" y entonces actuaban ellos.

• *Otro Arrestado*

Entre las numerosas extorsiones cometidas, los delincuentes visitaron a la familia Gianitelli, afincada en la calle Eugenio Garzón 3861, departamento 3, donde afirmaron pertenecer a la Sección Leyes Especiales de la Policía Federal.

Con el mismo ardid extorsionaron a Salvador Camarate, domiciliado en Mariano Acosta 970, y a otros que por su condición no se presentan a hacer la pertinente denuncia.

"QUINIELEROS" Y UNA ENFERMERA, APRESADOS

Personal de la comisaría 29ª realizó un procedimiento en Córdoba 5928, capturando a Amalia Frega de Dellasanta, de 32 años, enfermera, propietaria de un departamento ubicado en la calle Dorrego 1541. La mujer alquilaba el inmueble a Juan Candela, que se encuentra prófugo, y a Carlos Testa, argentino, de 25 años, que fue detenido. Estos dos individuos se dedicaban a la explotación de juegos prohibidos. Durante el allanamiento las autorides lograron secuestrar planillas con anotaciones por millonarias apuestas, como así también elementos probatorios de las actividades de la enfermera y sus "inquilinos".

El procedimiento fue realizado por los oficiales Raúl Bernardo Milloc y Carlos Alberto Arce, juntamente con el suboficial Salvador Fernández.

BUSCANDO SOLUCIONES

Los familiares de Carmen Ignacia Aquino, de 15 años, solicitan información sobre la joven, que ha desaparecido de su hogar. Para cualquier dato referente a su paradero se agradecerá llamar al teléfono 53-4068.

El día 5 del corriente desapareció de su hogar la señora María Teresa Coba, acompañada de su hija Silvia, sin motivos aparentes para tomar esta determinación. Sus familiares ruegan datos sobre su paradero. Su anciana madre se encuentra enferma y solicita de nuestros lectores alguna información. Los datos deben dirigirse a CRONICA.

ACRIBILLARON A TIROS A UN LADRON

Tres individuos que se hallaban robando en una farmacia fueron sorprendidos por una comisión policial. Uno fue detenido, otro logró escapar y el tercero cayó acribillado a tiros al intentar fugar cubriéndose a balazos.

Eran las 3.45 de la madrugada de ayer cuando un móvil de la Dirección de Investigaciones de la Policía Federal recorría la zona de Saavedra y Palermo. Al llegar a la altura del 1900 de Cabildo, las autoridades advirtieron que en la farmacia ubicada en esa arteria y señalada con el número 1901, había dos sujetos sospechosos.

El coche policial se detuvo y las autoridades impartieron orden de arresto a los dos desconocidos. Uno de ellos logró eludir la acción policial corriendo por una calle transversal, mientras que el otro fue detenido, resultándo ser un menor de 16 años, afincado en el barrio de emergencia Saldías.

• *El Tercero*

Al practicar la detención, las autoridades observaron que la puerta de la farmacia había sido violentada con un objeto contundente y que en el interior se hallaba un tercer individuo robando.

Resueltamente los pesquisantes penetraron en el local, ordenando al desconocido que se entregara. Pero el ladrón, parapetado detrás del mostrador y empuñando un revólver calibre 38, comenzó a hacer fuego pretendiendo escapar.

Un disparo de los pesquisantes hizo impacto en el hombro del delincuente, que tambaleándose trató de ganar la puerta. Pero en esas circunstancias, una ráfaga de ametralladora lo alcanzó en todo el cuerpo y se desplomó sin vida.

FUERON ENTREGADAS VIVIENDAS A LOS TRABAJADORES MUNICIPALES

En el transcurso de un acto que contó con la presencia del embajador de los Estados Unidos ante nuestro gobierno, señor John Davis Lodge; del intendente municipal, general Manuel Iricíbar; del secretario de Trabajo, señor Rubens San Sebastián, y del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Caggiano, se inauguró el edificio de viviendas para los obreros municipales. A la ceremonia asistieron, también, representantes de las organizaciones gremiales locales y de los Estados Unidos. La construcción, que consta de 172 departamentos, se levanta en la avenida Rivadavia 4501 y su realización es parte de un plan que comprende obras similares para otros tres sindicatos. Su financiación se logró mediante un préstamo de 13 millones de dólares destinados a la construcción de viviendas para trabajadores, logrados merced a la intervención del Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL) y el apoyo de las centrales norteamericanas de trabajadores AFL-CIO.

En el acto de inauguración habló el director de IADSL, señor James R. Howay, quien destacó que la obra había contado con el apoyo de los trabajadores norteamericanos. A su vez, el embajador, señor Lodal progreso y corona los esfuerzos de todos cuando se trabaja nación con nación y pueblo con pueblo. El señor San Sebastián afirmó que el gobierno de la Revolución Argentina está seguro que el sindicalismo argentino está maduro para demostrar al mundo que es una expresión de sindicalismo moderno y ágil. Luego hablaron el ingeniero Guaia, secretario de Vivienda; el señor Antonio Sibilia, de la entidad gremial, y el secretario general, señor Patricio Datarmini ge, sostuvo que el edificio es un monumento

El señor Datarmini recordó que la obra se concreta a los cincuenta y cuatro años de haberse fundado el organismo gremial y destacó que en la actualidad el sindicalismo debe dar las soluciones necesarias para una labor común dentro de la sociedad. Anticipó que muy pronto han de ser concretadas obras similares en el Parque Centenario y en Morón.

Posteriormente, el cardenal primado bendijo el nuevo edificio

CORDOBA: FUE SUPERADO EL CONFLICTO EN LA EMPRESA FIAT

Abandonaron el Establecimiento

CORDOBA, 16 (De nuestro corresponsal). — Dos mil operarios evacuaron esta mañana, en forma pacífica, la planta de la empresa Fiat, que ocuparan el jueves, dejando en libertad a sus rehenes, que eran 100 empleados y dos ejecutivos. En momentos de salir del establecimiento, los trabajadores exigieron la presencia de los altos funcionarios de la Fiat para que éstos comprobaran que no se habían registrado destrozos en la planta.

La salida pacífica de los ocupantes de la planta Fiat puso término a la amenaza de una lucha entre éstos y la policía, ya que un tribunal local había autorizado la entrada al estblecimiento de las fuerzas de seguridad para desalojar a los trabajadores, replicando éstos que en tal caso incendiarían la fábrica.

La decisión de abandonar la planta fue adoptada a las 6 de hoy por una asamblea celebrada por los operarios, luego de tomr conocimiento de que habían renunciado los integrantes de la comisión directiva del sindicato que los agrupa. El cese en sus funciones de los miembros de dicha comisión fue la demanda que, al no ser satisfecha en la medida deseada dentro de los plazos legales, llevó a los obreros a ocupar la planta.

La dimisión en pleno de la comisión directiva del SITRAC se produjo a las 5.30 y apenas conocida la misma, el director de personal de la empresa, doctor Haroldo Ferrero, que se hallaba entre los rehenes, solicitó a los ocupantes autorización para abandonar momentáneamente el establecimiento, siéndole permitido hacerlo bajo palabra de honor de retornar a la fábrica.

El doctor Ferrero entrevistó, entonces, a los dirigentes renunciantes, quienes le hicieron entrega de la documentación pertinente para ser exhibida a los interesados. Retornó a la planta industrial e inmediatamente los dirigentes del movimiento de ocupación convocaron a una reunión en la que se dio cuenta de la actitud adoptada por los directivos del SITRAC y, por aclamación, se dispuso suspender la medida de fuerza y evacuar la fábrica. A las 7 quedó completada la desocupación de la misma. Se dijo que las autoridades procederán a designar un delegado electoral que, en un plazo que se determinará pero que será breve, llamará a comicios en el gremio para designar una nueva comisión directiva.

El titular del Sindicato de Mecánicos, Elpidio Torres, se refirió en conferencia de prensa a los episodios ocurridos en la planta de matrices de Ika-Renault, en Perdriel. Dijo que SMATA no abandonó el problema en ningún momento y que quienes ocuparon el establecimiento —150 sobre 600 trabajadores— obraron sin consultar a la comisión directiva.

Informó sobre las tratativas realizadas por el organismo gremial para exigir a la empresa una solución al conflicto suscitado por el traslado de cuatro obreros y luego leyó el texto de una nota dirigida al secretario de la CGT, solicitando la formación de un tribunal sindical para juzgar la conducta de los directivos de SMATA, en el proceso de la ocupación de la planta matricera, convocándose posteriormente a un plenario de gremios para que decida en última instancia.

Formuló una acusación contra el dirigente de la Unión Obrera Maderera, Miguel Correa, por interferir las gestiones y anunció que hasta tanto no se defina su situación se alejará del cargo de delegado regional de la central obrera.

• Aeronáuticos: Laudo

La Secretaría de Trabajo dio a conocer el laudo dictado a causa del conflicto suscitado entre la empresa del Estado Aerolíneas Argentinas y la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico. El diferendo había sido encuadrado el 20 de marzo último en los términos de la ley 16.936 de arbitraje obligatorio.

Cumplidas las diversas etapas procesales que dicha ley prevé, el árbitro designado ha laudado sobre los temas en litigio, a saber: "carrera técnica profesional", "régimen de trabajos a terceros", "escalas salariales" y "vigencia".

PRENSA: AGASAJARON A UN INTENDENTE

El Sindicato de Prensa, filial Capital, agasajó con una comida al intendente municipal de General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, señor Jorge Bernasconi.

Este funcionario donó a la mencionada entidad sindical tres hectáreas de tierra con destino a la futura Casa de Descanso del Periodista que contará con pileta de natación, un quincho cuyo costo ha sido estimado en más de 300.000 pesos moneda nacional, y que ha sido donado por una firma inmobiliaria de la zona y dependencias.

En la oportunidad, le fue entregado al jefe de la Comuna de General Rodríguez una credencial que lo acredita como socio benefactor Nº 1 del Sindicato de Prensa y un llavero de oro. A los postres hizo uso de la palabra el secretario general de la citada organización gremial, señor Manuel Damiano

62: CONCURREN AL CONGRESO DE LA CENTRAL OBRERA

El plenario nacional de las 62 Organizaciones realizó una prolongada reunión que se extendió hasta la madrugada de ayer en la sede de la Unión Obrera Metalúrgica de la Capital Federal.

La asamblea, a la que asistieron representantes de todo el país, reafirmó la posición de "claro enfrentamiento contra el gobierno" y al mismo tiempo adoptó diversas resoluciones vinculadas con la marcha del movimiento gremial. Decidió también concurrir al congreso normalizador de la CGT, aunque con la salvedad de que el mismo pueda constituir "una nueva maniobra del gobierno".

Igualmente se acordó solicitar el retiro de los representantes obreros de las comisiones asesoras tripartitas que están integrando el gobierno.

Por último se aceptó la incorporación al nucleamiento del Sindicato de Portuarios, la Asociación Obrera Minera y a Unión Tranviarios Automotor.

• Operadores

El Sindicato Operadores de Cine convocó a asamblea general ordinaria para el miércoles a las 8.30 en Viamonte 2045

Independiente en Peligro. Algo Más: Vélez-Boca; Racing-Gimnasia

EL DIABLO VA A CHACARITA

Chacarita - Independiente acaparan el mayor interés de la décima fecha del Metropolitano. Para el puntero e invicto del certamen, es una excursión de mucho riesgo. El estadio "funebrero" le fue muchas veces esquivo. Racing - Gimnasia, en Avellaneda, y Vélez - Boca, en Liniers, son los otros polos de atracción. Los de Rosario se juegan. Estudiantes, libre. River, ya sin "copas", vuelve frente a Argentinos Juniors.

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

partir de las 15.30, se disputará esta tarde la 10ª cha del torneo Metropolitano. Los equipos, canchas jueces, son los siguientes:

acing - G. y Esgrima

RACING: Cejas; Perfumo, az, Chabay, Aguirre, Ba-, Adorno, Rulli, Salomo- Domínguez y Moreno. .: Gibaudo. D.T.: San-go.

GIMNASIA Y ESGRIMA: tti; Rezza, Leonardi, Di acido, Zywica, Masnik, gnani, Santiago, Diz, Peazza y Castiglia. A.S.: rruciaga. D.T.: J. Varacka.

Arbitro: J. C. Rodríguez.

Cancha: Racing (Cuyo 520, vellaneda).

• • •

. O. Boys - Los Andes

N. O. BOYS: Fenoy; Ponal, Kairuz, De Rienzo, Sorzano, Musante, Marcos, éitez, Oberti, Zanabria y ecerra. A.S.: Toriani. D.T.: árez.

LOS ANDES: Barboza; rener, Piñeiro, Zanardi, anfredi, Cardacci, Donato, ustamante, Scheriembreg, alma y Ferreira. A.S.: Corero. D.T.: Zoff.

Arbitro: E. Furlani.

Cancha: N. O. Boys (Parue Independencia Rosario)

• • •

Atlanta - San Lorenzo

ATLANTA: Oriolo; Rico, De Filippo, Fernández Vazuez, De la Iglesia, Morales, Mastrángelo, Collado, Gómez Foglino, Vicente y Juárez. A.S.: Aguilera. D.T.: V. Spietto.

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buttice; Sconfianza, Rosl, Villar, Telch, Albrecht, Cocco, Amado, Figueroa, Fischer y Veglio. A.S.: Irusta D.T.: P. Dellacha

Arbitro: T. Nitti.

Cancha: Atlanta, (Humboldt, 408, Capital Federal).

• • •

River - Argentinos Jrs.

RIVER PLATE: Carballo; Paira, Dominichi, Ferreiro, Merlo, Larralgnée, Scotta, Dreyer, Morettes, Treoucq y R. Pérez. A.S.: J. Pérez. D.T.: Labruna.

ARGENTINOS JRS.: López; J. Sosa, Urcevich, Marenda, Plá, Pérez, Luraschi, Caputo, O. Sosa, Ribaudo y Alcíbar. A.S.: Spilinga. D.T.: Panzutto.

Arbitro: Oscar Veiró.

Cancha: River Plate (Av. Pte. Figueroa Alcorta 7597 Capital Federal).

• • •

Chacarita-Independiente

CHACARITA JRS.: Carnevale; Vasallo, Ortiz, Bargas, Frasoldatti, Puntorero, Poncio, Marcos, García Cambón, Orife y Neumann. A.S.: Petroccelli. D.T.: Imbelloni.

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semenewicz, Bernao, Pastoriza, Yazalde, Adorno y Tarabini. A.S.: Medina. D.T.: Giudice.

Arbitro: R. Goicoechea.

Cancha: Chacarita Juniors (Gutiérrez 351, Villa Linch, San Martín).

• • •

Unión - Rosario Central

UNION: Cordero; Artuccio, Casal, Sanseverino, Durso o Noguera, Cañete, M. A. López, Toyé, Martínez, Fredes y Zárate o Noguera. A.S.: Garzón. D.T.: Maschio.

R. CENTRAL: Quiroga; González, Carrascosa, Landucci, Pascutini, Messiano, Bóveda, Colman, Zavagno, Correa y Gramajo. A.S.: Biassuto. D.T.: E. O. Sívori.

Arbitro: L. Pestarino.

Cancha: Unión (Av. López y Planes 3553, Santa Fe).

• • •

V. Sársfield - Boca Jrs.

VELEZ SARSFIELD: Marín; Ferrari, Avanzi, Gallo, Lapalma, Romero, Maturo, Ríos, Vitale, Benito y Willington.

A.S.: Caballero. D.T.: Willington.

BOCA JUNIORS: Roma; Nicolau, Marzolini, Suñé, Madurga, Medina, Coch, Cabrera o Savoy, Pianetti, Larrosa y Villaera. A.S.: Sánchez. D.T.: Silvero.

Arbitro: A. Oviedo.

Cancha: Vélez Sarsfield. (Jonte y Reservistas Argentinos, Capital).

• • •

Lanús - Platense

LANUS: Ballesteros; Nicolini, Peralta, Capurro, Carnevale, Piazza, Vicente, Cabrero, Silva, Bentron y Suarez. A.S.: Slasko. D.T.: A. Geronazzo.

PLATENSE: Topini; Pirís, Chazas Assaneo, Messina o Croci, Rivero, Miranda, Muzgione, Bulla, Subiat y Valdez. A.S.: Cafaro. D.T.: Pizarro.

Arbitro: A. Ithurralde.

Cancha: Lanús (Arias y Gral. Acha, Lanús).

• • •

Quilmes - Colón

QUILMES: Fillol; Rimolo, Tourino, Laginestra, Martínez, Magliolo, Cominelli, Cottón, Pérez, Reguera y Leeb. A.S.: Cavallero. D.T.: Faraone.

COLON DE SANTA FE: Tremonti; H. Figueroa, Bughioni, Juárez, Córdoba, Colletti, Cobián, Lobelo, Luján, Borgogno y Velázquez. A.S.: Drago. D.T.: Jim Lopes.

Arbitro: J. Filacchione.

Cancha: Quilmes. (Guido y Sarmiento, Quilmes).

EN SAN MARTIN. Antecedentes obrados para asistir a un buen espectáculo. Independiente está jugando bien y justifica su liderazgo. La vuelta de Pastoriza lo ha tonificado y ofensivamente hay hombres muy capaces para llegar al gol. Todo esto chocará contra una presente racha de Chacarita que no ha perdido en las últimas 6 presentaciones y sin llegar todavía a una producción relevante ha obtenido sí puntos muy importantes, como los logrados en Santa Fe. Todo esto le da al choque en los pagos de San Martín características previas de partidazo. Algo más para agregar a la expectación: Independiente no gana en esa cancha desde 1956 en que ganó por 2 a 1 (el partido que ganó por 5 a 1 en 1964 se jugó en Atlanta). Cabe acotar que Chacarita descendió en 1956 volviendo a primera en 1960. Pero desde entonces se jugaron diez partidos, de los cuales "Chaca" logró tres triunfos, registrándose 7 empates. Es decir, Independiente además de los muchos motivos que tiene jugará un poco contra la historia.

EN AVELLANEDA. Racing espera a Gimnasia, tratando de recuperar el terreno que le hizo perder Newell's ahí, en su propia casa. La vuelta de Perfumo, superado el conflicto, y el deseo de revancha son las armas que avalarán el deseo de triunfo. Gimnasia por su parte tratará de demostrar que su última levantada es cosa firme y que, además, eso de su timidez como visitante es un mito.

EN LINIERS: Vélez-Boca. Todo dicho para esperar una buena realización a poco que los protagonistas se lo propongan con convicción. Vélez está luchando por encontrar coherencia en sus diversas líneas. Contra River sacó un empate que no agregó nada más. Hoy puede ser el día del despegue..., pero Boca no espera dar ventajas de ningún tipo. Levantó su rendimiento y está para reanudar no muy lejanos rendimientos más que aceptables.

ROSARIO Y SANTA FE: En Rosario, Newell's que está cuarto y esperando subir más, recibe a Los Andes, reciente ganador de Platense. Es un interesante choque que puede deparar alguna sorpresa. A Santa Fe va Rosario Central para jugar con Unión. Su tercer puesto necesita ratificarse y en contrapartida Unión tiene que ganar para recuperar el terreno perdido. Un duelo apasionante.

EN VILLA CRESPO: San Lorenzo, el vacilante, va por su segundo triunfo del año, un año bastante negro, que no parece querer cambiar de color. La empresa es difícil porque el juvenil Atlanta viene en ganador y puede complicar las cosas. Lo improbable será encontrar buen fútbol.

EN NUÑEZ: River retorna, relegado de la Copa, a tratar de ganar un tramo del "Metro". Pero deberá superar el difícil escollo que representa Argentinos Juniors, apegado a un fútbol sutil capaz de llegar hasta el triunfo. Se verá ...

LOS QUE COMPLETAN: Lanús- Platense y Quilmes-Colón son dos partidos de imprevisibles resultados. Los cuatro han demostrado irregularidades constantes y arriesgar juicios es tan altisonante como pretender jugo del pan.

LOS CHICOS: A partir de las 10, las terceras proseguirán su certamen con estos partidos, consignando a los locales en primer término: Gimnasia vs. Racing; San Lorenzo vs. Atlanta; Argentinos Juniors vs. River; Boca vs. Vélez (en La Candela); Platense vs. Lanús; Independiente vs. Chacarita, y Banfield vs. Huracán.

Perfumo: ¡Sí!

En el partido de esta tarde frente a Gimnasia, se producirá el retorno de Roberto Perfumo a la zaga de Racing. Esto tuvo confirmación ayer de acuerdo con lo informado por la comisión directiva de la entidad que manifestó haber llegado al acuerdo deseado desde hace tiempo.

Perfumo concurrió al entrenamiento junto a sus compañeros, el día viernes, y ayer por la mañana participó de la sesión de baños y masajes, demostrando encontrarse en muy buenas condiciones físicas, fruto, claro está, de la prosecución del entrenamiento que realizó solo en YPF. La firma del contrato se realizará el martes próximo a las 19 en la sede de la avenida Mitre.

crónica DEPORTIVA

BARRACAS: LIDER EN AFICIONADOS

Se cumplió ayer la tercera fecha del certamen de Aficionados, con buen saldo técnico en la mayoría de los encuentros realizados. Estos fueron los resultados: **Zona A:** Central Argentino 1, Deportivo Armenio 2; Juventud Unida 1, Pilar 2; Deportivo Merlo 1, Porteño 2; Centro Español 1, Atlas 1. **Zona B:** San Carlos 2, Victoriano Arenas 1; Sacachispas 0, Tristán Suárez 0; General Lamadrid 1, Piraña 1; F. C. Urquiza 4, Deportivo Paraguayo 4, y Sportivo Barracas 5, Defensores de Almagro 1.

• *Como Están*

Las derivaciones fueron: Sportivo Barracas pasó al frente de su sección desalojando a Defensores de Almagro, y en la zona 1 ahora es puntero Centro Español ante la derrota de Juventud Unida.

TALLERES TRABAJO CON EFICACIA Y GANO AL ULTIMO INVICTO "C"

Parcialmente se cumplió ayer la novena fecha del campeonato de Primera "C", por cuanto hoy a las 15.30 la completarán, Alem vs. Italiano y Sarmiento vs. Urquiza.

Por la **Zona "A"**, se registraron estos resultados: Talleres 4, Barracas Central 0, goles de Confesor (2), Arévalo y Lamela (en gran partido cayó el último invicto y Talleres llegó a la punta de la tabla); Luz y Fuerza 2, Argentino de Quilmes 2, goles de Rittaco (2) uno de penal (LyF), Nápoli y Giordano (AQ); Deportivo Riestra 0, El Porvenir 2; Sportivo Dock Sud 1, Colegiales 1; Fénix 0, C. A. Brown de Adrogué 3.

Por la **Zona "B"**: Sportivo Palermo 0, Flandria 5, goles de Aranda (2), López, Martiarena y Mansilla (el ganador es momentáneo puntero); Villa Dalmine 4, Defensores de Cambaceres 0 y Argentino de Rosario 1, Defensores Unidos de Zárate 0.

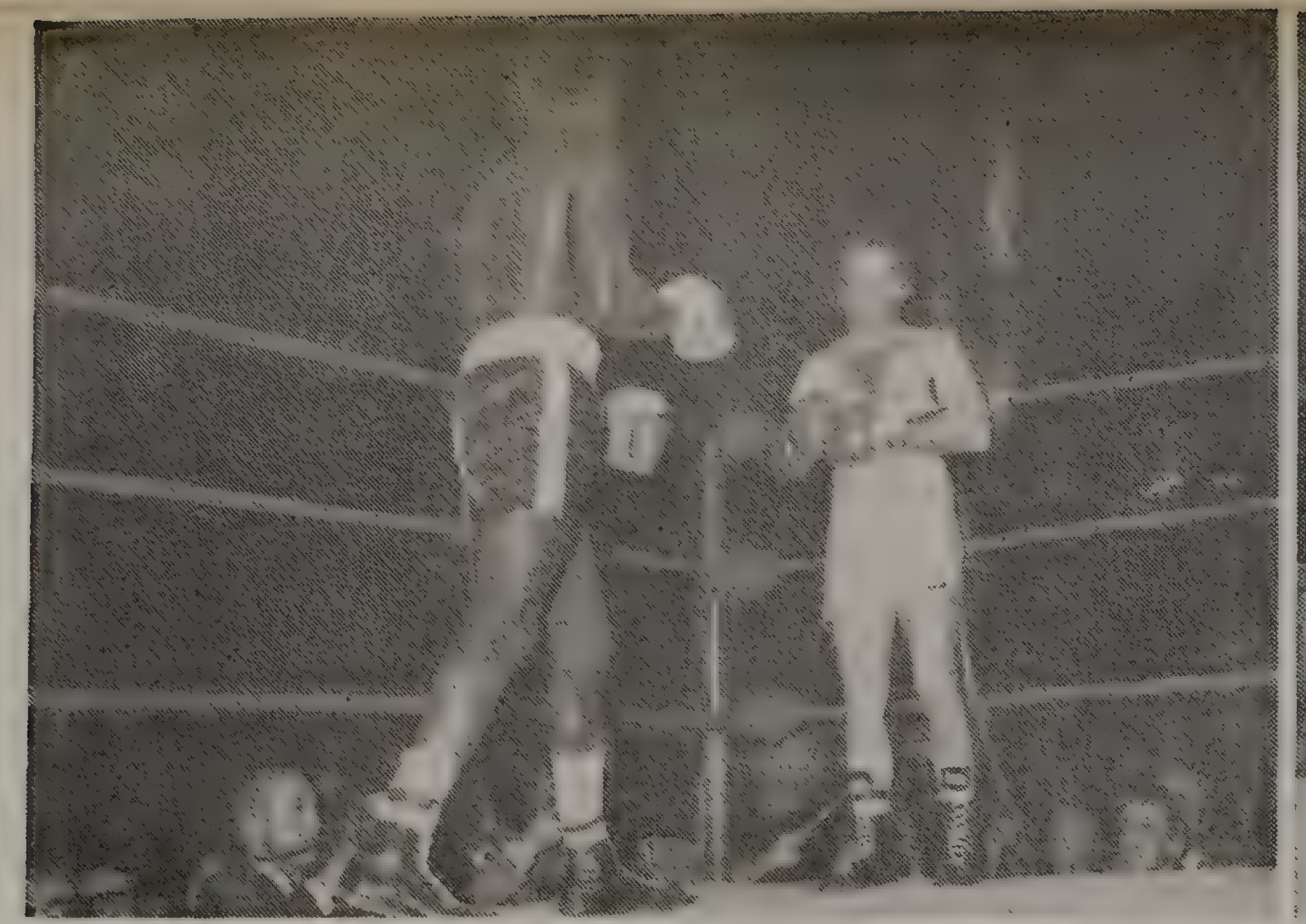
• *Las Posiciones*

Zona "A": Talleres y Luz y Fuerza, 12; El Porvenir y Argentino de Quilmes, 10 Dock Sud, Colegiales y Barracas Central, 8 Brown, 7; Fénix y Riestra, 6 y Midland, 3. Luz y Fuerza y Brown tienen un partido más jugado (9).

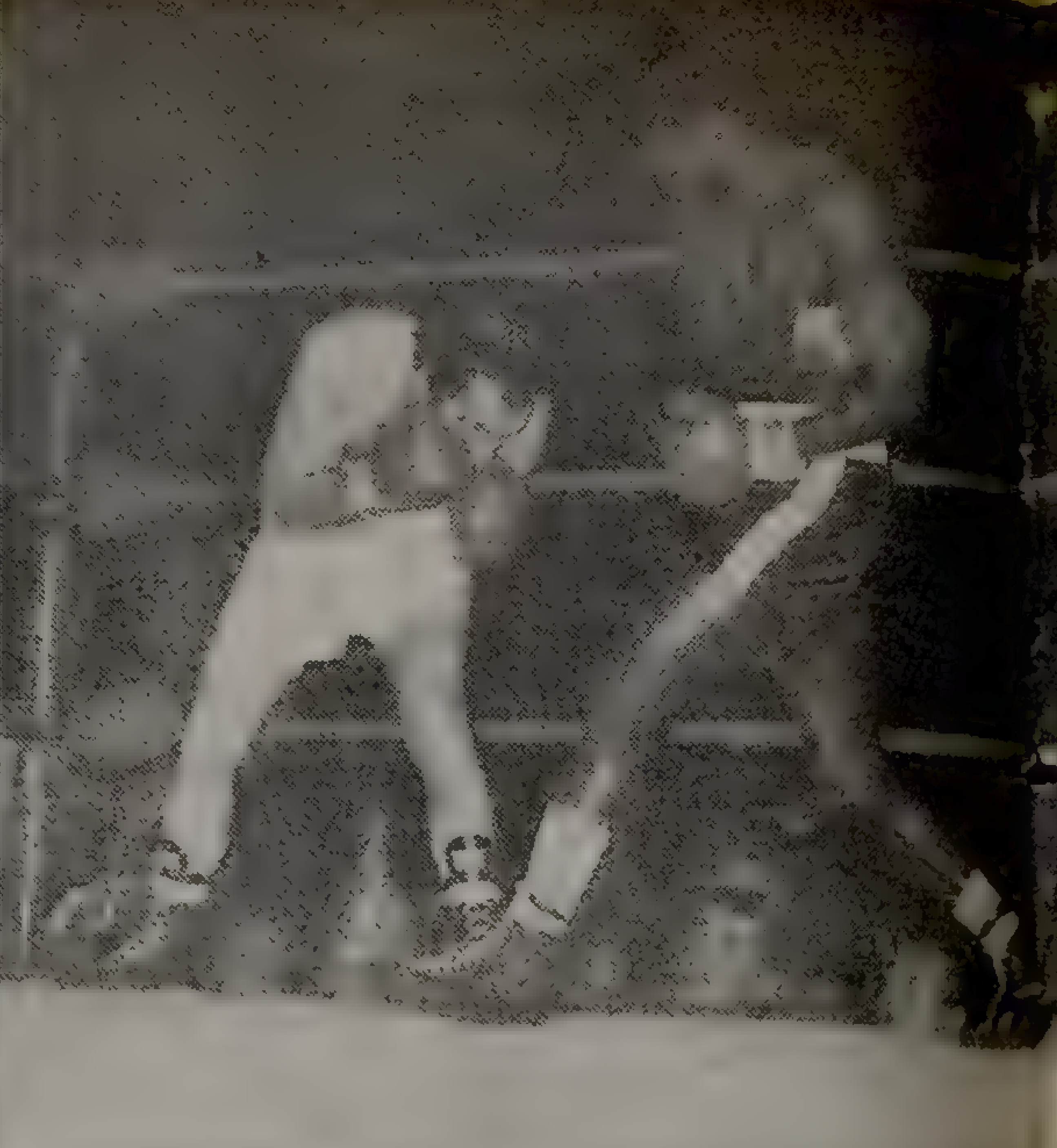
Zona "B": Flandria, 12; Sportivo Italiano y Villa Dalmine, 11; Central Córdoba y Argentino de Rosario, 10; Sarmiento, 8; Leandro N. Alem, 7; Justo José de Urquiza, 6; Defensores Unidos de Zárate y Defensores de Cambaceres, 5 y Sportivo Palermo, 1. Cambaceres y Argentino de Rosario tienen un partido más jugado (9).

• *Próxima Fecha*

Argentino de Quilmes - Riestra; El Porvenir - Talleres; Barracas Central - Sportivo Dock Sud; Colegiales - Fénix; Brown - Midland; D. U. de Zárate - Sp. Palermo; Flandria - Sarmiento; J. J. Urquiza - L. N. Alem; Sp. Italiano - V. Dalmine; Def. de Cambaceres - C. Córdoba. Libres: Luz y Fuerza y Argentino de Rosario.



Ambos parados. Locche, en su clásica postura, enfrió el combate en el momento más oportuno. Pruitt, desconcertado, también quedó inactivo. El "Intocable" realizó magnífico combate.



Nicolino agazapado, visteando. Pruitt buscando un blanco do[...] de ubicar un golpe. Así fue casi siempre y Locche se benefici[...]

LAS COSAS DEL LUNA EN LA NOCHE DE GALA

Nuestro campeón llegó al escenario de la calle Corrientes esquina Bouchard a las 20.30 con su hijo Nicolino, luciendo una espectacular polera blanca. Quedóse por largos minutos charlando con amigos, allegados, demostrando un franco optimismo. A las 20.45 arribó Pruitt que por el contrario se encaminó directamente a su camarín, con un gesto de seriedad que, por otra parte, lo acompañó siempre desde su llegada a Buenos Aires.

• • •

A las 21 en las dos esquinas principales del estadio, una impresionante cantidad de público cubriendo calle y veredas puso el gran clima para una noche especial. Todos debieron resignarse a seguir los detalles del combate por radio, dado que las localidades estaban agotadas desde las primeras horas de la tarde.

• • •

A esa misma hora, las dos tribunas populares presentaban el lleno solo comparable en las grandes realizaciones. Prácticamente no cabía una persona más en las graderías. Y ya los *cánticos y gritos de aliento para Nicolino* ponían la sal y pimienta en el recinto. Por los pasillos, los acomodadores comenzaban el ajetreo que solo habría de detenerse en el momento del primer tañido de la campana.

• • •

Locche se pesó a la mañana en la balanza del gimnasio del Luna dando un peso de 63.500 kg. justo en el límite de la categoría. Pero el trayecto hasta el pesaje oficial en la Federación Argentina de Box determinó la reducción de los 100 gramos que lo pusieron en regla.

• • •

A las 21.30 Roberto Rolón y Juan José Cabrera tuvieron el privilegio de iniciar la excepcional velada. Se estableció estricto cumplimiento de horario para que a las 23.15 los protagonistas del combate se prestaran a la revisión de pantalones y guantes, trámite oficial y de rigor en peleas por el título mundial.

• • •

A las 21.45 Locche se introdujo en el ring side para ubicar a su esposa, hijos y varios familiares en butacas especialmente reservadas en la primera fila. En ese momento, las populares estallaron: "¡Nico, Nico, Nico campeón!" Liliana "Chester" Caldini se asombró: "Nunca creí que el boxeo pudiera generar este bullicio, esta expectación".

• • •

Opinión de un gran campeón, Carlitos Beulchi: "*Nicolino tiene todo lo que hay que tener para ser campeón.* Es la representación del boxeo, del arte de pegar sin dejarse pegar. Nunca dudé de su victoria, dejará el título únicamente cuando se retire definitivamente".

• • •

Los ecos de la pelea llegaron hasta el camarín del teatro El Nacional. Allí el coreógrafo Eber Lobato fue expresivamente gráfico en su pálpito: "Locche es colega mío. Yo hago bailar a los bailarines y él hace bailar a los rivales. Pruitt no tiene por qué ser la excepción".

• • •

La exclusividad de una emisora para la transmisión en directo por radiotelefonía determinó que una verdadera *multitud de hombres de radio* se bifurcara por todo el estadio, grabadores al ristre y micrófonos siempre listos para hacer hablar a cualquiera que estuviera cerca. En verdad constituyeron un espectáculo aparte.

• • •

Un telegrama: de los jugadores de San Lorenzo con alentadores términos: "*Nicolino, serás campeón por mucho tiempo*". Sabida es la simpatía y algo más que siente el campeón del mundo por el club de Boedo.

• • •

Mucho se habló de la posibilidad de que Nicolino pelee con el campeón del mundo de los medio medianos José "Mantequilla" Nápoles, el cubano nacionalizado mexicano. Ahora la posibilidad ya tiene precio: Los apoderados del púgil piden 100.000 dólares (35.000.000 de nacionales) para venir a Buenos Aires.

"NICO", POR[...]

Lo Definió po[...]

Anoche, en el estadio Luna Park, Nicolino Locche (63,400 kg.) venció por puntos, en quince rounds, al retador norteamericano Adolph Pruitt (62,800) y retuvo en magnífica forma la corona mundial de los welter juniors. Una verdadera multitud dejó en boleterías una suma record aproximada a los 50 millones de pesos moneda nacional. El fallo unánime se expresó así en las tarjetas que recogió el árbitro Arbas de los señores Gallastegui (149 a 144), Ferreyra (149 a 145) y Amadeo (149 a 141). Una ovación extraordinaria despidió al "Intocable".

PRIMER ROUND: Ataca de entrada, ensayando de izquierda sin llegar, Adolphe Pruitt. Llega el americano con un cross de izquierda a la quijada. Retrocede Locche visteando. Amaga el argentino saliendo de su apatía. "Nico" coloca una buena izquierda sobre la zona baja de su rival, que alcanza a cubrirse. Derechazo de Pruitt sobre los riñones de "Nico" y el árbitro llama la atención a Pruitt por golpe prohibido. Dos golpes de Locche se pierden en el vacío ante el paso atrás de Pruitt. Los dos se cuidan mucho. Los dos sacan ensayos de izquierda,

SEGUNDO ROUND: Pruitt vuelve a tomar la iniciativa, pero Locche lo deja mal parado con hábil movimiento. Un gancho de Pruitt resbala en la cara de Locche y un gancho de éste tampoco llega con justeza sobre el negro. Una poderosa izquierda de Locche es parada con los brazos por Pruitt. Este reacciona y va sobre Locche, que lo espera y contrarresta. Izquierda y derecha del argentino con buenos directos. Pruitt pretende colocar un uppercut. Pruitt sigue siempre atacando, pero recibe varios golpes de "Nico" que se cuida y contrarresta.

TERCER ROUND: Sigue acometiendo el norteamericano y Locche esperando. La mayoría de los golpes de Pruitt se pierden en el vacío. Locche tampoco llega con claridad, pero una izquierda de "Nico" da finalmente en la cabeza del americano. Este sigue marrando golpes ante la buena guardia de Locche, que realiza muy buen trabajo de cintura sobre las sogas. El argentino trabaja buscando llegar con su izquierda. Pruitt llega con su derecha al cuerpo de Locche, pero sin justeza. Pruitt, sin embargo, exige el permanente trabajo de Locche por su continuidad en el ataque. Resbalón del norteamericano ante un visteo de Locche,

CUARTO ROUND: Al comenzar el round se ve que Pruitt tiene una contusión sobre el arco superciliar izquierdo. Ataca el americano, pretendiendo penetrar, pero Locche lo mantiene a la distancia con un golpe que llega a la barbilla, aunque sin fuerza. Cuando el negro ataca, "Nico" se cuida. La pelea continúa dentro de un esquema invariable. Locche llega al fin con una izquierda al flanco derecho. Pruitt llega con un cross de derecha a la cabeza de "Nico" y luego otro derechazo al cuerpo. Locche llega con su izquierda y con un "uno-dos" a la cabeza.

QUINTO ROUND: Nuevamente Pruitt sale al frente pero pronto responde Locche con su izquierda. Acomete el yanqui con dos golpes a la cabeza que no llegan. Pruitt va con la cabeza muy adelante, tal vez buscando el choque. El árbitro lo advierte. Izquierda de Pruitt que llega y derechazo de Locche al flanco de su rival. Derechazo de "Nico" al cuerpo del yanqui. Después, un gancho del argentino a la cabeza. Reacciona el negro y llega con un par de golpes mientras retrocede "Nico". Es un momento emotivo de la pelea,

SEXTO ROUND: Marra un zurdazo el norteamericano. Una derecha y una izquierda llegan luego a la cabeza de "Nico" Este responde con una derecha en directo al cuerpo. Pruitt busca el cuerpo a cuerpo y "Nico" bailotea ante él. Los ganchos de derecha

RAMON PEREYRA REINA EN LOS MEDIANOS JRS.

RIO CUARTO, 16 (De nuestro corresponsal). — El club Central Argentino de esta ciudad vio, el viernes por la noche, la consagración de Ramón Edelmo Pereyra como campeón sudamericano de la categoría mediano juniors al vencer por nocaut en la tercera vuelta (al minuto y veinte segundos) al hasta ese momento titular de la categoría, Roberto Chirino. Pereyra pesó 69,300 Kg. y Chirino 69,200 Kg.

El desarrollo, corto por cierto, de la lucha mostró siempre mejor al cordobés. El nuevo campeón, merced a un buen juego de piernas, supo dejar fuera de distancia a Chirino, que se empecinó en atacar demasiado frontalmente y sin coordinación. Esto permitió a Pereyra contragolpear con justeza mediante golpes secos y de una dureza que Chirino sintió frecuentemente.

En la primera vuelta que, sin embargo, fue favorable a Chirino, éste colocó varios buenos golpes y uno de ellos llevó a Pereyra a trastabillar al enredarse en las piernas de su contrincante, sin que se registrase la cuenta reglamentaria.

Pero ya en el segundo asalto Pereyra comenzó a trabajar con éxito en larga distancia, tocando con jabs de izquierda e impidiendo que Chirino trabajase con golpes cortos. Este marró muchos envíos y, en cambio, recibió el tremendo uno-dos de Pereyra en la zona alta.

• Ahora es Doble Campeón

La definición, como apuntamos antes, llegó al minuto y veinte segundos de la tercera vuelta. Cuando Chirino intentó salir del cuerpo a cuerpo para esquivar una izquierda de su retador, una derecha ascendente se clavó en la mandíbula de Chirino. Este *cayó de espaldas en la lona* y tardó dos minutos en recuperarse luego de los 10 segundos reglamentarios, lo que da una clara idea de la potencia del golpe.

Es necesario repetir que Pereyra se mostró muy superior a su rival. Una táctica inteligente, cautelosa, pero nunca temerosa, le dio la victoria. *Sus contragolpes fulminantes* y de una justeza que sorprendió desarmaron totalmente a un Chirino sorprendido por el atinado trabajo de Pereyra.

De esta forma, el cordobés se ungió en doble campeón, argentino y sudamericano, de los medianos livianos, ante la euforia del público, que vio a su crédito mostrando hasta qué punto es capaz no solo de conseguir el título, sino también de mantenerlo en tanto repita actuaciones como la de esa noche triunfal.



Ramón Pereyra, nu[...] los mediano junior[...]

on-
ció.



La tribuna explotó. Locche lanzó el contragolpe con zurda violenta. Pruitt no atinó sino a ubicar los brazos en guardia baja.



De largo. Pruitt manda la izquierda. Pero se perderá lejos. Nicolino mueve sus brazos como aspas de molino y deja "pagando" al negro. Gran exhibición de Nicolino Locche.

SIEMPRE, INTOCABLE

or Puntos

itt no llegan con justeza. Reacciona "Nico" ataque, pero la guardia del norteamericano n es buena. Pruitt sigue atacando permanene. "Nico" llega con una buena derecha a la de Adolph Pruitt.

IMO ROUND: Izquierda de Locche llega rza a la mandíbula del yanqui. Los golpes en los brazos de Locche se suceden trade agotar al argentino. Pruitt ataca en forrmanente y Locche se defiende bien. Iz- y derecha de Locche llegan bien a la cae su rival, y luego saca una violenta derecha pero Locche lo hace pasar de largo con ía. En la lucha corta se muestra muy hábil ntino.

AVO ROUND: Lucha corta y estudiada. Locue trabajando sobre las sogas y llega con un olpe a la cabeza de su rival, aunque sin po- La pelea se hace más lenta. Llega una iz- del negro y luego un cross de Locche, quien rde acierta un "uno-dos". La iniciativa, en , corresponde a Pruitt, pero no tiene mayor encia. Acomete Locche con varias izquierdas hacia el centro del ring.

ENO ROUND: Locche sigue con su trabajo. busca penetrar, pero solo llega a los flancos ubiertos del argentino. Pruitt sigue pegando os brazos de Locche, que sigue inalterable. El cio comienza a mostrarse en ambos rivales. o de Locche que no entra con mucha fuerza, ersiste con su ofensiva Pruitt, llegando con ecto de izquierda. Dos veces más llega la zur- negro a la cabeza de Nicolino.

IMO ROUND: Dos buenos golpes de "Nico" enzar el round. Pruitt sigue con la iniciativa luego, pero sin éxito. Locche responde bien. Cambian golpes en el centro del round. Llega la zurda de Pruitt y un gancho de "Nico". La lucha se hace cuerpo a cuerpo. Round de paridad.

UNDECIMO ROUND: Locche evita bien a su rival, que siempre insiste en el ataque. Dos golpes de Locche llegan a la cabeza de Pruitt. Los golpes no son efectivos, sin embargo. Pruitt también llega con dos golpes hacia arriba. Cross de Locche y uppercut de Pruitt en el medio del ring. Fuerte derecha de "Nico" al final de la vuelta, que le fue favorable.

DUODECIMO ROUND: Todo sigue igual en el planteo general. Locche llega con la zurda. Pruitt responde sin potencia, quien marra muchos golpes. Llega el yanqui con un cross a la cabeza. Locche también responde luego con golpes hacia arriba. Vuelta pareja.

DECIMOTERCER ROUND: Pruitt busca la zona baja sin poder llegar. Hay un cabezazo del yanqui. La pelea se hace más vibrante luego. El norteamericano se muestra fatigado y pierde distancia, y Locche ensaya algunos golpes. Buen uppercut de Locche que luego ensaya dos golpes que llegan. También este round es de igualdad.

DECIMOCUARTO ROUND: Violenta izquierda de Locche a la cabeza que es bien asimilada. Ataca Pruitt, pero Locche se defiende bien. Llega una zurda de "Nico" a la zona hepática. Dos veces más el argentino llega con la izquierda. Pruitt sigue marrando. Round sin ganador.

DECIMOQUINTO ROUND: Llegan dos izquierdas de Locche. Reacciona con furia Pruitt pero sin justeza. Violenta zurda de "Nico" que hace retroceder al negro. Nicolino va decididamente a la ofensiva y asimila con visteos los contragolpes. Pruitt quiere reaccionar, pero no tiene ni fuerza ni habilidad ante el trabajo del campeón, que muestra su habilidad hasta el final.



Dominando en base a calidad. Aunque el aire le faltó en muchos pasajes, nuestro campeón superó al norteamericano, gran rival, con todo su bagaje.



nuevo campeón sudamericano de
g, muestra alegría y el cinturón.

ESTA VEZ A CAPELLA LE GANARON MUY BIEN

POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, MANUEL SOJIT "CORNER"

SANTIAGO DE CHILE, 16 (De nuestro enviado especial). — Mario Molina, campeón chileno en la categoría medio mediano ligero, venció anteanoche por puntos al argentino Carlos Capella, rehabilitándose ampliamente de una discutida decisión en el encuentro anterior.

El veredicto de los jurados de la pelea librada en el estadio Chile fue unánime en favor del pugilista chileno, que esta vez impuso a lo largo de los diez rounds su mayor velocidad a la contundencia y lentitud de los desplazamientos del boxeador trasandino. El pronunciamiento de los miembros del jurado fue el siguiente: Luis Molina, 200 puntos a favor de Molina y 193 para Capella; Humberto Begliomini, 197 puntos para Molina y 196 para Capella y Mario León, 198 para Molina y 194 para el argentino.

Capella estuvo fuera de sus aptitudes, nunca lo vimos forzar la pelea y conseguir que sus manos, especialmente en la zona baja, en el cuerpo a cuerpo, hicieran sentir los impactos al rival. Por su parte Molina, de brazos más largos y con su derecha en directo que colocó en varias ocasiones muy bien sobre la cara y la cabeza de Capella logró ventajas.

• *Pelea Sangrienta*

Ambos sangraron sin mayores consecuencias. Capella de las fosas nasales; Molina de una herida sobre el arco superciliar derecho. El árbitro René Paredes perjudicó por momentos al argentino, apercibiéndolo sin motivo, e hizo que un sector del público por momentos abucheara al argentino que no fue merecedor de esos silbidos. Estas actitudes del árbitro, dejaron un poco "descontrolado" a Capella, que por instantes protestó sus amonestaciones injustificadas.

Como pelea: pobre, Capella parecía por momentos falto de aire, y sin forzar el match. Solo en tres rounds estuvo con ventajas: tercero, cuarto y quinto, parecía que volvía a repetir su match anterior. No fue así, el chileno buscó entonces el combate en la distancia, logrando hasta el final la ventajas que vio el jurado, ventajas hacia el pugilista local. Capella, pesó 61,100 kg. y Molina 62,400.

GANO JOAO HENRIQUE, OTRO QUE SE POSTULA

SAN PABLO, Brasil, 16 (France Presse). — El campeón sudamericano de los welters juniors, Joao Henrique, venció anoche aquí al italiano Serafino Lucherini por nocaut técnico en el noveno asalto de un combate de boxeo pactado a diez.

Joao Henrique, que figura en tercer lugar en el escalafón mundial de los welters juniors, aspira a disputar nuevamente el título mundial de esta categoría, en poder del argentino Nicolino Locche, por quien fue derrotado por puntos en 1969, en un combate válido para la corona.

El boxeador brasileño dominó completamente a su adversario, aplicándole violento castigo durante los nueve asaltos que duró el combate.

• *Bethea va por Benvenuti*

MILAN, Italia, 16 (Reuter). — El boxeador norteamericano Tommy Bethea arribó hoy a esta ciudad, donde tratará de despojar de su título de campeón mundial de los medianos al italiano Nino Benvenuti. La pelea se efectuará el sábado próximo.

Bethea, que el pasado 13 de marzo noqueó al italiano en un combate en que no estaba en juego el título, disputado en Australia, declaró que confía en repetir su actuación.

Acompaña a Bethea en este viaje el anterior campeón mundial Emile Griffith, que enfrentó a Benvenuti en tres oportunidades, perdiendo en dos de esas peleas, y que actúa como asesor de Bethea para el combate. Griffith sostiene que ganará Bethea, diciendo: **"Nino es demasiado actor".**

LOS PUNTEROS SIGUEN

DIVISION "B"

LOS RESULTADOS

DEPORTIVO MORON	1	ALMAGRO	0
ARSENAL	3	NUEVA CHICAGO	1
DEPORTIVO ESPAÑOL	4	ALL BOYS	2
LINIERS	2	TEMPERLEY	2
DEF. DE BELGRANO	2	TIGRE	1
ESTUDIANTES BS. AS.	2	EXCURSIONSTAS	0
COMUNICACIONES	2	SAN TELMO	1
ALMIRANTE BROWN	1	FERRO C. OESTE	1

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
COMUNICACIONES	8	6	1	1	18	9	13
DEPORTIVO MORON	8	6	1	1	11	4	13
ARSENAL DE SARANDI	8	4	4	—	16	3	12
DEFENS. DE BELGRANO	8	5	1	2	18	10	11
DEPORTIVO ESPAÑOL	8	5	1	2	15	9	11
SAN TELMO	8	3	3	2	11	8	9
FERRO CARRIL OESTE	8	3	3	2	11	9	9
ALMIRANTE BROWN	8	2	4	2	11	11	8
EXCURSIONISTAS	8	3	2	3	10	12	8
ESTUDIANTES DE BS. AS.	8	3	2	3	9	12	8
ALMAGRO	8	2	3	3	14	11	7
TIGRE	8	3	—	5	12	14	6
ALL BOYS	8	1	2	5	9	17	4
TEMPERLEY	8	1	1	6	10	19	3
LINIERS	8	1	1	6	7	18	3
NUEVA CHICAGO	8	1	1	6	7	18	3

LOS GOLEADORES

HERRERA (Com.)	10	Bachini (A. Boys)	3
Marín (Ars.)	8	García (A. Boys)	3
Echenausi (Alm.)	5	Pastorini (A. Brown)	3
Dominguez (DB)	5	Luna (Com)	3
García (Lin.)	5	Bieladinovich (DE)	3
Grondona (Ars.)	4	Maldonado (DE)	3
Rivero (DB)	4	Arregui (FCO)	3
Ochoa (DE)	4	Zerr (NCh)	3
Sicilia (Exc.)	4	J. San Lorenzo (NCh)	3
Ugarte (Exc.)	4	Vilanoba (Temp)	3
Pandolfi (ST)	4	Bavastro (Tig)	3
Ampoli (Tig.)	4	Valleta (Est)	3

LA PROXIMA FECHA

9ª Jornada

ALMAGRO	vs.	ALTE. BROWN
F. C. OESTE	vs.	COMUNICACIONES
SAN TELMO	vs.	DEF. DE BELGRANO
TIGRE	vs.	LINIERS
TEMPERLEY	vs.	ESTUDIANTES
EXCURSIONISTAS	vs.	DEP. ESPAÑOL
ALL BOYS	vs.	ARSENAL
NUEVA CHICAGO	vs.	DEP. MORON

Comunicaciones Impuso un Fútbol Incisivo y de Toque Para Vencer a un San Telmo que Fue Gran Rival

Probablemente (es solo un cálculo de posibilidades), Comunicaciones (2) sea el equipo más indicado para pelear seriamente la obtención de este campeonato de Primera "B". En medio de la medianía habitual, "Comu" mostró que es un equipo que sabe lo que quiere y cómo lograrlo. Frente a San Telmo (1), ayer, pudo haber ganado por cifras más concluyentes, lo que habla de una llegada permanente al gol mediante recursos simples y viejos como el fútbol mismo, pero que son los únicos realmente efectivos.

Una defensa preocupada por jugar pero que no resigna la "pierna fuerte", un medio campo con dos buenos jugadores como Dedovich y Janín, y una delantera donde Ruiz, Herrera, Pezzi y Fumagalli se "comunican" a la perfección y van siempre al gol, constituyen la estructura de un Comunicaciones que —para mayor mérito— tuvo en San Telmo un duro rival que luchó siempre.

Cuando Botejara a los 22 minutos puso 1 a 0 a los de Isla Maciel, eran los locales quienes habían llegado mejor y más peligrosamente, y dos minutos después llegó el empate de penal en jugada que tenía grandes posibilidades de convertirse en gol. El empate con que terminó el primer tiempo era el tenue y "flojo" equilibrio entre la luchadora voluntad telmista y el mejor fútbol de Comunicaciones.

A los 13' del complementario, Dedovich puso las cosas en su justo lugar y la ventaja pudo ser mayor. Pero, lo que importa, es que los "amarillos" jugaron siempre "su" fútbol a despecho de las "ganas" de su rival de empatar, a pesar de que "Telmo" era empujado por un Méndez sencillamente colosal.

Final con un claro y justo ganador. Creemos que Comunicaciones no está exento de perder ni mucho menos, pero por como juega, sería saludable para la divisional, que mantuviese su actual posición.

COMUNICACIONES: Lisas; Felder y Luna; González, Janín y Codina; Ruiz, Dedovich, Herrera, Pezzi y Fumagalli. AS: Palacios. DT: Pizarro.

SAN TELMO: Botálico; Larrea y Rodríguez; Donato, Botejara y Méndez; Corbatta, Migueles, Pandolfi, Centoricki y Reynoso. AS: Luraski. DT: Rastelli.

Goles en el primer tiempo: A los 22' Botejara (ST) y a los 24' M. A. Luna (C), de penal.

Gol en el segundo tiempo: A los 13' Dedovich (C).

Cambios: En San Telmo, segunda etapa, Torres por Donato y Fernández Assián por Reynoso.

Arbitro: Barreiro.

Cancha: Atlanta.

Recaudación: m$n 538.000.



Con todo cabeceó Herrera el centro de Fumagalli. Pero Botálico puso las manos y salvó. Méndez, Corbatta, Davino y Ruiz, miran. Comunicaciones fue más equipo.

MEDIOCRE

Triunfo importante de Estudiantes frente a Excursionistas. El 2 a 0 final reflejó lo hecho por los dos equipos en el balance general a pesar del mediocre partido. El local contó con gente más capaz para definir. La labor de Valletta en ese aspecto fue fundamental: hizo dos goles y estuvo a punto de lograr un tercero, de no mediar un evidente penal por parte de De Udaeta, que el árbitro no sancionó.

Excursionistas ayer demostró muy poco. Jugó sin claridad

Estudiantes: Pistone, Bravo, Segovia, Araujo, Gamarra, Esperanza, Cajal, González, Alvarez, Pérez y Valletta. A. S.: Mainente. D. T.: Trigilli.

Excursionistas: De Udaeta, Casal, Sigman, Gil, Masciotra, Pilla, Gilardenghi, Sicilia, Alvez de Sousa, Ugarte y O. López. A. S.: Hernández. D. T.: R. Nario.

Goles en el segundo tiempo: 25' y 36' Valletta (E).

Cambio: 2º tiempo. Barre por Cajal (Est.).

Incidencias: 44 del 2ºT. expulsado Gil (Exc.).

Arbitro: Atilio García.

Cancha: Estudiantes.

SIN IDEAS

Temperley (2) y Liniers (2), justificaron en el terreno de Almagro, la magra colocación que tienen en el presente torneo. No hubo ideas, todo se realizó en base a fuerza. Ninguno jugó fútbol, como para merecer la victoria

LINIERS: Olivera; Britos, González, Mauro, Heredia, Holweger, Rivero Lettieri, J. C. García, Lorenzo y O. R. García. A.S.: Brassi. D.T.: Marcheso.

TEMPERLEY: Persechian; Ledesma, Peluffo, Yuliano, Magalahes, Janín Vilanova, Rojas, Novello Lizzi y Corbalán. A.S.: Micozzi. DT: Frago.

Goles en el primer tiempo: A los 10' Lizzi (T); a los 16' y 22' J. C. García (L)

Gol en el segundo tiempo: A los 7' Vilanova (L)

Incidencias: A los 34' del segundo tiempo fueron expulsados por agresión Yuliano (T) y Holweger (L)

Cambios: En la primera etapa, a los 27' Salvador reemplazó a Rojas (T). En el complemento, a los 26' Marín suplantó a Corbalán, y a los 35' Staltari entró por Rivero.

Cancha: Almagro (local Liniers). **Arbitro:** J. Alvarez. Recaudación: 50.400.

TIGRE MERECIO MEJOR SUERTE EN DEFENSORES

Tigre cayó batido inmerecidamente frente a Defensores de Belgrano por 2 goles a 1, en un partido que tuvo sus pasajes más emotivos en la etapa final, con un ritmo futbolístico que mereció el aplauso del público por el esfuerzo brindado por los protagonistas.

Un comienzo frío y apático, que se mantuvo hasta los 25 minutos, tornó al cotejo deslucido. La celosa marcación ejercida en ambos sectores defensivos, restó libertad de movimientos a los más aptos —Albarracín en la visita y Domínguez en el vencedor—, aislando al resto de los compañeros. Un foul de Pellegata a Valentukonis en el área, que convirtió Rivero, y un golazo de Pagano con preciso remate desde 25 metros, fueron demasiado premio a la mejor predisposición ofensiva de "Def", y punto de partida para la reacción de Tigre, que consiguió descontar antes de que finalizara la etapa, en mérito de la mayor dinámica de sus atacantes, en modo especial Bavastro y Córdoba.

En la reanudación, el encuentro alcanzó un ritmo veloz, emotivo y vibrante. Tigre se lanzó con codicia en pos del empate, acorralando al rival en el área, donde la labor de Sambucetti alcanzó perfiles brillantes, evitando con sus intervenciones la igualdad que Tigre merecía. Córdoba tuvo a los 34 minutos el empate a su disposición, luego de haber eludido hasta el arquero y con el arco a su disposición, a 2 metros, marró el remate. Párrafo aparte merece el árbitro, Miculka, que anuló un gol legítimo de Domínguez y sancionó fuera del área una mano de Gianetti dentro de la misma y tuvo errores en la aplicación de la ley de ventaja. Por eso decimos que Tigre mereció mejor suerte. Lo suyo pudo haber sido para un empate, pero Defensores de Belgrano logró los dos goles que le dieron el triunfo. El empate, que pudo llegar, se le negó algunas veces a Tigre. Eso, por supuesto, no desmerece su esfuerzo por conseguirlo.

DEFENSORES DE BELGRANO (local): Sambucetti, Camino, Giglio, Gianetti, Busti, Notaris, Rivero, Pagano, Domínguez, Sciarra y Valentukonis. Arq. suplente: Anhielo. Director técnico: R. C. Chitti. Suplentes de campo: Bonnia, Storti y Biasin.

TIGRE: Prziborowsky, May, Capdevila, Quiroga, Menchi, Pellegata, Bavastro, Córdoba Montemarani Albarracín y Ampoli. Arquero suplente: Cáceres. Director técnico: A. Villamor. Suplentes de campo: Jove, Batista y Somma.

Goles en el primer tiempo: 25 m. Rivero (DB), de penal; 31 m. Córdoba (DB) y 39 m. Bavastro (T).

Cambios en el segundo tiempo: 7 m. Bonnia por Gigli (DB) y Somma por Albarracín (T) a los 17 m.

En Platense. Arbitro: A. Miculka. Recaudación: pesos $ 411.700.

SU MARCHA TRIUNFAL



Borbollón en el área de Morón. Finalmente, Bargas se hará del balón. Ganó Deportivo Morón por uno a cero.

La Predisposición Ofensiva de Deportivo Morón Resultó un Arma Eficaz Para Arribar al Triunfo

Intrascendentes en todo su desarrollo fueron los noventa minutos que disputaron Deportivo Morón (1) y Almagro (0). Dentro de un opaco panorama futbolístico, fue Morón quien contó con mayor predisposición ofensiva para llegar al arco de Piazza. Pero este atributo solo fue válido para que el equipo local lograra una victoria, que solamente tiene como mérito los dos puntos. Morón se presentó con un 4-2-4 y su oponente con un mediocampista más. Con el correr de los minutos se convirtió en un conglomerado de hombres, perdiéndose por consiguiente toda la organización que puede presentar un equipo. Deportivo Morón trató de jugar al "pelotazo" aprovechando los desbordes de Neuman y Dubancet, pero éstos se encontraron totalmente absorbidos por una defensa que se abroqueló muy bien en su área. Pero no sólo en su delantera tenía problemas el equipo puntero, pues también su línea de fondo dio tremendas ventajas a los delanteros de Almagro, pero estos fueron totalmente inoperantes para definir.

Almagro pudo empatar el partido por intermedio de Echenaussi, cuando hizo estrellar un tiro penal en el ángulo superior izquierdo del travesaño de Bargas. Luego de esta magnífica oportunidad desperdiciada no tuvo el visitante nuevas opciones de gol. Solamente se limitó a esperar al rival y molestarlo por todos los sectores del campo. Los cambios introducidos en el segundo tiempo por ambos conjuntos no modificaron en nada el panorama anterior. Es decir se siguió jugando con gruesas sumas de errores y sin un plan definido. Morón pretendió hilvanar algunas jugadas que llevaran peligro al arco de Piazza, pero pecó por centralizar el juego, olvidándose totalmente de las puntas, lugar indicado para abrir la defensa de Almagro.

En suma, que el Deportivo Morón volvió a imponerse sin que su fútbol convenza totalmente.

DEPORTIVO MORON: Bargas; Etcheto, Abritta, Correía, R. López, Blanco, Petrone, Vega, Dubancet, Viera y Neuman. A.S.: Tocall. D.T.: Abbas.

ALMAGRO: Piazza; Petriella, Santamaría, González, Echeverry, Martínez, Vidal Ayala, Moreno, Lizarraga, Acosta, Echenaussi. A.S.: Pepe. D.T.: A. Yebra.

Gol en el primer tiempo: A los 25' Remo (A) en contra de su valla.

Incidencias: A los 42' del primer tiempo Echenaussi (A) desvió un tiro penal.

Cambios: A los 10' del primer tiempo Remo suplantó a Santamaría (A) lesionado; a los 20' del segundo tiempo Solari a Vidal Ayala (A); 31' A. Rossi a Neuman (DM) lesionado y a los 33' Manrique a Viera (DM).

Cancha: Deportivo Morón. **Arbitro:** A. Lugones. **Recaudación:** 663.125.

Arsenal Estalló Sobre el Final

Encuentro que tuvo un comienzo de regular para abajo, en lo que a bondades técnicas se refiere, para ir ascendiendo poco a poco hasta llegar a un nivel bastante aceptable, fue el que libraron Arsenal y Chicago en cancha de los primeros, donde se impuso el local por 3 a 1.

Chicago empezó la lucha practicando un juego excesivamente defensivo. Cosa que dio oportunidad a Arsenal para que, con dos volantes impetuosos (Espada y Berazategui), alimentaran constantemente a Marín y a Grondona, los que procuraron, casi infructuosamente, arrastrar la marca de Bissio y Zerr, quien por momentos la hicieron a presión. Cuando Marín logró batir a Lugano, cambiaron rápidamente su planteo los visitantes y se largaron en procura del empate, cosa que pudieron concretar por intermedio de San Lorenzo y así, con el score igualado, fueron al descanso.

En la etapa complementaria Arsenal presionó con mayor fuerza y dominó el campo, llegando a tornar la lucha netamente a su favor y consiguieron dos goles más que los puso a cubierto de cualquier contingencia, la que no se produjo y consagró así un triunfo justiciero.

ARSENAL: Luque; Minutti y Glavosich; Dudzik, Berazategui y Domínguez; De Luchi, Espada, Marín, Grondona y Villa. **A.S.:** Cámpora. **D.T.:** Elena.

NUEVA CHICAGO: Lugano; Urrutia y Nicieza; Salvatti, Trejo y Bissio; Cuña, Zerr, San Lorenzo, Lendoiro y Camposano. **A.S.:** Enriori. **D.T.:** Romero.

Goles en el primer tiempo: A los 30', Marín (A), y a los 37', San Lorenzo (NC).

Goles en el segundo tiempo: A los 6', Marín (A), y a los 12', Grondona (A).

Cambios: En el segundo tiempo, a los 20', Peterson por Bissio (NC), a los 22', Martino por Marín (A), y a los 27', Barreiro por San Lorenzo (NC).

Arbitro: Matteo. **Jugado en:** Arsenal. **Recaudación:** m$n 187.900.

LE COSTO MUCHO GANAR A ESPAÑOL

Más trabajoso de lo que refleja el 4-2 resultó el triunfo de Español, en su cancha de ACIR. La marcación implacable de All Boys, así como su bien estructurada táctica —impecablemente realizada—, lo obligaron a emplearse a fondo. Dada su desventaja en el marcador, se vio obligado a lanzarse a un ataque masivo, siempre peligroso por las buenas aptitudes de Bachini en el contragolpe. Para colmo, Castiñeira se mostraba inseguro. El gol logrado por Deportivo apenas reanudado el partido y tras el positivo cambio de Laurita por Catania, lo puso en ventaja, además de desinflar al visitante. Maldonado prosiguió serenando el juego, siendo el motor de su equipo, aunque se encontró más solo que en el primer tiempo, dado el "bajón" de Bieladinovich. El oportunismo de Ochoa aseguró el triunfo. Lo sorprendente resultaron los errores de la defensa roja. Acertada en la marca, complicaron inútilmente las jugadas, con lo que se perdía seguridad respecto del destino del balón. Pese a todo, el triunfo de Español resultó inobjetable.

Pero lógicamente, si nos atenemos a lo antedicho, bien pudo traerle un dolor de cabeza, por lo complicado de la función creativa. Incluso si pensamos que los goles lo ayudaron sicológicamente.

DEPORTIVO ESPAÑOL: Cassarino; Castiñeira, Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Fumagalli, Ochoa, Blazquez, Catania, Bieladinovich y Tesaire. A.S.: Camerini. D.T.: Carmelo Daneri.

ALL BOYS: Muller; Borrutto, Sajama, Impembo, Paredes, García, Cavallo, Ferraro, Bachini, Collazo y Vannuci. **A.S.:** Durich. **D.T.:** J. A. Morales.

Cambios en el segundo tiempo: Al comienzo, Laurita por Catania (E); a los 14', Quetglas por Vannuci (AB); y a los 25', Scoppa por Sánchez, que salió lesionado (E).

Goles en el primer tiempo: A los 30', García, de penal (AB); a los 44', Bieladinovich (E).

Goles en el segundo tiempo: Al minuto Paredes, en contra (E); a los 19' y 24', Ochoa (E), y a los 25', Quetglas.

Arbitro: O. García. **Jugado en:** ACIR. **Recaudación:** m$n 255.400.

Ferro Hizo Algo Más, Pero Igualó

Si tenemos en cuenta que Ferro tuvo mayor tiempo la pelota, se situó mejor en el terreno y gestó algunas posibilidades ciertas de gol (no muchas), podemos afirmar con certeza que el empate en un tanto favoreció a la gente de Almirante Brown.

Pero (siempre hay un pero), toda esa argumentación no tuvo reflejo en el marcador por la sencilla razón de que no hubo rapidez en el desmarque y remate certero cuando las circunstancias lo exigían en los atacantes de Ferro. Hubo, eso sí, cambios posicionales: Arreghi fue al centro, Aimonetti a la izquierda y Vidal por el lateral derecho, pero sin velocidad. Así los claros no se produjeron y la tarea defensiva rival se facilitó. A todo esto Almirante, tras su ventaja, se situó defensivamente, como queriendo cuidar su "golcito" y procurar un afortunado contragolpe. González trabajó inicialmente el mediocampo con eficiencia y en el acople de Vargas se trató de capitalizar alguna deficiencia en Sellaro. Pero no pasó de una intención, nada más. Al principio del complemento Ferro igualó, impecable media vuelta de Tartaglia, y clausuró todo intento ofensivo adversario con eficiente marcación.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich: Caño, Rodríguez, Cervello, Cattoni, Ortiz, González, Vargas, Pastorini, Tursi y Puerto. **A.S.:** Crosta. **D.T.:** Busico.

FERRO CARRIL OESTE: Larrubia; Etcheverry, Sellaro, Marchetti, Saccardi, Navas, Aimonetti, Tartaglia, Vidal, Micó y Arreghi. **A.S.:** Martínez. **D.T.:** Betón.

Gol en el primer tiempo: A los 12', Pastorini (AB), de penal.

Gol en el segundo tiempo: A los 13', Tartaglia (FCO).

Cambios: En el complemento, a los 17', Rebonatto por Tursi (AB), a los 35', Itri por Aimonetti (FCO), y Vargas por Monteagudo (AB).

Arbitro: Martínez Mayo. **Jugado en:** Almirante Brown. **Recaudación:** m$n 550.200.

LOS DATOS DEL SABADO

En silencio: Comunicaciones está habituado a los triunfos. Los logró en Primera "C", categoría donde reinó por dos años consecutivos. Ahora, en la "B", sigue arrollando a cuanto rival le sale al paso, es puntero con la mayor cantidad de goles a favor. Algo para enfervorizar a hinchas y simpatizantes. Pero en "Comu" todo es distinto: pocas recaudaciones y ausencia de ruido en vestuarios ya habituados al éxito. Los socios, no obstante, aportan un aliento más edificante: en cada partido como local oblan 100 nacionales como contribución al club.

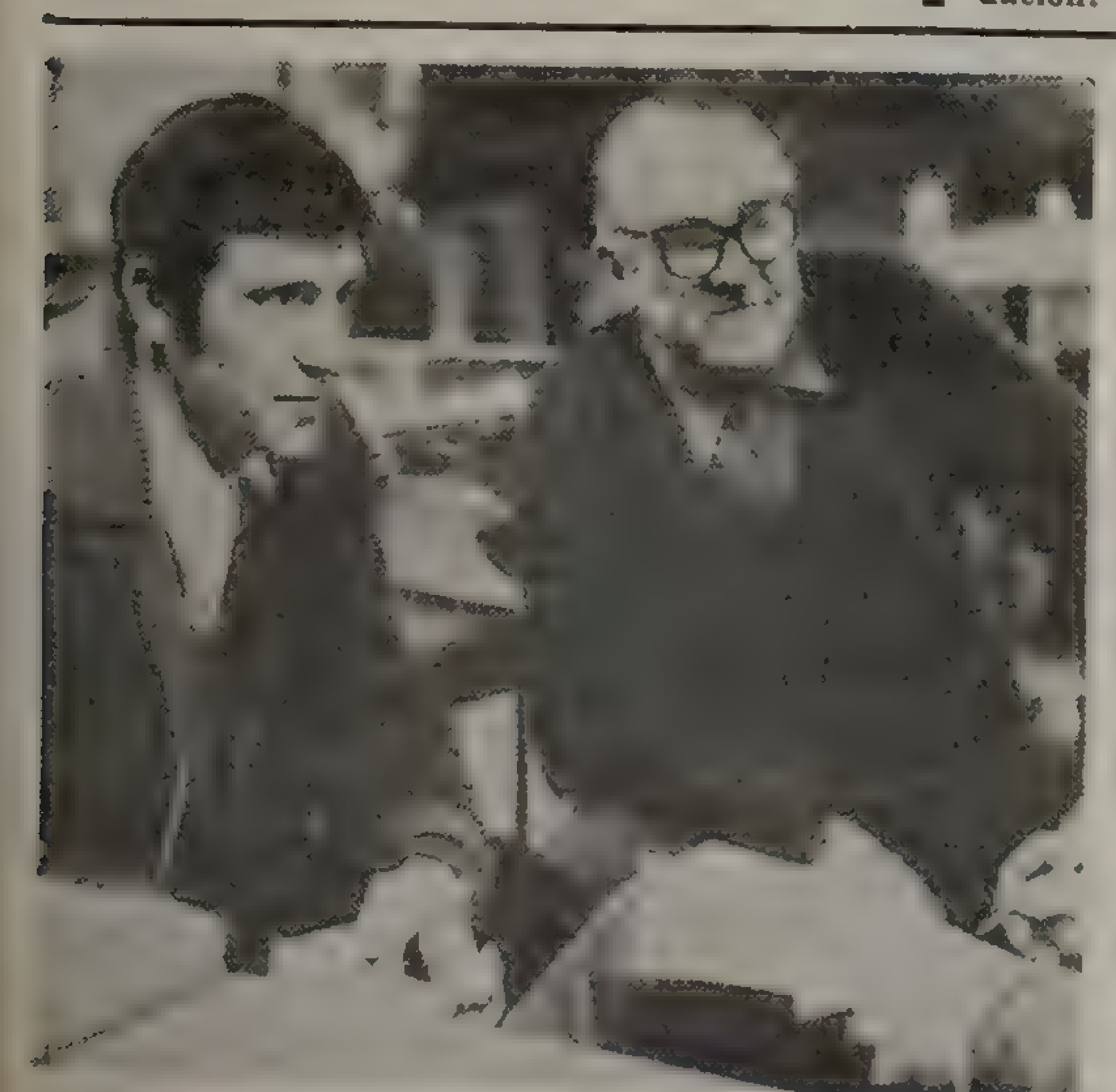
• • •

Reglamento particular: Lo aplicó ayer en Platense el árbitro Miculka. ¿Ejemplos...? Estos: Valentukonis avanzó por el sector izquierdo, eludió a Quiroga y efectuó centro hacia atrás que empalmó Domínguez marcando el gol. Fue anulado por offside de éste. Más tarde, ante una carga de Ampoli, Gianetti cometió hands visible un metro dentro del área. El claro penal se trastocó en un tiro libre fuera del área. Lo único bueno

• • •

Sin invicto: La reserva de Ferro realizó 54 partidos sin conocer la derrota. Ayer, en la ocasión número 55, Almirante Brown cortó la serie ganándole por 2 a 1. ¡Alguna vez tenía que ser...!

JANIN, POR FIN "COMUNICADO"



Eduardo Janín, un volante que tiene mucho que ver con el primer puesto de Comunicaciones. Aquí, con su padre.

El fútbol espectáculo me arruinó la carrera... Usted no me cree, yo le puedo explicar el porqué. En el 59 me iban a hacer el primer contrato profesional. Hubo elecciones en Boca. Y allí comenzó un largo paseo. Primero Colón, después San Telmo y por último a Temperley, por 300.000 de los de antes... Ni yo lo podía creer. Conmigo jugaban algunos fenómenos. En tercera y cuarta hice el medio campo con Madero. Después, él, con mayor suerte, por sus virtudes, por supuesto, siguió mis pasos y llegó. Yo todavía espero poder jugar en primera. Los de la casa tuvimos que dejarle paso a las "grandes figuras". ¿Se acuerdan?

Eduardo Janín —ahora volante del puntero, Comunicaciones— habla, no se queja. En su tono no hay resignación. No está conforme, pero cree en él. Espera llegar.

—Mire, en Comunicaciones toqué el cielo con las manos. Temperley no podía pagar los sueldos altos y me dejó libre. Cuando llegué al club la mentalidad era la de mantener la categoría. Ahora ya miramos las cosas con otra perspectiva. A medida que comenzamos a caminar nos fuimos dando verdadera cuenta de nuestras posibilidades. ¿Campeones? No sé y me parece muy aventurado.

—¿Qué es Comunicaciones?

—Una gran familia. Esto es así. Yo estuve en varios clubes y le puedo asegurar que es muy difícil vivir el clima que allí se vive. Los dirigentes son verdaderos dirigentes, los jugadores son además compañeros y el técnico Pizarro un hombre derecho. Entiendo que más no se puede pedir. Codina y yo somos los dos únicos de los nuevos que jugamos en primera... Y créame, desde el primer partido nos apoyaron como si fuéramos amigos de toda la vida.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Jugar. Nada más que jugar. Tengo diploma de técnico otorgado por la Municipalidad. Hice un curso con "Cacho" Aldabe y los profesores Tabbeger y Alfaro

... Pero por ahora no pienso en eso. Si alguna vez se me presenta la oportunidad me gustaría trabajar con inferiores. En primera se hace difícil. Sé que a mí por un sueldo no me van a formar el equipo. Eso correría por mi exclusiva cuenta

... Pero eso dejémoslo para cuando la cosa se produzca... El presente quiero vivirlo jugando. Y si es posible en la "A", con Comunicaciones...

UN INFARTO CARDIACO PUSO EN SERIO PELIGRO SU VIDA

Fangio Internado en Observación

Solo Bordeu Estuvo Junto a él

La noticia sacudió a todos, dejando a la redacción perpleja. Juan Manuel Fangio, el querido "Chueco", orgullo mayor del deporte argentino, no solo en automovilismo deportivo, sino en cualquier otra disciplina, está internado en el Sanatorio Güemes, Córdoba 3932, y su estado inspira serios temores.

Cronológicamente, los hechos sucedieron así: a las 23 del viernes, Fangio ingresó y fue internado de inmediato con un diagnóstico muy serio: infarto cardíaco. De inmediato fue atendido por el doctor Bertolazi y su grupo de colaboradores. El quíntuple campeón mundial se encuentra asistido en la sección terapia intensiva, siendo su estado de pronóstico reservado.

Fue muy difícil conseguir la información. Ordenes estrictas de que no se diera a publicidad su internación llegaron a tanto, que hasta se negó su presencia. No se admiten visitas y los únicos que pudieron verlo fueron Juan Manuel Bordeu y su esposa, Graciela Borges, y un muy reducido núcleo de familiares.

Su hijo "Cacho" está en Salto, adonde se trasladó para competir en la carrera de Turismo Carretera, Fórmula "A", que debió ser postergada por el mal tiempo, ignorando el trance que está atravesando su padre. Fangio pasó una noche bastante delicada, y hoy, antes del mediodía, el doctor Bertolazi dará un comunicado sobre su estado.

Esperamos, como esperan todos los argentinos, que el corazón de Fangio, ese corazón que paseó triunfalmente por todos los circuitos del mundo, y que retirado de la actividad competitiva desde hace muchos años sigue siendo el "mejor embajador argentino de todas las épocas", salga indemne del trance y podamos seguir contándolo como símbolo del deporte argentino, que supo *enaltecer hasta la más alta cúspide*, y en el que sus cinco títulos mundiales están como testimonio siempre presente de quien no pudo ser superado hasta el momento, y muy difícilmente lo será en el futuro.

El severo tratamiento a que está siendo sometido, sumado a su excepcional fortaleza física, hacen abrigar esperanzas de que el trance será superado, Fangio, eterno viajero, solicitado siempre de todas partes del mundo por lo que significa su opinión y su palabra rectora en todo el quehacer automovilístico, debía viajar hoy a Paraguay, invitado especialmente por el gobierno de ese país para que visitara y diera su parecer sobre el moderno autódromo que se está construyendo a 20 kilómetros de Asunción.

Fangio hace pocos días que regresó de París, invitado por Mercedes Benz, de Alemania Occidental, donde se inauguró una *exposición de automóviles* y donde respondió a varias preguntas que le efectuaron los periodistas sobre el Rally Copa Mundial de Fútbol.

"Si no se modifica el recorrido, ninguna máquina llegará a México", dijo Fangio. Y de inmediato, los organizadores hicieron suyas esas *palabras, modificando* pasos e itinerarios. Aún así, de 106 máquinas que largaron la prueba, solamente 30 quedan en carrera, cuando falta recorrer casi la mitad del recorrido de la prueba.

"El Chueco" representa el ideal de todos cuanto compiten en pruebas automovilísticas. Jackie Stewart, el actual campeón del mundo, dijo hace poco que su mayor triunfo es poder considerarse amigo del "maestro" de quien siempre espera un consejo para mejorar sus performances. Hacer una reseña de la enorme actividad que el "quíntuple" despliega diariamente, sería larguísimo. Viajes, actividades comerciales y en cuanta competencia deportiva sea solicitada su presencia, Fangio dice presente.

Ultimamente sus esfuerzos están dirigidos a que la Argentina vuelva a ser sede de carreras internacionales con puntaje para los campeonatos del mundo. El futuro autódromo de Balcarce, que sería inaugurado el próximo año con una carrera de Fórmula 1 Internacional, lo tiene como uno de sus pilares y, según los entendidos, el de Balcarce será uno de los mejores autódromos del mundo.

Su vida activa es quizás la causa de esta falla en su corazón. Pero esperamos, como esperan todos los argentinos, que esta mala jugada del destino nos devuelva a un "Chueco" más reposado y podamos seguir contando por muchos años con su presencia, siempre importante en pistas y circuitos de nuestro país.

Sobre el cierre de esta edición el estado de Juan Manuel Fangio empeoraba. Pudo saberse, aunque no de la fuente oficial representada por el doctor Kaplan, que es el especialista que lo atiende, que sufrió tres infartos cardíacos, siendo su estado muy delicado. Siguen los médicos haciendo lo indecible para salvar la vida de quien fuera la figura más representativa del deporte

EN EL RALLY, GASTON PERKINS SUBE, SUBE...



El inglés Cowan, conductor de la máquina 43, es asistido en Salta luego del vuelco. Sus heridas no son de cuidado.

LA PAZ, Bolivia, 16 (Reuter). — El piloto argentino Gastón Perkins, que conduce un Peugeot 404, de fabricación argentina, arribó hoy a La Paz en el decimocuarto lugar, ratificando así su intención de recuperar posiciones en la agotadora competencia que es el Rally Londres-México. Perkins culminó así una notable performance en territorio boliviano, pues se ubicó en cuarto lugar en el peligroso "prime" que unió Villazón, frontera argentina, con Potosí.

Cumplida la etapa del "prime" chileno, el volante argentino ocupaba el trigésimo séptimo lugar en la tabla general de penalidades. Aunque no han sido computados los tiempos oficiales del trayecto boliviano, es fácil suponer que el piloto del auto 66 ha ganado varias ubicaciones en la general.

El polaco Zasada fue el primero en llegar a Potosí, cumpliendo el único "prime" en suelo de Bolivia, tras haber cubierto los 467 kilómetros que separan La Paz de Villazón. El noche Nº 14 cumplió el recorrido en 5h.47m. Luego llegaron el inglés Syer y el francés Verrier, para de inmediato registrarse el arribo del argentino Perkins, en medio de las aclamaciones de las 50.000 personas

Treinta máquinas partieron de Villazón para acometer el "prime" boliviano y ninguna de ellas logró cumplir el plazo establecido, que fue de cinco horas. Todos sufrieron penalidades.

Al término del tramo de velocidad, el finlandés Mikkola sigue encabezando las posiciones con 3h.52m. de penalización; 2º) Aaltonen, 4h.54m.; 3º) Culchet, 4h.57m.; 4º) Verrier, 5h.12m.; 5º) Hopkirk, 5h.44m.; 6º) Neyret, 5h.53m.;



Gastón Perkins sigue recuperando terreno. El "gaucho" de Alberdi momentos antes de partir desde Villazón a La Paz.

Sensible Baja Para el Equipo Italiano

ROMA, 16 (Reuter). — Pietro Anastasi, el delantero de 22 años perteneciente al Juventus, no podrá actuar en el próximo campeonato mundial de fútbol debido a una operación de emergencia a que fue sometido esta mañana aquí.

Anastasi, quien debía haber viajado con la selección italiana hacia México en las últimas horas de esta tarde, fue intervenido quirúrgicamente de un quiste. La Federación italiana de fútbol informó que el crack deberá permanecer una semana en el hospital donde se encuentra internado y mantendrá otras dos semanas de convalecencia, circunstancia que lo descarta para alinearse con el elenco peninsular en el país azteca.

La entidad local indicó que por la razón apuntada había convocado a otros dos jugadores para integrar la escuadra. Son ellos Roberto Boninsegna del Internazionale y Pierto Prati del Milan. La urgente designación no dio tiempo a ambos jugadores para formalizar sus domumentos y recién viajarán a México el lunes o martes próximo.

- ***Ocho en México***

CIUDAD DE MEXICO, 16 (ANSA). — Son ocho los equipos nacionales de fútbol llegados hasta el momento a México para la disputa del Torneo Mundial de Fútbol. Los equipos que han desmostrado más apuro en llegar fueron los del grupo 3, que jugarán en Guadalajara. Se trata de Inglaterra, Brasil, Checoslovaquia y Rumania.

CUBA, SIN LUCIR, GOLEO A OBRAS SANITARIAS: 28-12

¡Se produjo, lo previsto! Y en un mal partido de rugby, el campeón y puntero de la zona "A", CUBA venció a Obras Sanitarias, por 28 a 12, en el partido adelantado de la quinta y última fecha de la primera rueda de la ronda clasificatoria del Torneo Oficial.

El triunfo de CUBA, completamente indiscutible. Sus forwards son de gran calidad y se hicieron rapidamente dueños de la situación. Lamentablemente sus tres-cuartos, no poseen la misma jerarquía y no saben resolver con idoneidad, todas las situaciones que se les presentan.

Universitario: J. Frelxas; N. Pérez, M. Martínez Mosquera, J. Fernández Miranda y C. Salinas; J. Eiras y G. Blaksley; R. Casabal, H. Miguens y S. Lanusse; A. Helguera y L. Helguera; A. Dumas, J. Dumas y J. Mato. **O. Sanitarias:** C. Moledo; E. D'Amato, G. Monin, J. Sklar y C. Sourbier; J. Iudice y A. Caucino; J. Lagos, A. Romano y F. Erhman; O. Beltrame y R. Paradiso; H. Beltrame, E. Toribio y W. Orellana.

Tantos en el primer tiempo: 2' penal de Salinas (CUBA); 9' drop de Iudice (OS); 15' y 27' penales de Salinas (CUBA); 30' try de Salinas (CUBA); 34' gol de Salinas (CUBA), por try de Eiras.

Tantos en el segundo tiempo: 3' penal de D'Amato (OS); 15' gol de Salinas (CUBA) por try de Mosquera; 17' penal de D'Amato (OS); 23' try de Blacksley (CUBA); 36' try de Pérez (CUBA) y a los 40' try de Erhman (OS).

Arbitro: J. Agote. **Jugado:** en Núñez.

• *Los Partidos de Hoy*

Esta tarde se completará la quinta fecha, con la realización de los siguientes partidos: **Zona "A":** Deportiva Francesa vs. Los Tilos (en Del Viso); Curupaytí vs. Pucará (en Hurlingham); **Zona "B":** Liceo Militar vs. Los Matreros (en San Martín); Olivos vs. Old Georgian (en Olivos) y Champagnat vs. CASI (en San Martín); **Zona "C":** Cardenal Newman vs. Alumni (en Boulogne); Gimnasia y Esgrima vs. San Fernando (en Palermo) e Hindú vs. Belgrano (en Don Torcuato); **Zona "D":** La Plata vs. San Martin (en La Plata); Buenos Aires vs. Pueyrredón (en Don Torcuato) y Liceo Naval vs. San Isidro Club (en Núñez). Todos los encuentros comenzarán a las 15.

TENIS: FINAL ENTRE GANZABAL Y VILAS

Mucho público y buena calidad de tenis se vio en el club Ferro Carril Oeste, donde Julián Ganzábal y el marplatense Guillermo Vilas, los dos mejores jugadores del país, decidirán esta tarde a las 13.15. la final esperada del campeonato Invitación para caballeros de la categoría superior, organizado por dicha entidad. Los dos cotejos fueron de características opuestas. Vilas con menos errores y en breve tiempo se impuso a Héctor Romani 6-2, 6-3, 6-4 en juego violento y espectacular; no así Ganzábal, que recién después de más de dos horas de intensos peloteos pudo doblegar a Jorge Kon por 6-3, 1-6, 6-4, 7-5.

• *Tenis del Sur*

En otra de las ruedas de selección del campeonato de tenis del Sur del Gran Buenos Aires se clasificaron para la rueda superior, las jugadoras Lidia Castagnola y Norma Díaz. Los resultados fueron estos: González Saavedra venció a R. Montenegro 6-2, 7-5; A. Lario a D. Schapira 6-4, 7-5; C. Naya a G. Herrero 8-10, 6-4, 6-1.; H. Varela a P. Squillari 6-1, 6-8, 6-3; A. Paz-E. Huss a F. Tallaferro-F. Mariconde 2-6, 6-2, 6-2; R. Graetz-E. Cisneros a R. Kelber-R. Cornell 6-2, 6-0; D. Colle-H. Gadano a R. Hasembalg-C. Crespo 6-1, 6-1; R. Tortosa-E. Lario a C. Naya-E. Krasnopolsky 3-6, 6-3, 6-1; A. Aron-J. Mauldhart a R. Montenegro-J. Zanoni 6-4, 1-6, 6-1; D. La Croix-D. Aloy a D. y E. Schapira 7-5, 3-6, 6-4; R. y J. Carruthers a L. Tomasini-A. Gutiérrez 6-2, 6-4. **Damas:** N. Díaz a F. de Gaspar 6-4, 0-6, 8-6; L. Castagnola a I. de Plá 6-2, 2-6, 6-3.

VENADO TUERTO: GANO FULGENCI

VENADO TUERTO, Santa Fe, 16 (De nuestro corresponsal). — Se inició esta mañana, en la ciudad de Rosario, la primera etapa de la "Doble Venado Tuerto", organizada por el Ciclón Cycles de esa ciudad. El episodio de 175 kilómetros y que feneciera en ésta fue protagonizado por 32 corredores. El representante de 25 de Mayo, Jorge Fulgenci, resultó vencedor con un tiempo de 3 horas, 58 minutos, 40 segundos.

• *La Carrera*

Después que los protagonistas entraron a la ruta 33 la carrera se hizo a un ritmo realmente impresionante. Y el hasta entonces denso y compacto pelotón se fue dividiendo en varios lotes hasta arribar al final de la carrera con varios minutos de ventaja entre sí.

Clasificación: 1º) Jorge Fulgenci, 2º) Carlos Flores, 3º) Luis Breppe, 4º) Héctor Casina, 5º) Juan Tschieders, 6º) Juan Brotto, 7º) Raúl Labato y 8º) Carlos Alvarez. Posteriormente, y a cuatro minutos y fracción arribó el segundo lote, donde venció Rodolfo Taddeo, ocupando por ende el noveno lugar; 10º) Nicolás Balmaceda.

PUEDE HABER LUCHA EN EL CLASICO PERU

Torrontés es Favorito

Muy buen programa se cumplirá esta tarde en el hipódromo de Palermo, donde figura como encuentro básico el clásico Perú, competencia sobre la distancia de 1800 metros, en la que ausente Estribo, pasa Torrontes a ser un candidato sobresaliente y Vincitore su principal rival, ya que reprisa bien.

Las últimas performances realizadas por Torrontés lo mostraron en un momento sumamente propicio en la preparacion y luciendo un caudal de energías que permiten indicarlo hoy con mucha confianza. El hijo de Sun Festival y Timidez viene de superar por dos largos a Borovi, Avignon y Matorral, estableciendo el excelente tiempo de 1'36" para la milla, respondiendo así a su anterior triunfo a expensas de Bacolet, Paguapé y otros adversarios en 1'35" 4'5 en el escenario norteño. Su training es el ideal para afrontar la lucha y todo permite anticiparle una actuacion descollante.

REUNION No 42

• *Vincitore*

Aunque tendrá que afrontar los riesgos de la reprise y confrontar aptitudes con rivales muy bien dotados, igualmente Vincitore se perfila como un serio oponente de nuestro favorito. En cuanto a preparación bien puede decirse que no ofrece reparos, según el testimonio de su corrida de 1800 metros en 1'53"2 5 llevada a cabo en la arena norteña y de ahí que parece hallarse en condiciones de poder mejorar el desempeño que tuvo en el clásico Otoño, donde se lo vio arribar séptimo de Lunation en 2'1"3|5. Tiene cosas valiosas en su campaña el colorado del stud Popiper, justificándose por ello el optimismo con que se aguarda su retorno a las luchas.



• *Matorral*

Factores del desarrollo pueden llevar a Matorral a la obtención de la victoria, ya que si el tren se hace violento será muy bravo en su atropellada final. Hace poco finalizó cuarto de Torrontés, Borobí y Avignon, a poco más de dos cuerpos del ganador y casi en una línea con los otros rivales, pero cabe recordar que vino algo desconectado del lote y en el momento de la atropellada no encontró muy libre el camino. Pese a todo obtuvo una clasificación meritoria, que lo [illegible] ahora para porfiar por la victoria.

• *Malevaje*

Otro de los rivales que entran en los cálculos de probabilidades es Malevaje, por la valiente performance que cumplió al arribar tercero —último— a 1 y 3|4 cuerpo de Estribo y a 3|4 cuerpo de Maltrato, en 1'36"1|5 la milla, corriendo por primera vez en esa distancia. Ahora, más hecho a los recorridos intermedios, puede producir la sorpresa el pupilo de Juan Calcagno.

Además de los rivales mencionados preferentemente serán de la partida Afinité, que reprisa a punto, Bully Baby e Irurzun,

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA
S. Gabriel 81.30
Meeting 80.97
Diamanta 78.88
E. Twenty 77.57
Bonique 75.60
Perillezo 75.54

2ª CARRERA
Arcángelo 78.15
Peine 77.26
Banking 76.03
Cornalito 75.35
Traga'tro 75.26
Berilio 75.20
Dumenín 74.60
B. Matari 72.97
Fulguroso 68.46

3ª CARRERA
Anacrónico 82.33
Iporá 77.80
Agostino 73.80
Lustrador 73.80
Queisal 73.—
Chocolat 72.68
Falerno 71.94

4ª CARRERA
Signora 80.83
Abadiana 80.75
Tizona 80.71
T. Blonda 78.40
Fantaisie 78.31
Vinland 75.51
Undipaz 72.—
T. Girl 71.00

5ª CARRERA
B. Wind 80.—
Siglinda 75.39
Above 73.20
Pambiana 72.40
Privi'giada 71.60
Nina 69.60
R. Nueva 69.17
Bonika 67.38

6ª CARRERA
Torrontés 85.96
Matorral 84.97
Estribo 84.75
Irurzún 83.50
Malevaje 81.85
Rubbran 81.30
Afinité 80.80
Vincitore 74.50

7ª CARRERA
W. Lie 80.50
Conserva 78.67
Atola 74.66
Nelly 73.50
B. of All 70.51
Alina 70.22

8ª CARRERA
Endiablado 79.43
Bodyguard 78.54
Pamir 74.40
Petrusko 72.80
El Faraón 72.59
B. Picture 72.58
Uccello 71.89
Feligrés 70.80
I. Post [illegible]
Sudán [illegible]

9ª CARRERA
C. Fuerte 85.93
Trejillo 81.57
Optifac 80.31
D. Esteban 79.11
Kartum 78.50
H. Bichito 77.33
A. Bello 77.39
C. Bey 77.19
Rogel 75.39
Norman 72.93
Témpano 72.22

LA TABLA DE SALVACION

Varias de las rivales de la quinta carrera poseen probabilidades parecidas, y a todas las puede hacer sucumbir

RUTA NUEVA

que parece el camino obligado para los que estén a la búsqueda de un dividendo salvador.

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — Premio COMBATE NAVAL DE MONTEVIDEO — 1000 Metros — A LAS 10.45

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	e/k. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
6P 3L 0P 6S	1 BONIQUE	(5)	A.Etchart	3|56 Bonicate-Extra II	J.C.Lazzari	6° A. Etchart 56, a 10½ cpos. de Engusto 53, 3.735 en 225.931, 53"1|5, H.P., n. (9|5|70)
3S 3P 6P 5S	2 EIGHT TWENTY	(2)	A.De Santo	3|53 M.Tracks-E'weiss	E.F.Bilbao	3° O. Cincunegui 52½ a ½ cpo. de J. Pueblo 62, 14.365 en 132.533, 57"4|5, S.I., n. (3|5|70)
0P 4P 1S 0P	3 PERILLEZO	(3)	P.Sierra	3|53 Escipión-Tarbes	E.Lema(h)	3° H. Galeppi 53, a 10¾ cps. de Engusto 53, 26.827 en 225.931, 53"1|5, H.P., n. (9|5|70)
1S 4S 6S 0P	4 SIR GABRIEL	(1)	no correrá	3|53 YesSir-Tabanera	C.P.Monina	1° O. Richeri 56, por 1½ cpo. a S. Bull 50, 3.131 en 23.950, 1', S.I., n. (21|2|70)
2P 1P 2P 5P	5 MEETING	(7)	J.Torres	3|53 M.Tracks-M.María	H.Contreras	2° J. Contreras 56, a 1½ cpos. de Colimbo 56, 12.723 en 163.282, 1'2"2|5, H.P., n. (25|4|70)
0L 0L 2L 3L	6 LOS BIGOTES	(9)	A.de Silva	4|53 L.C'rros-|A.Negral	L.M.deLeón	8° A. Da Silva 54, a 4½ cpos. de Kicker 54, 6.829 en 66.181, 1'14"2|5, L.P., f. (19|4|70)
0S 0L 5P 6P	7 FACILMENTE	(6)	M.Insúa	5|53 I.t.Angel-F.He'nia	A.Ortiz	7° M. Insúa 52½, a 3¾ cpos. de S. Royal 55, 2.918 en 121.801, 59", S.I., n. (22|2|70)
1L 0S 0L 0L	8 DIAMANTA	(4)	O.Miño	3|53 Ario-Bacona	B.D.Cabello	1° O. Miño 49, por 1½ cpo. a Reta 56, 1.281 en 67.886, 1'21"1|5, L.P., f. (19|4|70)
0P 0L 0P 0S	9 EYECTOR	(8)	V.Sabín	4|50 Resuello-Eyefull	R.L.Valdez	11° O. Miño 49½, a 8¾ cpos. de Colimbo 56, 1.365 en 163.282, 1'2"2|5, H.P., n. (25|4|70)

Candidato: MEETING (5) — Enemigo: Eight Twenty (2) — Sport: Bonique (1)

LLAVE Nº 1: 1 Bonique, 3 Perillezo — LLAVE Nº 2: 4 Sir Gabriel — LLAVE Nº 3: 5 Meeting — LLAVE Nº 4: 2 E. Twenty — LLAVE Nº 5: 6 Los Bigotes, 8 Diamanta — LLAVE Nº 6: 7 Facilmente, 9 Eyector

SEGUNDA CARRERA — Premio COMBATE NAVAL DE LOS POZOS — 1000 Metros — A LAS 11.25

0S 0P 0P 0S	1 PEPE VENTOS	(6)	J.Albornoz	4|53 L.Churros-Bajita	J.S.L'zamón	13° O. Castañeda 54, a 9½ cps. de A. Bello 56, 876 en 135.820, 58"2|5, S.I., n. (5|4|70)
0L 0P 0L 3L	2 LOUSTIC	(17)	R.Caropreso	4|53 Lover-Pomada	A.A.Brenta	10° J. Ubaltón 54, a 8½ cpos. de El Soñador 55, 1.148 en 9.091, 1'14"1|5, L.P., n. (10|1|70)
4L 0P 5L 4P	3 DUMENIN	(18)	J.Gopelson	4|53 Deauville-Etamine	A.Saleb	4° J. Gopelson 53, a 4¼ cpos. de Chicato 55, 3.366 en 20.367, 1'15"1|5, L.P., n. (10|5|70)
5P 2S 0P 3P	4 CORNALITO	(11)	G Sabín	4|53 C'danil II-Almeja	J.G.Giles	5° V. Sabín 53, a 5½ cps. de Cantonal 57, 10.592 en 80.344, 1'5", H.P., h. (12|4|70)
4L 0S 5P 4S	5 BULA MATARI	(4)	J.Viviani	4|53 Brecher-B'desmaid	L.Saccone	4° O. Lescano 53, a 8½ cpos. de Paisanaje 53, 1.662 en 13.255, 1'27"2|5, L.P., n. (17|4|70)
0P 4S 0S 0P	6 FULGUROSO	(15)	A.Gaitán	4|53 Falcino-Fulanita	A.A.Jacoby	12° A. Plá 57, a 8 cpos. de L. Barón 54, 7.883 en 84.854, 57"4|5, H.P., n. (21|3|70)
0L 0S 0L 0S	7 PIRUJITO	(5)	J.Alvis	4|53 Libres-Fortunate	H.A.Brindo	10° N. Mezzotero 55, a 16 cpos. de Chicato 55, 304 en 20.367, 1'15"1|5, L.P., n. (10|5|70)
6L 0L 6L 0L	8(HIERRO VIEJO	(7)	C.Armando	4|53 Leviathan-H'dera	E.Quijano	6° C. Montenegro 57, a 16 cpos. de Inglewood 57, 273 en 12.438, 1'39"1|5, L.P., n. (25|3|70)
2P 4P 2S 0P	9(ARCANGELO	(12)	O.Font	4|53 AtHome-Agreda	idem	2° J. Rolón 57, a 2 cps. de Cantonal 57, 12.599 en 80.344, 1'5", H.P., n. (12|4|70)
0L 6L 0P 0L	10 TERUELO	(10)	no correrá	4|53 Máuser-Telera	I.S.Galván	13° B. Alzamora 57, a 14 ¾ cpos. de Exprinter 57, 256 en 17.128, 1'35"3|5, L.P., n. (22|2|70)
6L 2L 0L 0L	11 PICO TRUNCADO	(13)	H.J.López	4|53 Chispe'te-Señalar	G.R.Alonso	13° P. Longo 53, a 10½ cpos. de Marton 57, 3.551 en 34.137, 1'15", L.P., n. (1|2|70)
0P 0S 0P 0P	12 BELTRAN	(9)	X.X.	4|53 G.Time-Briselle	J.P.Barceló	13° F. Lerma 56, a 11¾ cpos. de Carducio 52, 468.700 en 4.241.000, 1'6"3|5, H.P., n. (21|12|68)
4P 3P 2P 3P	13 BANKING	(16)	J.Banega	4|53 J.Honor-B'ingCap	E.Labrador	4° J. Banega 49, a 4½ cpos. de Iluminador 56, 2.870 en 59.933, 1'4"4|5, H.P., n. (10|5|70)
0P 2P 2P 0P	14 M'TON MOOR	(2)	A de Arriba	4|53 Emp.Ruler-Mabel	A.J.Merli	8° A. Da Silva 53, a 5½ cpos. de Iluminador 56, 8.151 en 59.933, 1'4"4|5, H.P., n. (10|5|70)
2P 6P 3P 2P	15 PEINE	(1)	J.Seoane	4|53 Señoril-Lanu'a	SobásGarcía	2° F. Lerma 56, a 3 cpos. de Iluminador 56, 3.407 en 59.933, 1'4"4|5, H.P., n. (10|5|70)
3S 0S 0L 0P	16 TRAGAMETRO	(19)	H.Artigas	4|53 Tragac'to-C'ntada	G.Desvard	3° H. J. López 53, a 10 cpos. de Miracruz 53, 766 en 141.500, 1', S.I., n. (8|2|70)
3L 3L 6L 0L	17 BERILIO	(14)	no correrá	4|53 Never-Bilabial	S.A.R'guez	3° C. Montenegro 57, a 3½ cpos. de Chicato 55, 1.191 en 20.367, 1'15"1|5, L.P., n. (25|3|70)
6P — — —	18 ALE HOPE	(3)	J.Juárez	4|53 Expe'tious-S.Hope	A.A.Calonje	6° E. Riso 56, a 10½ cps. de Nyleptho 56, 287.800 en 15.690.200, 1'33"3|5 L.P., n. (7|10|68)
3L 0L 3L 0P	19 DOLITEL	(8)	O.Miño	4|53 Merriment-Dionyza	J.A.Bellomo	11° L. A. Díaz 56, a 16½ cpos. de Andepise 56, 369.900 en 2.252.550, 1'7"1|5, L.P., n. (27|12|68)

Candidato: ARCANGELO (9) — Enemigo: Peine (15) — Sport: Banking (13)

LLAVE Nº 1: 1 Pepe Ventos, 16 Tragametro, 18 Ale Hope — LLAVE Nº 2: 2 Loustic, 13 Banking, 19 Dolitel — LLAVE Nº 3: 3 Dumenin, 8(H. Viejo, 9(Arcángelo — LLAVE Nº 4: 4 Cornalito, 11 P. T'uncado, 17 Berilio — LLAVE Nº 5: 5 Bula Matari, 7 Pirujito, 12 Beltrán, 14 Mar. Moor — LLAVE Nº 6: 6 Fulguroso, 10 Teruelo, 15 Peine

TERCERA CARRERA — Pr. COMBATE NAVAL DE QUILMES — 1400 Metros (comienza la triple) — A LAS 12.15

— — — —	1 HORUS	(12)	G.Pérez	2|55 Anaram II-Hab'da	A.P.G'anetti	Debuta
— — — —	2 TROOP	(18)	no correrá	2|55 Trinchador-Morera	G.Desvard	Debuta
— — — —	3 TREASURE	(9)	V.Sangui'tti	2|55 Atlas-Traiana	J.Lapistoy	Debuta
0P — — —	4 LAICO	(7)	A.Plá	2|55 L.P.Prince-D'ty II	H.Santiago	7° E. Perdomo 55, a 17½ cps. de Fallo 55, 1.098 en 103.500, 1'3"3|5, H.P., n. (22|3|70)
2P 2P 4P 6P	5 IPORA	(5)	O.Dom'guez	2|55 Iceberg-Sardanesa	M.López	2° O. Domínguez 55, a 1½ cpo. de Lyonnais 55, 12.626 en 191.769, 1'26", H.P., n. (9|5|70)
0L — — —	6 MOCHORA	(3)	X.X.	2|55 Vettore-Moñosa	J.L.Silva	11° J. Perfetto 53, a vs. cpos. de K. Cross 55, 165 en 40.587, 1'13"4|5, L.P., n. (3|5|70)
4P 5P 0P 4P	7 AGOSTINO	(1)	O.Tévez	2|55 B.Time-Agora	L.B.Sosa	4° V. Sanguinetti 55, a 6½ cpos. de Lyonnais 55, 3.557 en 191.769, 1'26", H.P., n. (9|5|70)
5P 0P — —	8 FALERNO	(16)	E.Perdomo	2|55 Merriment-F'nella	E.M.Vitale	3° A. Etchart 55, a 13 cpos. de Duncan 55, 13.632 en 124.848, 1'3"1|5, H.P., h. (29|3|70)
0P 0P 0L 0L	9 YUBY	(10)	G.Pereyra	2|55 Cognac-La Lune	J.Urdagaray	9° G. Pereyra 55, a 13 cpos. de Lyonnais 55, 223 en 191.769, 1'26", H.P., n. (9|5|70)
5S 4P 2P 0S	10 ANACRONICO	(4)	A.Etchart	2|55 Anacoreta-Bérgere	A.M.Liceri	3° F. Lerma 55, a 3¾ cpos. de Amiral 55, 14.818 en 151.543, 1'11"2|5, S.I., n. (4|4|70)
— — — —	11 BENEMERITO	(13)	E Olguín	2|55 Beduino-Presa	E.Argüello	Debuta
— — — —	12 BEL	(17)	A.De Santo	2|55 Segoviano-P'nera	J.Giménez	Debuta
— — — —	13(METROPOLITAN	(11)	O.Nardi	2|55 O.King-La Scala	B.Cúcaro	Debuta
— — — —	14(HAY BRONCA	(6)	X.X.	2|55 Hay Humo-Filetera	J.M.Ferro	Debuta
5P 6P 3P 0P	15 QUEISAL	(15)	J.Martino	2|55 Imbroglio-Queluna	A.Jaimes	5° J. Martino 55, a 7½ cpos. de Lyonnais 55, 2.808 en 191.769, 1'26", H.P., n. (9|5|70)
— — — —	16 AMIENS	(8)	O.Richeri	2|55 Idle Hour-Aix	J.A.L.Torga	Debuta
3S 0P 0L 0L	17 LUSTRADOR	(2)	H.Figueroa	2|55 R.Vert-Viruta	C.Cosentino	3° J. H. Figueroa 55, a 6½ cpos. de Jalichito 55, 510 en 140.300, 58", S.I., n. (3|5|70)
0L — — —	18 CHURRUARIN	(14)	C.Monte'gro	2|55 Cullanhall-Sirima	S.R'íguez	8° C. Montenegro 55, a 16½ cpos. de Mineur 55, 639 en 48.693, 1'28"1|5, L.P., f. (19|4|70)
2L 0L 3L —	19 CHOCOLAT	(19)	no correrá	2|55 Bonnard-C.Latina	E.Donadío	2° J. Corso 55, a 1½ cpo. de Faustuoso 55, 6,045 en 35.877, 1'7", L.P., n. (24|4|70)

Candidato: TREASURE (3) — Enemigo: Iporá (5) — Sport: Anacrónico (10)

CUARTA CARRERA — Pr. COMBATE NAVAL DE EL JUNCAL — 1400 Metros (continúa la triple) — A LAS 13.5

4P 3S 1S 3S	1 VINLAND	(7)	H.Ciafardini	2|55 C.Harwell-Vinea	J.Lapistoy	4° H. Ciafardini 55, a 11½ cps. de Fontana 55, 24.302 en 169.928, 1'23"1|5, H.P., n. (2|5|70)
1P — — —	2(SIGNORA	(10)	E Jara	2|55 El Centauro-S.Rosa	T.B.Míguez	1° E. Jara 55, por 5½ cpos. a C. Real 55, 39.951 en 60.671, 1'24"1|5, H.P., n. (25|4|70)
2P 1P — —	3(TIZONA	(4)	O.Nardi	2|55 El Centauro-Talaria	idem	2° E. Jara 55, a 5 cpos. de Fontana 55, 25.837 en 169.928, 1'23"1|5, H.P., n. (2|5|70)
3P 1P — —	4 FANTAISIE	(3)	no correrá	2|55 Carapálida-Exótica	J.F.Penna	3° O. Nardi 55, a 8 cpos. de Fontana 55, 61.419 en 169.928, 1'23"1|5, H.P., n. (2|5|70)
1L 3P 0S 5L	5 TOMMY'S GIRL	(6)	R.Tavella	2|55 Artífice-La Ch'ta II	A.J.G'anetti	1° R. Tavella 55, por 1 cpo. a Unona 55, 4.509 en 28.762, 1'7"4|5, L.P., h. (26|4|70)
1P — — —	6 TUTTA BIONDA	(8)	A.Etchart	2|55 Taboe-La Rubia	G.M.Wagner	1° A. Etchart 55, por 1½ cpo. a La Pollyita 55, 14.278 en 131.624, 1'25"4|5, H.P., h. (18|4|70)
0P 0S 1S 3S	7 CHAUMIERE	(2)	no correrá	2|55 Irmak-Canope	T.Arana	8° R. Encinas 55, a 19½ cpos. de Fontana 55, 4.619 en 169.928, 1'23"1|5, H.P., n. (2|5|70)
1P 4S — —	8 ABADIANA	(1)	J.Fajardo	2|55 At Home-Quecha	A.Larr'dart	1° J. Fajardo 55, por 5 cpos. a Duda 55, 29.976 en 78.328, 57"4|5, H.P., h. (19|4|70)
0L 6L 1L 0S	9 ALBERTINA	(11)	no correrá	2|55 A.Lights-R'chera	J.G.Rotta	7° H. R. López 55, a 13 cpos. de L. Inca 55, 2.360 en 35.216, 1'7", L.P., h. (3|4|70)
1P 3P 2P 2P	10 UNDIPAZ	(5)	no correrá	2|55 Undivar-S.Pacific	A.Tedeschi	1° A. Etchart 55, por ½ cabeza a Argelia 55, 10.226 en 73.215, 1'27"2|5, H.P., n. (9|5|70)
0L 1L 3L 2L	11 LA ESCOLASTICA	(9)	no correrá	2|55 Y.Nahuel-N.Torda	T.M.Barrile	8° P. Tárrago 55, a 7½ cpos. de Legendaire 55, 1.647 en 71.730, 1'14", L.P., n. (18|3|70)

Candidata: SIGNORA (2) — Enemiga: Vinland (1) — Sport: Abadiana (8)

QUINTA CARRERA — Pr. COMBATE NAVAL DEL ARROYO DE LA CHINA — 1600 Metros (finaliza la triple) — A LAS 13.50

5S 6L 6L 5S	1 NINA	(3)	A.Etchart	3|56 Semillón-Bacanal	C.J.Bastiani	5° L. Flores 53, a 13¼ cpos. de La Jugada 56, 1.242 en 49.677, 1'49"1|5, S.I., n. (3|5|70)
2P 5P 0S —	2(SIGLINDA	(8)	O.Cosenza	3|56 Seductor-Valhalla	J.F.Penna	2° O. Cosenza 56, a ½ pzo. de Diablesse 56, 3.029 en 39.246, 1'37"4|5, H.P., n. (26|4|70)
— — — —	3(DISPLAY	(12)	G.Rivero	3|56 Birón-Partenaire	idem	Debuta
0S 0P 3P 0S	4 BANIKA	(10)	R.Durante	3|56 Bahlón-Enjú	O.D'D'íngues	7° P. Palmieri 53, a 16½ cpos. de La Jugada 56, 2.238 en 49.677, 1'49"1|5, S.I., n. (3|5|70)
— — — —	5 PHRYNE	(9)	J.Fajardo	3|56 R.of Way-M.Pinsón	L.A.Ferro	Debuta
0S 0S 0S —	6 MORDIDA	(11)	R.Armesto	3|56 Canthare-Maniática	H.R.Godoy	12° R. Armesto 56, a vs. cpos. de La Jugada 56, 356 en 49.677, 1'49"1|5, S.I., n. (3|5|70)
2P 0P 6P 3S	7 ABOVE	(1)	C.Verdasco	3|56 Avro-Villacera	R.J.Pavón	2° O. Verdasco 54, a 6 cpos. de S. Slot 54, 4.418 en 36.901, 1'6", H.P., n. (9|5|70)
6P 3P 0S 0S	8 PANBIANA	(6)	no correrá	3|56 A.Night-Panaria	S.L.Vega	7° C. Verdasco 58, a 17¼ cpos. de Bathilda 56, 2.215 en 65.218, 2'19"2|5, H.P., n. (22|3|70)
4P 0P 0P —	9(MYSTERE	(2)	no correrá	3|56 Imbroglio-Me'sine	F.D.Vitale	4° A. Sánchez 56, a 3¼ cpos. de Filigrame 56, 9.113 en 138.636, 58"1|5, H.P., h. (12|4|70)
2P — — —	10(BLUE WIND	(4)	no correrá	3|56 Imbroglio-B.Jay	R.Marinetti	2° A. Etchart 56, a 1½ cpo. de Cittadella 56, 1.084 en 35.012, 1'53", H.P., h. (19|4|70)
5S 4S 0L 0S	11 PRIVILEGIADA	(7)	J.C.Srur	3|56 Trobadour-P.Wheel	R.A.Nevi	5° A. De Arriba 52, a 8¼ cpos. de Tigresse 56, 3.970 en 85.642, 2'4"4|5, S.I., n. (10|2|70)
5P 2P 0P 2P	12 RUTA NUEVA	(13)	E.Jara	3|56 J.Honor-Rutilera	A.C.Zurita	9° F. Lerma 56, a 6 cpos. de Diablesse 56, 7.336 en 39.246, 1'37"4|5, H.P., n. (26|4|70)
0L 0P 0L 0L	13 ININA	(5)	X.X.	3|56 Himno-Inicial	J.M.Q'teros	13° H. Guías 54, a 7 cpos. de Calazana 56, 1.130 en 18.568, 1'9"4|5, L.P., f. (19|4|70)

Candidata: SIGLINDA (2) — Enemiga: Phryne (5) — Sport: Above (7)

Treasure se Afirmó Esperando el Debut con Buena Partida Final: 42" 3|5

MEETING PARA COMENZAR: 35"

El estado anormal de las pistas conspiró contra el buen resultado, en cuanto a tiempos empleados, de las partidas finales, pero igualmente se registraron algunas muy importantes, entre ellas las de Meeting, cuyos 35" en la arena pesada son muy valiosos y la de Treasure, que para debutar en la tercera carrera, empleó 42"3/5 en cabal demostración de completo estado. En cuanto a Canto Fuerte, sobresalió con sus 49"2/5, según consta en la información siguiente suministrada por nuestros avezados "relojeros".

Primera Carrera

De San Isidro, 4ª pista de arena pesada: BONIQUE, A. Quinteros 500 en 30"; EIGHT TWENTY, A. De Santos 500 en 29"3 5; MEETING, J. Torres 600 en 35" (gran partida); LOS BIGOTES, A. Da Silva 600 en 36"3 5.

Segunda Carrera

De Palermo: BANKING, J. Banegas, 600 en 36"3 5; DOLITEL, O. Miño, 500 de las gateras en 30"1 5

De San Isidro: PEPE VENTOS, J. Albornoz 500 en 30"; DUMENIN, J. Golpenson 600 en 36"4 5; CORNALITO, G. Sabin 500 en 30"3 5; FULGUROSO, A. Quintana 600 en 37"; HIERRO VIEJO, C. Armando a la par de Arcángelo, O. Font 600 en 37"2 5; PICO TRUNCADO, H. J. López 600 en 37"3 5; BELTRAN, C. Gómez 500 en 31"; PEINE, A. Herrero, 500 en 30"4,5.

Tercera Carrera

De Palermo: ANACRONICO, A. Etchart, 700 en 45"2 5; BENEMERITO, L. Duarte, a la par de Saraquete, en pelo y J. Srur, 800 en 53",

De San Isidro: TREASURE, V. Sanguinetti 700 en 42"3 5; LAICO, A. Plá 700 en 44"3 5; IPORA, O. Domínguez 700 en 44"; FALERNO, E. Perdomo 800 en 52"; METROPOLITAN, O. Nardi 800 en 52"2 5; LUSTRADOR, J. H. Figueroa 800 en 51"4 5; QUEISAL, G. Pereyra 800 en 50".

De San Isidro: HORUS, J. Ibarra, 700 a voluntad en 48"2 5.

Cuarta Carrera

De Palermo: SIGNORA, E. Jara, 700 en 44", de los 1700 a los 1000 en la 3ª pista; TIZONA, A. Pauleau, 700 en 44"4 5.

De San Isidro: VINLAND, H. Ciafardini 700 45"3,5; FANTAISIE, O. Cosenza, 800 en 52"; CHAUMIERE, R. Encinas 800 en 49"; ABADIANA, J. Fajardo 800 en 51".

Quinta Carrera

De Palermo: BLUE WIND, R. Rodriguez, 800 en 52"3,5; RUTA NUEVA, E. Jara y MADIBEL, C. Castañeda, 800 en 55"3 5 cómodas.

De San Isidro: NINA, A. Etchart 800 en 52"; SIGLINDA, O. Co[illegible] 800 en 52" 4 5; DIS[illegible], G. Rivero 800 en 5[illegible]; PHRYNE, J. Fajardo 800 en 51"; ABOVE, C. Verdasco 800 en 51".

Sexta Carrera

San Isidro: MATORRAL, F. Lerma, 800 en 53"2 5 cómodo; AFINITE, A. Sánchez a la par de Zorro Pepe, M. Solbiatti, 800 en 49"1 5. (Afinité dio dos cuerpos e igualó); BULLY BABY, E. Olguin, 800 en 51"3,5; IRURZUN, O. Cosenza, a la par de Tebaldi, P. Sierra, 800 en 52"2,5, 5ta. pista pesada; MALEVAJE, A. Etchart, 800 en 52".

De San Isidro: Cuarta pista de arena pesada, TORRONTES, R. Torrecillas, 800 en 51" (trabajo día viernes); VINCITORE, J. Ibarra, 800 a voluntad. en 54"3,5.

Séptima Carrera

De Palermo: LIVONET, O. Tévez, 600 en 37"; CONSERVA, J. Palavecino, 600 en 37"4 5; COULD BE, en pelo y peón, 500 en 31"3 5.

San Isidro: BELLE OF ALL, J. Torres, 600 en 37"; WHITE LIE, E. Jara, 500 en 30"3 5; TITI, L. Canú, 600 en 37"2,5; TRICHEUSE, C. Gomez, 500 en 30".

Octava Carrera

De Palermo: HELESPONTO, A. Pla y CALDO FRIO, H. Pantanali, 800 en 51"2 5; ARABIAN LOVE, V. Sabin, 800 en 53"; INDIAN POST, O. Tévez, a la par de ANTIQUE, J. Oural, 800 en 51"2 5; ENDIABLADO, J. Camoretti y DON MUNDO, A. Palmieri, 800 en 55"4 5 cómodos.

San Isidro: HELESPONTO, A. Plá, 800 en 52"; EL FARAON, J. Torres, 800 en 53"; PETRUSKO, J. Martino, 1000 en 1'5"; SUDAN, H. R. López, 800 en 52"3 5; PAMIR, A. Etchart, 800 en 51"; USK, A. A. Domínguez, 800 en 52"2 5;

Novena Carrera

De Palermo: KARTUM, E. Jara, a la par de Avignón, A. Sánchez, 800 en 51" 4 5; TREJILLO, O. Tévez, 800 en 51"4 5,

San Isidro: BATIMBO, A. de Santos, 800 en 51"3 5; GOYE, H. Barrera, 800 en 52"; DON ESTEBAN, E. Perdomo, 800 en 51"3 5; CAÑON BOY, J. Torres, 800 en 52" 3 5; NORMAN, G. Rivero, 800 en 52"3 5; PRINCEQUIMAR, O. Domínguez, 800 en 51"1 5; ALEJO BELLO A. Longo, 800 en 49 [illegible]5, CANTO FUERTE, J. H. Figueroa, 800 en 49"2 5.

LA FIJA DEL DIA

SIGNORA

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª
CRONICA	Meeting	Arcángelo	Treasure	Signora	Siglinda	Torrontés	White Lie	Endiablado	C. Fuerte
Clarín	Eight Twenty	Banking	Treasure	Signora	Siglinda	Torrontés	White Lie	Pamir	Kartum
La Fija	Eight Twenty	Peine	Treasure	Signora	Phryne	Torrontés	White Lie	Uccello	Kartum
La Razón	Meeting	Banking	Treasure	Signora	Siglinda	Torrontes	White Lie	Pamir	Kartum
Palermo	Meeting	Banking	Treasure	Signora	Siglinda	Torrontes	White Lie	Uccello	Kartum

SEXTA CARRERA — Premio PERU (Clásico) — 1800 Metros — A LAS 14.35

P 1P 3S 4P	1 VINCITORE	(6)	E. Perdomo	4 60 I Hour-Vitesse	A.P.G'netti	7º E. Perdomo 56, a 14½ cpos. de Lunation 51½, 18 5[illegible] en 1[illegible], 2 1"3 5, H.P. [illegible]
P 1P 6P 2P	2 MATORRAL	(10)	F. Lerma	4 60 Sed'ctor-E.d C'do	L.A.Ferro	4º F. Lerma 60, a 2¾ cpos. de Torrontes 55, 23.424 en [illegible], 1'36", H.P., n. [illegible]
P 4P 5P 0S	3 RUBBRAN	(8)	no correrá	6 60 B'nding-LaRubia	J.P.Brondo	4º G. Pérez 51, a 4½ cps. de Matorral 57, 2.110 en 68 9[illegible] 1 36 4 5, H.P. h. [illegible]
P 2P 0L 0P	4 AFINITE	(5)	A. Sanchez	4 60 Vitelio-Afinidad	P.D.Vitale	2º A. Sánchez 58, a 4 cpos. d eMatorral 57, 3 240 2[illegible] en 10.115 [illegible], 1'37"3 5, H.P. [illegible] (9)
L 0S 0P 1L	5 BULLY BABY	(3)	E. Olguín	4 60 M'ambo-MiC'rita	D.Ibarra	6º E. Olguín 59½, a vs. cpos. de Con V[illegible] 56, 3.449 en 42.0[illegible], 1 24, L.P., n. [illegible]
S 1S 3S 3S	6 IRURZUN	(4)	O. Cosenza	3 56½ B.Bey-Ondarroa	J.P.Penna	8º O. Cosenza 57, a 14½ cpos. de Severus 56, 22 092 en [illegible], 1'35"3 5, S.I., n. [illegible]
L 0L — —	7 EL CONDECITO	(7)	no correrá	3 56½ Apóstol-E'ratriz	P.F.Addati	10º J. Fontela 53, a vs. cps. de Providencial 56, 44 en 19 1[illegible], 2 47 [illegible], L.P., p. [illegible]
P 1S 2P 2S	8 TORRONTES	(1)	E. Jara	3 56½ S F'tival-T'midez	P.P.Ferro	1º E. Jara 55, por 2 cpos. a Borobi 53, 78.353 en 20[illegible], 1 3[illegible], H.P., n. (2 5 7[illegible])
P 3P 0P 1S	9 MALEVAJE	(2)	A. Etchart	3 56½ Malambo-Ilma	J.Calcagno	3º A. Etchart 56, a 1¾ cpos. de Estribo 56, 10 835 en 44 4 5, 1 06 1 5, H.P., n. [illegible]
P 1P 1S 1S	10 ESTRIBO	(9)	no correrá	3,56½ Resillo-E Errte	H.Martínez	1º O. Tévez 56, por 1 cpo. a Maltrato 56, 21 810 en 44 4 5, 1 06 1 5, H.P., n. [illegible]

Candidato: TORRONTES (8) — Enemigo: Vincitore (1) — Sport: Matorral (2)

LLAVE Nº 1: 1 Vincitore, 3 Rubbran — LLAVE Nº 2: 2 Matorral, 5 Bully Baby — LLAVE Nº 3: 4 Afinité — LLAVE Nº 4: 6 Irurzún, 9 Malevaje — LLAVE Nº 5: 7 El C'decito, 8 Torrontés — LLAVE Nº 6: 10 Estribo

SEPTIMA CARRERA — Premio DIA DE LA ARMADA — 1000 Metros — A LAS 15.20

L 0S 5R 3R	1 MOCKERY	(6)	J. Molina	4 57 Canaletto-Lubie	A.O.Aguirre	13º A. Quinteros 54, a vs. cpos. de H. Bay 54, 1.130 en 6[illegible], 1'1[illegible], L.P., n. [illegible]
P 4L 0L 1P	2 BELLE OF ALL	(11)	J. Torres	4 57 V'toryRoll-Clavada	A.L.Salvati	6º J. Torres 54, a 8 cpos de Audictora 54, 11.867 en [illegible], 1 [illegible] 4 5, H.P., n. [illegible]
P 0L 4L 1P	3 PARRAFITA	(10)	E. Olguín	4 57 Parrafita-Ingrata	J.J.R'guez	9º E. Olguín 51, a vs. cpos. de S. Dream 50, 2.183 en 2[illegible], 1 4 [illegible], H.P., n. [illegible]
P 0P 3P 0S	4 ATOLA	(14)	no correrá	4 57 Pronto-Atoli	S.Lema	6º E. Jara 54, a 4 cpos. de L. Bonheur 56, 41.933 en 1[illegible], 1 5[illegible] 2 5, H.P., n. [illegible]
L 5S 0P 0S	5 BECHAMEL	(9)	no correrá	4 57 M'randun II-LaF'ca	J.C.E'houry	11º J. Camoretti 57, a vs. cps. de Mina 57, 1.305 en 1[illegible], 1 4[illegible], L.P., n. [illegible]
P 6P 2P 2P	6 WHITE LIE	(7)	E. Jara	4 57 C.H'well-R'cencia	P.Martín	1º A. Sánchez 57, por 3 cpos. a Luzca 57, 10.301 en 44 [illegible], 57", H.P., n. [illegible]
L 1L 0P 0S	7 TITI	(12)	L. Canú	4 57 Attractor-Rinco'da	J.M.Albín	15º L. Canú 57, a vs. cpos. de Mina 57, 1.030 en 18 [illegible], 1 4[illegible], L.P., n. [illegible]
L 2L 2L 0P	8 ALINA	(1)	M. Villagra	4 57 P.Chamier-A'chada	L.Vega	4º M. Villagra 54, a 5 cpos. de Mina 57, 1.570 en 18 8[illegible], 1 4[illegible], L.P., n. [illegible]
S 0P 0S 0P	9 TRICHEUSE	(4)	A. de Silva	4 57 Estampido-Brigue	R.Fredes	14º C. Gómez 55½, a vs. cpos. de S. Pearl 56, 1.075 en 146 7[illegible], 1 12 3 5, S.I. [illegible]
L 1P 4L 0L	10 NELLY	(13)	G. Sabin	4 57 Chauvin-C'puesta	E Arce	15º G. Rizzi 54½, a vs. cpcs. de Posadera 56, 1.396 en 61.723, 1'26"1 5, L.P., n. [illegible]
P 0L 0P 0S	11 LIVONET	(8)	O. Tevez	4 57 Optimist-Livonia	H.Suriglio	12º N. Palavecino 56½, a vs. cpos. de Colimbo 56, 494 en 163 [illegible], 1 2 2 5, H.P., n. [illegible]
P 0P 3S 4S	12 CONSERVA	(5)	X. X.	4 57 Pechazo-Com'lové	L.E.Romero	1º E. Jara 57, por ½ cab. a Apropiada 56, 12.004 en 63.46[illegible], 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
L 0L 0L 2L	13 COULD BE	(2)	no correrá	4 57 Caro-British-Rose	R.Alvarez	14º I. Calistro 54, a 4 cpos. de Maricela 56, 1.093 en 6[illegible], 1[illegible] 4 5, L.P., n. [illegible]
L 4L 5L 2L	14 TRAFILADA	(3)	A. Etchart	4 57 Pechazo-T'meridad	P.A.Calonje	9º J. Vázquez 57, a 7 cpos. de Mina 57, 392 en 18 [illegible], 1 4[illegible], L.P., n. [illegible]

Candidata: WHITE LIE (6) — Enemiga: Alina (8) — Sport: Belle of All (2)

LLAVE Nº 1: 1 Mockery, 12 Conserva — LLAVE Nº 2: 2 B. of All, 7 Titi — LLAVE Nº 3: 3 Parrafita, 6 W. Lie — LLAVE Nº 4: 4 Atola, 8 Alina — LLAVE Nº 5: 5 Bechamel, 10 Nelly, 13 Could Be — LLAVE Nº 6: 9 Tricheuse, 11 Livonet, 14 Trafilada

OCTAVA CARRERA — Premio COMBATE NAVAL DE MARTIN GARCIA — 2200 Metros — A LAS 16.10

0S — — —	1 HELESPONTO	(2)	A. Plá	3 56 Hunter II-Waxy	A.J.G'netti	11º O. Cosenza 57, a 19 cpos. de S. Fair 56, 755 en [illegible], 1 48[illegible], S.I., n. [illegible]
0P 0S — —	2 EL FARAON	(12)	no correrá	3 56 El C'tauro-Eterna	A.L.Salvati	4º J. Torres 56, a 8 cpos. de R. Barón 56, 36.424 en [illegible], 2 [illegible], H.P., n. [illegible]
3S 0S 0S 0S	3 PETRUSKO	(9)	E. Perdomo	3 56 D.Milito-Balalaika	G.Alvariza	3º J. Martino 56, a 3½ cpos. de Yerbal 56, 303 en 5[illegible], 2 2[illegible] 4 5, S.I., n. [illegible]
5S 6P 0S 3S	4 SUDAN	(4)	H.R. López	3,56 Sobresalto-Biyuya	J.L.Silva	5º H. López 56, a 7 cpos. de Yerbal 56, 4.970 en 55 [illegible], 2 2[illegible] 4 5, S.I., n. [illegible]
2P 0P 5P —	5 BODYGUARD	(3)	no correrá	3 56 Anacoreta-B.Gipsy	J.Chavarri	2º A. Etchart 56, a la cabeza de Altdorf 56, 3.196 en 95 574, 1 39, H.P., n. [illegible]
2S — — —	6 PAMIR	(1)	X. X.	3 56 Branding-Anap'na	H.C Solari	2º J. Mantilla 56, a 1½ cpo. de Yerbal 56, 622 en 55 [illegible], 2 2[illegible] 4 5, S.I., n. [illegible]
0P 0S 0P 0P	7 USK	(10)	no correrá	3 56 Unico-Nitrica	C A.D'guez	8º A. Domínguez 56, a 9 cpos. de Utópico 56, 710 en [illegible], 1 51 2 5, H.P., n. [illegible]
0S 0S 0S 0S	8 PECIOLO	(14)	H. Figueroa	3,56 Brecher-Pechuga	J.Bentancur	9º A. Plá 56, a vs. cpos. de Fair 56, 321 en 37.139, 1'4[illegible], S.I., n. (31 4 7[illegible])
0S — — —	9 ARABIAN LOVE	(6)	V. Sabin	3 56 Booz-Arab Star	A.I.Granillo	7º V. Sabin 56, a 10 cpos. de Yerbal 56, 949 en 55 [illegible], 2 2[illegible] 4 5, S.I., n. (3 5 7[illegible])
5P 0P — —	10 INDIAN POST	(5)	O. Tévez	3 56 Incaico-Tenencia	A.H Busta	5º C. R. Rodríguez 56, a 5 cpos. de B. Gordo 56, 465 en [illegible], 2 2[illegible] 4 5, H.P., n. [illegible]
3P 3P 4P —	11 ENDIABLADO	(7)	J. Camoretti	3 56 Esquilino-Egaña	J.Baratucci	3º J. Camoretti 56, a 8 cpos de C. Fuerte 56, 42.809 en 2[illegible], 1 [illegible] 2 5, H.P., n. [illegible]
3P 6P 6P 2P	12 UCCELLO	(8)	E. Jara	3 56 Again-Yaquila	P.P.Ferro	3º E. Jara 56, a 3 cpos. de B. Gordo 56, 36.007 en 2[illegible], 2 [illegible] 2 5, H.P., h. (19 4[illegible])
4S 0P 5P 0P	13 S. PICTURE	(13)	A. Etchart	3 56 SnowCat-LaVenus	M.Alvarez	4º A. Etchart 56, a 3½ cpos. de Yerbal 56, 3 207 en 55 [illegible], 2 2[illegible] 4 5, S.I., n. [illegible]
3L 0L 5L 0L	14 FELIGRES	(11)	V. Cejas	3,56 M'quino-M Fer'da	P.Martín	3º J. Igarategui 53, a 4 cpos. de Morton 53, 620 en 19 1[illegible], 2 [illegible] 2 5, L.P., n. [illegible]

Candidato: ENDIABLADO (11) — Enemigo: Pamir (6) — Sport: Uccello (12)

LLAVE Nº 1: 1 Helesponto, 6 Pamir — LLAVE Nº 2: 2 El Faraón, 14 Feligrés — LLAVE Nº 3: 3 Petrusko, 5 Bodyguard, 12 Ucello — LLAVE Nº 4: 4 Sudán, 8 Peciolo — LLAVE Nº 5: 7 Usk, 10 I'an Post, 11 Endiablado — LLAVE Nº 6: 9 A'bian Lov, 13 S. Picture

NOVENA CARRERA — Pr. COMBATE NAVAL DE LA VUELTA DE OBLIGADO - 1600 m. — A LAS 17

0L 0S 0P 1P	1 BATIMBO	(10)	A. De Santo	3 53 J Honor-B Cap	E P.Bilbao	12º O. Tevez 56, a 14 cpos. de Montrouge 56, 6.808 en [illegible], 1 [illegible] 2 5, L.P., n. [illegible]
0P 1S 0S 0L	2 HAY BICHITO	(18)	A. da Silva	3 56 HayHumo-D'ntina	A.C.Casalini	14º E. Sabin 56, a 15 cpos. de Barney 56, 864 en 43.[illegible], 1 5 1 5, H.P., n. [illegible]
2P 1P 2P 2P	3 KARTUM	(1)	E. Jara	3 56 Pronto-Cambodia	P.Martín	2º E. Jara 55, a 7½ cpos. de Control 56, 89.520 en [illegible], 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
0L 3L 3L 5P	4(LE BEGUIN	(2)	no correrá	3 56 L.Churros-M.Face	A.J.G'netti	16º A. Da Silva 56, a vs. cpos. de D. Falso 56, 9.626 en 76 6[illegible], 1 4[illegible], L.P., n. [illegible]
0L 1L 5L 4R	5(GOYE	(15)	H. Barrera	3 56 Sculptor-F.Star	ídem	11º J. Figueroa 56, a vs. cpos. de Coton 56, 1.828 en 64 [illegible], 1 14 1 5, L.P., n. [illegible]
1L 0P 0P 6S	6 TEMPANO	(4)	no correrá	3 56 Trousseau-Laponia	J.A M'dotti	1º C. Verdasco 54, por 4 cpos a Piantalindo 56, 2 461 en 1[illegible], 1'[illegible] 4 5, L.P., n. [illegible]
0S 1P 2S 0S	7 DON ESTEBAN	(12)	E Perdomo	3 56 Pr.d'Or-F.Marga	G Alvariza	7º E. Perdomo 56, a 5 cpos. de Cabot 56, 15.613 en 1[illegible], 1 35 [illegible] 5, S.I., n. [illegible]
4P 3P 2S 2S	8 CAÑON BEY	(11)	J. Torres	3 56 B.Bey-Cañonada	J Maldotti	4º F. Lerma 56, a 9 cpos. de Control 56, 30.978 en [illegible], 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
0P 6P 0P 3P	9 NORMAN	(7)	J. Fajardo	3 56 TheRabbi-N.Gal	S Lema	7º J. Fajardo 56, a 14 cpos. de Control 56, 3 600 en [illegible], H.P., n. [illegible]
6P 0P 1P 6P	10 PRINCEQUIMAR	(16)	O. Dom'guez	3 56 Pr.Gary-Nightmare	R Pascual	8º O. Domingues 56, a vs. cps de Control 56, 11 002 en [illegible], 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
3P 1S 2P 5P	11 ALEJO BELLO	(6)	O. Cosenza	3 56 AtHome-S Lunas	G A.Cervi	3º O. Cosenza 56, a 9 cpos. de Control 56, 9.776 en 221 55[illegible], 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
3P 0S 5P 2P	12 CANTO FUERTE	(3)	H. Figueroa	3 56 Cantn[illegible]-Twinkle	V.H.Santos	1º J. Figueroa 56, por 3 cpos. a Esmeril 57, 14.117 en 204 5[illegible], 1 [illegible] 2 5, H.P., n. [illegible]
0P 0P 1P 0P	13 MISTONGO	(14)	O. Nardi	3 56 Malambo-Pilar	S A Saarchi	11º A. Etchart 56, a vs. cpos. de Control 56, 10.620 en 221.55[illegible], 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
4S 1P 4S 3S	14(TREJILLO	(9)	O. Tévez	3 56 Brecher-Te'e'idad	J M Ferro	4º G. Rizzi 53, a 2 cpos. de Cabo 156, 8.108 en 178.071, 1 35 [illegible] 5, S.I., n. [illegible]
0P 4S 0S 6S	15(ESTOY AQUI	(7)	no correrá	3 56 Unico-ComeBack	ídem	8º E. Jara 56, a 15 cps. de Midship 56, 14.426 en 7[illegible], 1 4[illegible], H.P., n. [illegible]
0P 0L 0L 5L	16 INFIERNO	(5)	H. Galeppi	3 56 B'tanicus-A'guada	G B'venuti	9º P. Palmieri 53, a vs. cpos. de Control 56, 776 en 221 555, 1 36, H.P., n. [illegible]
6P 0P 4P 0S	17 ROGEL	(8)	A. Etchart	3 56 Romulo-Neige	D.E.Pascual	6º J. Camoretti 56, a 11 cpos. de Control 56, 5.208 en 221,555, 1 [illegible], H.P., n. [illegible]
6S 0P 4P 3S	18 OPTIFAC	(13)	N. Vismara	3 56 Optimist-Facultad	J.C.Et'oury	6º N. Vismara 56, a 3 cpos. de Cabot 56, 6.873 en 178.071, 1'35 [illegible] 5, S.I., n. [illegible]

Candidato: CANTO FUERTE (12) — Enemigo: Kartum (3) — Sport: Trejillo (14)

LLAVE Nº 1: 1 Batimbo, 4(Le Beguin, 5(Goye — LLAVE Nº 2: 2 Hay Bichito, 14(Trejillo, 15(Estoy Aquí — LLAVE Nº 3: 3 Kartum, 6 Témpano, 16 Infierno — LLAVE Nº 4: 7 D. Estéban, 9 Norman, 17 Rogel — LLAVE Nº 5: 8 Cañón Bey, 11 Alejo Bello, 18 Optifac — LLAVE Nº 6: 10 P'equimar, 12 C. Fuerte, 13 Mistongo

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera Pr. SESION SECRETA (1964) — 1400 Mts. A las 14.25

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
3L 3P 2P [illegible]	1	1 LA ÑUSTA	J.C.Díaz	3'56	L.P.Prince-Obscura	F.Mederos
0L 0L 6L 2L		2(DEMAGOGIA	O.Bara'ucci	3|56	Brecher-Digitalina	M.Prátola
0L — — —		3(MYSTIC	no correrá	3,56	Datour-Miscast	ídem
0L 0L 0L 0L	2	4 LAYA	H.Guerrero	3,56	Lacydon-Fontanova	N.Degaetano
2L 6L 0P 3L		5 BRISE	L.Flores	3,56	Boy-Leonor	A.O.Bazán
0L 0P 0P 0P		6 ES TERESITA	no correrá	3|56	Eslavo-Little Star	T.Ibarra
0L 0L 0L —	3	7 VIOLETENSE	H.Rúa	3,56	Quiroguense-V.y Bl'ca	A.R.Santillán
6L 0L 0L 4L		8 TROCHA	J.Yalet	3|56	Garabato-Tolona	M.Baquero
3L 6S 3L 0S		9 ALINE	C.Verdasco	3|56	Alelí-Lilinita	J.A.Maldotti
4L 3L 0L 4L	4	10 CHIFFA	F.Mazzeo	3 56	Mojicón-Chibria	E.Etche'oury
0L 0S 0S 0L		11 SAJAMA	F.Maldo'do	3'56	Brecher-Sartenada	J.M.Martínez
6P 0L 0P 0P		12 FAN	no correrá	3 56	Funico-Oirtuca	M.Menéndez
0S 0S 5S 0L	5	13 MISS BLUFF	O.Miño	3|56	Snow Bluff-Directa	V.Rodríguez
0P 0L 0L 0P		14 MOONSTONE	O.Richeri	3|56	Epónismo-Irismar	J.A.L.Torga
— — — —		15 MELGAREJA	no correrá	3|56	Patito-Mingola	L.J.Salto
4L 0P 0S 0S	6	16 MIRABILIS	R.Tavella	3'56	Trousseau-Admiración	H.Soriano
6L 0L — —		17 SERGAS	J.Gutiérrez	3,56	C.Harwell-Sepina	I.L.S.Millán
0P 3P 0S [illegible]		18 PANBIANA	G.Pereyra	3|56	A.Night-Panaria	S.L.Vega

Cand.: LA ÑUSTA (1) Enem.: Aline (9) Sport: Trocha (8)

2ª Carrera Pr. ARGEAS (1963) — 2500 Mts. A las 15.10

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
4L 3L 0L 0S	1	1 DON MUNDO	X.X.	3 56	Lider-Petiote	O.Méndez
— — — —		2 COBRIZO	no correrá	4|54	Brecher-Cosi	F.Mederos
0L 0L 0L 0P	2	3(ATAVIADO	J.Gutiérrez	3'56	M.Merry-Aspiranta	E.O.Boni
0L 0S 0P —		4(ANCIENT RUBY	I.Calistro	3,56	A.Lights-Bobeche	ídem
[illegible] 0S — —	3	5 SILVERIO	H.Prieto	3'56	Pontino-Sexta	P.Blanco (h.)
3L 0L 5L 0L		6 FELIGRES	E.Riso	3,56	Marrasquino-M.F'nda	P.Martín
0P 0S 0P 0P	4	7 USK	A A.D'guez	3|56	Unico-Nítrica	C.A.D'íngues
2L 4L 4L 0P		8 VITARTE	R.Tavella	3|56	Don Birón-Lajaim	F.D.Vitale
[illegible] — — —	5	9 ARABIAN LOVE	no correrá	3|56	Booz-Arabian Star	A.I.Granillo
0P 0S 0P 0L		10 PALMAR	S.Woloj'ckz	3|56	Alel.-Bud II	A.S.Castro
[illegible] 0L [illegible] 0P	6	11 CATSUP	P.Tárrago	3|56	Oatgut-Indianera	A.Cervantes
6P 2P [illegible] 2L		12 PAIN	R.Romero	4|54	Pago Pago-Infùla	E.O.Romero

Cand.: VITARTE (8) Enem.: Pain (12) Sport: Ancient Ruby (4)

3ª Carrera Pr. INDIA PRECIOSA (1966) — 1200 Mts. A las 16

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
4L 0L 0L 0L	1	1 DESOLADO	R.Tavella	4|57	Hallazgo-D.Alejandra	O.Torres
4L 6L 2L 2L		2 DUARDO	no correrá	4 57	El Bonete-Ña Teresa	J.A.Valla
0L 0L 0L 0P		3 DORAL	A.Falcón	4|57	Carapálida-Dorémi	A.M.Falcón
4L 2L 5L [illegible]		4 MISTI	A.Plá	5 55	Moliere-F.Estampa	A.A.A.Jacoby
0L 0L 0L 2L	2	5(ACARAY	S.Mámoli	4 57	C'pálida-Asunción	L.Fá (h.)
0L 5L 4L 2L		6(GUASCO	I.Calistro	4|57	Nyangal-Guastalla	.dem
0L 0L 6L 1L		7 EL TRASTORNO	X.X	4 57	Carniquicho-T.-Tera	A.M.Moreira
1L 3L 4L 3L		8 CHICATO	H.Guías	4|57	Ahmed-Mipequeña	A.Geroldi
0L 0L 6L 5L	3	9 FATERNO	R.Ledesma	4|57	Fansare-Externa	S.A.Salvi
0P 5L 2L 3S		10 YANGIL	O.Cincu'gui	4 57	Nyangal-L.F'conieri	E.R Martucci
6L 4L 3L 0L		11 BIZANTINO	C.Bertoldi	4|57	Optimist-Bisunta	H.A.Vazón
0L 0L 0P 0S		12 LIVONET	no correrá	4 54	Optimist-Livonia	H.Striglio
0S 0L 5L 0L	4	13 STARER	no correrá	4|57	Resuello-S.o.B'ghley	R.A.Guarneri
2L 3L 4L 0L		14 MAREADO	O.Barat'ci	4|57	Magnum-Nualquina	A.E.Polo
0L 4L 0L 4L		15 WESTERNER	no correrá	4 57	Lisonjero-Embusa	A.C.Sierra
0L 0P 0P 6P		16 DON ALE	J.Alvis	6 55	Soulier-Tacona	N.A Madriaga
3L 1L 0L 3L	5	17 EXPRINTER	J.Rolón	4|57	Chaval-Espinilla	E.Quijano
0L 5L 0P 1L		18 ANTIQUE	no correrá	4 57	C.Harwell-Alacena	A.H.Irusta
1R 3R 4R 0P		19 CON CUIDADO	X.X.	4|57	M'pensado-Las Colas	G.Pérez
6P 0P 0P 6P		20 BRASIK	dudoso	4|55	Gulf-Weed-Bética	R.B.Casco
0L 0L 5L 1L	6	21 MAROUF	H.Prieto	4,57	Aristophanes-Azyade	J.P.Brondo
0P 1P 3L 3P		22 CANTONAL	E.Riso	4|57	Canthare-Edwardina	J.C.González
0L 0P 1L 0S		23 MUSLERO	L.Aguirre	4|57	Preclaro-Mushura	A.F.Ramírez
0L 0L 0L 0L		24 ROBEDA	D.Quintana	4|57	Rovigo-Ubeda	S.García
3L 6P 2L 3S		25 PELADITA	J.C.Díaz	5 52	At Home-Agreda	F.Mederos

Cand.: EXPRINTER (17) Enem.: Misti (4) Sport: Mareado (14)

4ª Carrera Pr. VITEQUEEN (1965) — 1300 Mts. A las 16.50

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
5L 0S 0P 0S	1	1 ADINO	R.Durante	2,55	Attractor-Perfumada	P.H.Artigas
[illegible] 5R — —		2 EL SANTULON	X.X.	2|55	Estrobo-Silvamar	J.P.Rojas
0L — — —	2	3 ANDEAN	A.Plá	2|55	Alyjink-Miñata	A.Cervantes
0L 5L 0L —		4 CARBO	J.Gutiérrez	2|55	Calpurnio-Venosa	I.L.S.Millán
— — — —		5 KING AS	C.Sobral	2|55	K.O'Turf-Hierra	L.R.d.l.F'nte
2L — — —	3	6 ANTONELLO	E.Riso	2|55	Ouadro-Arade	E.C.Boni
— — — —		7 F. DEL REY	G.Pérez	2,55	Jormar-Edena	J.Giménez
— — — —	4	8 BENIN	C.Buden	2|55	Pretexto-C.de Oro	H.I.Boquín
6L — — —		9(CUARTERO	no correrá	2|55	Cuadro-Petiblanca	J.C.Gonzáles
— — — —		10(LEGNANO	J.J.Rivero	2|55	L.P.Prince-Minería II	ídem
[illegible] 0L 0L —	5	11 BLACK HAWK	J.Cano	2,55	Brigadoon-Regalista	A.G.Goñi
— — — —		12 INSTANT	X.X.	2·55	G'maestro-Miss Puci	E.Fonseca
0P — — —		13 LAICO	no correrá	2,55	L.P.Prince-Dainty II	H.A.Santiago
— — — —	6	14 B. EL DISCO	C.Giani	2|55	Speedwell-Buscavida	E.E'garay
[illegible] 0L 3L —		15 CHOCOLAT	J.Corso	2,55	Bonnard-C.Latina	E.O.Donadio

Cand.: CHOCOLAT (15) Enem.: Fuerte del Rey (7) Sport: Benin (8)

5ª Carrera Pr. VITEQUEEN (1965) (Bis) — 1300 Mts. A las 17.40

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 0L 0P —	1	1 ARDIENTE	R.Durante	2|55	A.Lights-Ohiquilina	P.H.Artigas
0L — — —		2 QUECO	S.Maciel	2|55	V.Roll-My Aunt	O.L.Finarelli
0L 5L 3L 3L		3 R. CELEBRE	R.Tavella	2|55	Celeber-Rondelle	R.A.Cortes
— — — —	2	4 IN THE CLOUDS	J.Gutiérrez	2|55	In t.G'ming-Mi Pan	M.A.Arce
6L 0L 2L 6L		5 REPELON	no correrá	2|55	Reminguito-Remansa	E.C.Boni
0L — — —		6 SARAMBO	E.Riso	2|55	F.Wayne-Sin Par	M.Velazco
4L 0L — —	3	7 METE SUERTE	R.Ferreyra	2|55	Metido-D.Suerte	J.Degodos
0L 0L — —		8 SQUINDY	A.Real	2'55	Taurus-Shadow	J.A.Urdagaray
0L 0L 0L 0L		9 YUBY	no correrá	2|55	Cognac-La Lune	J.L.Silva
0L — — —	4	10 MOCHORA	J.Perfetto	2|55	Vettore-Moñosa	J.M.Boquín
3L — — —		11 SUBLIME	C.Buden	2·55	Satanás-Calamarca	S.Tadei
0L 3L 3L 5L	5	12 MOINEAU	E.Tadei	2|55	K.D'Turf-Licitada	V.Cassaigne
— — — —		13 PRIMO CARTELO	J.Ledesma	2|55	Pechazo-Primia	R.A.Barraza
— — — —	6	14 PELOCHUZO	no correrá	2|55	Peloduro-Amargura	R.A.Alvarez
0P 5L — —		15(RAIN	no correrá	2|55	Estampido-L'tning	J.C.González
2L 2L 3L 6P		16(REGRET	J.Corso	2|55	Trousseau-Añorada	I.L.S.Millán

Cand.: REGRET (16) Enem.: Sublime (11) Sport: Racing Célebre (3)

6ª Carrera Pr. RAUL ARISTEGUI (Clásico) - 1400 m. A las 18.25

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
5P 5S 4S 1S	1	1 C. MOON	P.Tárrago	2,55	Oatgut-Borsiglia	A.Cervantes
1L 1L 1L —	2	2 LUNA INCA	J.Gutiérrez	2|54	I.Yata-Remisión	E.O.Boni
1L 2L 3L 1L	3	3 GAMALIA	O.Bara'cci	2|54	Narrador-Gamame	L.Z.Lemos
0L 0L 0L —		4 VERY WET	J.Ribero	2|53	V.Ht-Concepción	F.Medina
0P 0S 1S 3S	4	5 CHAUMIERE	R.Encinas	2|54	Irmak-Canope	T.Arana
6L 6L 1L 0S		6 ALBERTINA	R.Tavella	2|54	A.Lights-Retrechera	J.G.Rotta
3L 5L 5L 0L	5	7 GRACIAS	E.Riso	2|54	Ario-Bombicela	J.C.González
1L 3P 0S 5L		8 TOMMY'S GIRL	no correrá	2|54	Artífice-La Charata II	A.J.G'anetti
0L 1L 3L 2L	6	9 LA ESCOLASTICA	no correrá	2|54	Y.Nahuel-N.Torda	T.M.Barrile
2P 2P — —		10 CIUDAD REAL	no correrá	2|53	O.King-Treving.	R.A.Cortez

Cand.: LUNA INCA (2) Enem.: C. Moon (1) Sport: Chaumiere (5)

OPORTUNIDAD PARA LA INVICTA

Luna Inca Brilla en el "Aristegui"

Nueve carreras integran el programa de la fecha en el hipódromo de La Plata, donde como número básico se disputará el clásico Raúl Aristegui, abierto a la participación de las potrancas. Luna Inca, invicta al paso de tres presentaciones, tiene buena oportunidad para continuar invencible, ya que es superior a sus ocasionales rivales que la enfrentarán en esta oportunidad.

Tres presentaciones exitosas señalan a Luna Inca como la mejor exponente de su generación de las que actúan en el circo sureño. Su última demostración, cumplida en pista fangosa, resultó terminante, ya que dejó nueve cuerpos atrás a Con Torres, en el buen tiempo de 1'21" para los 1300 metros y dejando aún más atrás a Legendaire, Blasoniere, Gracias y Adina. Ha seguido en gran forma desde entonces y todo le resulta favorable en esta nueva presentación y de ahí que pueda recomendarse a la pupila de Boni sin mayor clase de reservas.

• *Crescent Moon*

Armando Cervantes busca un escenario más modesto para su pensionista Crescent Moon y esa es la razón de su presencia en el clásico Aristegui. La descendiente de Catgut bien puede porfiar por una clasificación de preferencia, pues aunque es muy difícil la empresa frente a Luna Inca, parece estar capacitada para adelantarse a las restantes competidoras. Cabe señalar que la zaina viene de intervenir en el clásico Eliseo Ramírez, ocupando la quinta colocación a varios largos de Fontana y más cerca de Tizona, Fantaisie y Vinland en 1'23"1|5 los 1400 metros en Palermo.

• *Chaumiere*

También Tomás Arana apunta para el Bosque con su pupila Chaumiere, esperando que la defensora de La Quebrada puede sacar provecho de su reconocida velocidad y se haga presente con una performance de primer orden. La hija de Irmak participó en el complicado clásico Eliseo Ramírez y sucumbió ante muy serias oponentes, pero su actual compromiso, si no fuera por Luna Inca, estaría muy a su alcance.

• *Gamalia*

Otra de las rivales que posee antecedentes importantes es Gamalia, ya que es titular de dos victorias y buenas figuraciones en el placé. Como lance la recomienda su reciente victoria por dos cuerpos sobre Con Torres en 1'20"2|5 y sus progresos en el training.

• *Otras Rivales*

Completan la nómina de competidoras Very Weet, Albertina y Gracias, que se hallan prontas a justificar su actuación en este cotejo de jerarquía.

El Batacazo Platense

La séptima sureña es propicia para cobrar un buen dividendo, y entre las indicadas a proporcionarlo se cuenta

EDANA

a la que Boni tiene preparada como para que se sobreponga a la reprise. Anda mucho y es carta de primer orden.

REUNION No 40

7ª Carrera Pr. CLARA COLOMBA (1968) — 1100 Mts. A las 19.15

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 3L 6L 4L	1	1(IN. PARLANCHINA	J.Lago	3,56	Incaico-Miss Sind	J.R.Lofiego
1L 4L — —		2(CON HISTORIA	R.Tavella	3|56	Yata Nahuel-Vitelia	ídem
0L 0L 0L 0L		3 LA PANDORGA	no correrá	3|56	Ario-Fonita	M.Berón
0P 0P 1S 2S		4 OROPELINA	J.A.Martín	3;56	Muy Claro-Pensada	R.G.Heredia
0L 0L 0L 0L	2	5 GERMAINE	F.Mazzeo	3 56	Falcino-Geránica	A.A.Santos
6L 1L 0P —		6 CLODOMIRA	J.Figueroa	3|56	Chivalry II-T'lencia	J.L.G.Della
0L 6L 0L 0S		7 GENEVIEVE	no correrá	3 56	Datour-Gay Leave	A.A.A.Jacoby
0P 5P 5S 3S		8 CACHIRA	no correrá	3;56	Bonnard-Cruz Latina	A.J.G'anetti
1L 5L 0L 0L	3	9(EDISMA	J.Gutiérrez	3|56	Edjsto-La Maestra	I.L.S.Millán
0L 0L 0L 1L		10(MALLORCA	A.Sandoval	3|56	Datour-My Honey II	ídem
0P 4P 0S 0L		11 EMA	X.X.	3|56	Eslavo-Boneta	T.Ibarra
4L 0P 0S 1S		12 VIDALITAY	J.Perfetto	3|56	Boulgol-Anacleta	R.V.Reta
0P 0L 5L 0L	4	13 UPSALA	J.C.Díaz	3|56	Birón-La Sueca	F.Mederos
1L 2L 0L 5L		14 INTRIGA	C.Buden	3|56	I.t.G'ming-Hac'dera	J.M.Boquín
0P 0L 1L 4L		15 GLORIFY	J.Ortiz	3|56	Scratch-G'Navy	E.R.Fogo
1L 0L 0P 5L		16 PELUDA	G.Pérez	3|56	Preclaro-Hojita	A.Canay
0L 4L 6L 5L	5	17 SANDRIA	L.Pavarini	3|56	Titán-Soriana	M.M.Alves
6L 3L 0L 3L		18 ELMIRA	X.X.	3|56	Efeso-Manollena	A.O.Ludueña
0L 0L 0S 0S		19 HUPA	C.Sobral	3|56	Atlas-Hop In	F.Viviani
0S 1S 0S 3S		20 BARIANA	N.Mezzo'ro	3|56	J.Honor-Bahrein II	L.A.Ferro
5L 6L 1L 5L	6	21(EDANA	R.Herrera	3|56	Garabato-R'amada	E.O.Boni
6L 0L 0L 1L		22(BONILIRA	X.X.	3|56	Bonicate-Envalira	ídem
0P 0S 0P 1P		23 ZOE	C.Verdasco	3|56	P.Christian-Zorrina	A.P.Larr'dart
0P 3P 0P 0L		24 MOUSSE	J.Periale	3|56	Tobago-Sparkle	F.D.Vitale

Cand.: INTRIGA (14) Enem.: Con Historia (2) Sport: Germaine (5)

8ª Carrera Pr. YANINA (1967) — 1600 Mts. A las 20

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
6L 3L 0Y 0L	1	1 PIZARRA	E.Riso	4|57	Imbroglio-P.Belle	M.A.Ferro
3L 6P 2L 3S		2 PELADITA	J.C.Díaz	5,49	At Home-Agreda	F.Mederos
6L 0L 1L 0L	2	3 LA MORENA	P.Longo	5|55	Alsina-Sabel	U.Lasserre
0L 0L 0L 0L		4 SORUQUITA	X.X.	5|52	M'martre-Capellada	J.M.Quinteros
5L 3L 0L 0L	3	5 BIBLIOTECARIA	A.Coloccio	5|55	Belafonte-Femmina	L.R.d.l.F'nte
0L 0L 0L 6L		6 PARASIEMPRE	D.Brunetto	5|52	Paponetti-Gironeta	H.Soriano
5L 3L 0L 0L	4	7 EXTRAORDINARIA	C.Verdasco	6|55	Magnum-Exaltada	G.Lencinas
0L 0L 2L 4L		8 GANANCIA	F.Mazzeo	5|52	Ganador-Wife	E.E'choury
5L 0L 0P 0L		9 TARGA	O.Cincu'gui	4|51	Noel-Monza	J.C.Maldotti
4L 5L 4L 0S	5	10 MY GIRL	X.X.	4'54	Argos-Malal Curá	E.C.Boni
0L 0S 1S 2S		11 TRIVIAL	R.Tavella	4|54	T.Tale-Covadonga	N.Sánchez
0P 3P 0S 3P	6	12 TALQUITA	J.Figueroa	4|54	Trinchador-Vela	L.J.Guerrero
1P 3L 0P 2P		13 MINA	H.R.López	4'54	V.Roll-Ever Mine	A.B.C'dinale

Cand.: TALQUITA (12) Enem.: Bibliotecaria (5) Sport: Mina (13)

9ª Carrera Pr. CURU-CALQUIN (1969) — 2100 Mts. A las 20.45

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
5S 6P 0P 0P	1	1 TANTAI	H.J.López	3|57	Ahascragh-Antila	V.Guarneri
6L 6L 6L 0P		2 ANCIENT WINE	J.Figueroa	3;53	A.Lights-Amambay	A.L.Salvati
5L 5L 2L 0L	2	3 COMPLETO	F.Echagüe	3|56	Escipión-La Copla	R.R.D.az
1L 4S 3L 0P		4 PISTOLERO	L.Flores	3|53	Hokusai-Madrugona	L.M.Farías
0L 4L 2L 4L	3	5 ASKARI	J.Yalet	3|54	Alelí-Errand	F.M.Ortiz
2L 2L 3L 5L	4	6 GRANANTE	no correrá	3|53	Grand Pá-Arade	P.Linchetta
0P 1L 3L —	5	7 TOLONDRON	R Herrera	3|53	Eutropio-Relativa	E.L.Clerc
1L 5L 0L —		8 TAURICO	E.Riso	3|53	Silencioso-Tilqui	E.O.Donadio
0P 4L 3L 0L	6	9 TIRO LARGO	H.Prieto	3|53	Incaico-Carena	A.Rodríguez
1L 4L 2L 0P		10 MORTON	H Galeppi	3|53	Restoration-Minerva	J G.B'lentos

Cand.: TOLONDRON (7) Enem.: Askari (5) Sport: Completo (3)

Reñida Porfía en los Tramos Finales de la Central de Palermo

FRANCESCO CASI TIENE LIO EN LA DISPUTA DEL "ALVEAR"

Laboriosa victoria consiguió nuestro candidato Francesco en la disputa del premio clásico Federico de Alvear. El largo recorrido tradujo alternativas de lo más emocionantes, y solamente la mala suerte de Lío le hizo perder una carrera de novela. Factor importante en la victoria del hijo de Imbroglio y Fares fue la conducción que le diera el jockey Raúl Tavella, que en oportuna disparada pudo conservar la cabeza de ventaja al llegar al disco. Es probable que la continuidad de la campaña de Francesco esté atentando contra su desempeño, ya que su calidad se vio nuevamente reflejada en esta oportunidad a pesar del escaso margen que lo separó del batallador descendiente de Eutropio. El tiempo de 2'36"4/5 fue muy bueno, y el tercer puesto de Niarkito lo coloca nuevamente en una línea con los fondistas de nota.



Angustiosamente Francesco defiende su favoritismo en el Clásico Alvear, ante las cargas de Lío y Niarkito. En el disco el hijo de Imbroglio conservó una cabeza sobre el primero, mientras el veterano Niarkito quedaba tercero a tres cuartos de cuerpo.

Al toque de campana largaron la carrera clasica, y de inmediato Madibel tomó dos cuerpos sobre el lote. Al cruzar el disco por vez primera la yegua de Sosa conservaba esa ventaja sobre Atronador, que por uno dejaba tercero a Lío, mientras el favorito corría en una línea con Quilquihué. Más atrás lo hacían Niarkito, Bluff Gordo. Prince León y Uno de Tantos. En esas colocaciones los competidores giraron el codo de Dorrego y se internaron en el opuesto, donde Atronador y Lío se aparearon en la persecución de Madibel, en tanto el favorito era arrimado por afuera y Niarkito ganaba una colocación más atrás.

• *En los Codos*

Con un cuerpo a su favor la puntera siguió al frente manteniéndose ante el asedio de Lío, en tanto en el tercer lugar se apareaban Francesco, Atronador y Quilquihué, llevando cerca a Niarkito. Sin variantes los competidores comenzaron a girar los codos, y al llegar a los 800 metros el favorito se colocó segundo, con poca ventaja sobre Lío, en tanto avanzaban Niarkito y Atronador para ponerse a tiro de atropellada.

De esa forma el lote giró los últimos codos y se preparó para entrar a la recta definitiva, cosa que hicieron alentados por sus parciales.

• *Pasa Francesco*

Apenas pisaron la recta Madibel se abrió a media cancha, situación que aprovechó Francesco para pasar por dentro, cortándose en ganancia. A todo esto Lío debía rectificar su línea, pues había perdido terreno al abrirse. Desde más atrás comenzó su carga Niarkito seguido de Atronador. Cuando faltaban cuatrocientos metros para la raya Francesco comenzó a sentir el esfuerzo, a tiempo que arreciaban las cargas de Lío y Niarkito. A taco y lonja los tres pingos fueron definiendo la lucha, que en el disco se tradujo en una cabeza en favor del favorito sobre Lío, que por 3/4 de cuerpo dejó tercero a Niarkito.

BUENOS PARCIALES PESE AL TERRENO RESBALADIZO

Muy buen tiempo marcó Francesco en el Federico de Alvear pese al terreno húmedo. Los parciales fueron éstos:

Primeros 200	en	12" 2/5	Ultimos 2200	en	2' 24" 2/5
" 500	"	30" 3/5	" 2000	"	2' 6" 1/5
" 1000	"	1' 2"	" 1500	"	1' 34" 4/5
" 1500	"	1' 32" 3/5	" 1000	"	1' 4" 1/5
" 2000	"	2' 4"	" 500	"	32" 4/5
" 2200	"	2' 23" 4/5	" 200	"	13"

Tiempo total: 2' 36" 4/5

BATACAZO DE RICASOLI EN LA ULTIMA ROSARINA

ROSARIO, 16 (De nuestro corresponsal,. — Nueve carreras componian el programa del Independencia, de las cuales ofrecemos a nuestros lectores las dos últimas, que son las consideradas oficiales.

8ª Carrera — 1200 Metros
1 Vieja Pilla, 57 $ 13.40
2 Guiada, 57
3 Balaloca, 57
4 Mari Mari, 57

Llave 2-3: $ 13.—
Doble: $ 34.46 y $ 4.45.
No corrieron: Terrera (5) y La Piny (9).
Ganada por 2 1/2 cpos. y 1/2 cpo. Tiempo: 1' 16" 2/5. Jockey: H. Libré. Cuidador: Emilio Cazador.

9ª Carrera — 1200 Metros
1 Ricasoli, 57 $ 23.40
2 Carloncha, 51
3 Curi-Co, 57
4 Estrellero, 51

Llave 2-6: $ 12 60.
No corrieron: Fuero Juzgo (5), Medoc (6), Fichado (7) y Ovidio (10).
Ganada por vs. cpos. y 3/4 cpo. Tiempo: 1' 14". Jockey: A. F. Merli. Cuidador: A. J. Merli.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Dio comienzo la reunión palermitana con el triunfo amplísimo de nuestra candidata Blue Wind, que hace un mes debutara llegando segunda a un cuerpo y medio de Citadella, en pista húmeda. Al abrirse los partidores picó al frente Trasandina, pero a poco de correr la favorita era ya puntera, seguida por Trasandina, Abaceas, Noire, Pajuerana y cerraba la marcha Valponcella. En el opuesto Abaceas pasó al segundo lugar, colocación que conservó hasta llegar al palo de los 1000 metros, donde fue desalojada por la conducida por Tavella, en tanto que Valponcella se aproximaba a ellas, aprestándose las competidoras para entrar en el tiro derecho. Cuando pisaron la recta la hija de Imbroglio, bien conducida por Etchart amplió su ventaja, para arribar al disco con 17 cuerpos, conservando Trasandina la segunda colocación a expensas de Valponcella.

1ª Carrera — Premio DROGA — 2200 Metros
(PISTA HUMEDA)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag
1 B. WIND 56,	A. Etchart ..	(9)	11631	—	2,30	——
2 Trasandina 56,	R. Tavella .	(1)	1729	—		15 50
3 Valponcella 56,	N. Pala'cino	(10)	3718	—		7.20
4 Noire 56,	E. Perdomo	(7)	1331	—		20.20
5 Pajuerana 56,	A. da Silva .	(6)	228	—		1 182 50
6 Abaceas 56,	B. Prieto	(3)	350	—		770.30
TOTAL			18987	—		

APUESTA COMBINADA 1-5: $ 8.—.
No corrieron: Banika (2), Polinesia (4), Nina (5), Piñola (8) y Doña Patri (11).
Ganada por 17 cps.; la 3ª a 2¼ cps.; la 4ª a 7 cps.; la 5ª a 4 cps.; la 6ª a 3 cps. Tiempo: 2'20"1/5. Cuidador: R. J. Marinetti Caballeriza: Indecis. La ganadora es hija de Imbroglio y B. Jay Edad: 3 años.

(Candidata de CRONICA)

2a. CARRERA

Tomaron parte todas las competidoras en el premio Carmuchita, donde otra candidata nuestra, esta vez Con Pasión, que venía de La Plata a probar fortuna, figuró al tope del marcador. Bali Hai y Snow Dream fueron punteras en el vamos, seguidas por Imprudencia y Con Pasión, cerrando la marcha Dark Rose, Piuvit y Cancel. Al pasar por la tranquera, Snow Dream venía al frente, perseguida por Con Pasión y Bali Hai, en tanto que Dark Rose mejoraba su posición. Cuando rebasan el palo de los 500 metros, Snow Dream conservaba la punta, abierta, pero Higinio Guías decidió definir y lanzó a su piloteada en furiosa carga próxima a la empalizada, pasando raudamente al frente y pese a la resistencia que encontró en Snow Dream, logró arribar al disco con un cuerpo y medio, que le permitió reencontrarse con el triunfo.

2ª Carrera — Premio CARMUCHITA — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 C. PASION 52½,	H. Guias	(3)	15551	823	4.—	2,30	——
2 S. Dream 54	A. Piá	(4)	8915	582		2,50	7.—
3 D. Rose 50½,	O. Tévez ..	(6)	6144	311			10.10
4 Piuvit 51½,	V. Sanguinetti	(7)	4177	211			14.90
5 Bali Hai 56,	O. Cincu'gui	(5)	6490	248			9.60
6 Imprudencia 57,	A. E'art	(1)	664	74			94.30
U Cancel 55½,	L. R. M'nez	(2)	2220	193			28.20
TOTALES			44111	2442			

LLAVE GANADORA 3—4, $ 5.10.
Corrieron todas.
Ganada por 1½ cps.; la 3ª a 1½ cps.; la 4ª a 1½ cps.; la 5ª a 1¼ cps.; la 6ª a 1½ cps Tiempo: 1'6"2/5. Cuidador: S. L. Bello. Caballeriza: Mi Turis. La ganadora es hija de Y. Nahuel y Barcresa. Edad: 3 años

(Candidata de CRONICA)

3a. CARRERA

Con un batacazo de proporciones se inició la triple apuesta de Palermo. Lo proporcionó La Tilde que pagó $ 69,10 y llevó sus vales al valor de $ 165,40. En la punta se desempeñó Dulzacha que era seguida muy de cerca por Filigrame y Faction, en tanto las restantes iban buscando colocaciones. En la mitad del recorrido Faction pasó a dominar la situación con esfuerzo, ya que Dulzacha y Filigrame no le aflojaban un tranco. Mientras tanto por afuera Guías impulsaba violentamente a La [illegible]. Así llegaron a los últimos trescientos metros donde dominó [illegible], cortándose en [illegible]

3ª Carrera — Premio CANTADORA — 1100 Metros
(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LA TILDE, 54,	H. Guias .	(12)	695	311	69,10	10,90	——
2 Filigrame 56,	J. Camoretti	(1)	5692	790		5,50	8.40
3 Torva 56,	V. Sanguinetti .	(15)	702	201		15,80	68.40
4 Andorra 52,	J. Alvis	(7)	1440	483			33.30
5 Faction 56,	J. Fajardo ...	(3)	9101	2116			5.20
6 Dulzacha 56,	A. Etchart .	(14)	7237	1328			6.60
7 Bam Bam 56,	O. Nardi ...	(10)	4040	868			11.90
8 Arganda 53,	C. Verdasco .	(11)	951	279			50.50
9 Rachel II 53,	J. Srur ...	(13)	530	264			90.70
10 Odisea 52,	H. H. Artigas .	(16)	259	210			185.60
11 La Pandorga 56,	E. Riso .	(19)	223	152			215.60
U Checker 56,	G. Rivero ..	(5)	2993	736			16.—
TOTALES			33863	7729			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 209.396. Total del pozo: $ 446.013,48. Vales de ganador: 2.695. Cotización del vale: $ 165,40.
No corrieron: Cachira (2), Teter (4), Oropelina (6), Parejera II (8), Mousse (9), Germaine (17), Peluda (18), W. Lie (20) y Livonet (21).
Ganada por 2 cps.; la 3ª v. mín.; la 4ª 2½ cps.; la 5ª la cab.; la 6ª el pzo, (Bandera verde para el 2º y 4º puestos.) Tiempo: 1'6". Cuidador: M. R. Trejo. Caballeriza: O. Isabel. La ganadora es hija de At Home y Tala'ca. Edad: 3 años.

4a. CARRERA

Por un cuerpo se adjudicó Control el premio Codihue, donde continuaba la triple. Lopresti salió a tomar la vanguardia sacando un cuerpo a Tantal mientras Control se colocaba tercero delante de Midship, Lagg y Rey Baron. Sin variantes llegaron al palo de los 2000 metros donde el favorito fue llevado al segundo lugar, mientras Tantal conservaba la tercera colocación delante de los restantes. Con dos cuerpos a su favor el puntero ingresó en el opuesto, en tanto Control se arrimaba mucho para disputarle la punta, cosa que consiguió en la señal de la milla. De allí en adelante el hijo de Atlas "controló" las acciones cómodamente, notándose que Lagg y Rey Baron se acercaban amenazadoramente. Pero el pingo Lora no los dejó arrimar y entró al derecho con ventajas sobre el lote. Cuando faltaban doscientos metros arreció la carga de Rey Baron, pero el disco estaba cerca y los sorprendió separados por un cuerpo.

4ª Carrera — Premio CODIHUE — 2200 Metros
(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag
1 CONTROL 56	J. Lago ...	(3)	29041	—	2,80	——
2 R. Barón 53,	R. Tavella ..	(11)	5633	—		14.50
3 Lagg 53,	G. Rivero	(9)	5128	—		16.20
4 Midship 56,	O. Nardi	(5)	14014	—		5.90
5 Lopresti 53,	V. Sanguinetti	(6)	3272	—		25.40
6 Tantal 56,	R. J. López ...	(4)	1503	—		55.30
TOTAL:			58591	—		....

APUESTA COMBINADA 1—6, $ 8,80.
APUESTA TRIPLE: Vales de ganador: 1.732. Cotización del vale: $ 257,50.
No corrieron: Atronador (1), Lío (2), B. Gordo (7), A. Wine (8), Irreal (10) y Magyar (12).
Ganada por 1 cpo.; el 3º 1 y 1/2 cpo.; el 4º 4 cpos.; el 5º 3 cpos., y el 6º 6 cpos. Tiempo: 2'17"3/5. Cuidador: D. E. Lora. Caballeriza: La Torda. El ganador es hijo de Atlas y Calabresa. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

5a. CARRERA

En gran estilo Ladislao se adjudicó la corta derrotando por cuatro cuerpo a Duncan en 1'4"4/5. El hijo de Interno vino corriendo en el cuarto lugar cerca de Meta Lumi, Maschio y Duncan y cuando llegaron a los últimos quinientos metros salió como tiro en busca de la vanguardia. De los doscientos en adelante el dominio de Ladislao fue abrumador comenzando a distanciarse de sus rivales hasta llegar al disco con netas ventajas a su favor sobre Duncan que dejó tercero a Florencio.

5ª Carrera — Premio CARLOS XII — 1100 Metros
(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LADISLAO 55,	J. Fajardo ..	(5)	36005	1837	4,20	2,70	——
2 Duncan 55,	V. Sanguinetti .	(1)	31521	1623		2,80	4.80
3 Florencio	J. H. Figueroa ..	(8)	8281	1345		3,—	18.50
4 Maschio 55,	A. Da Silva ..	(6)	3807	702			40.40
5 M. Horse 55,	E. Olguín ...	(7)	5417	1049			28.40
6 S. Ramírez 55,	O. Tévez ..	(10)	4985	1017			30.80
7 Meta Lumi 55,	J. Gutiérrez	(9)	620	172			248.10
8 Pembroke 55,	E. Jara	(4)	15699	1665			9.80
U Bernabé 55,	J. Caro	(2)	2038	404			75.50
TOTALES:			108373	9784			

APUESTA TRIPLE: Vales de ganador: 682. Dividendo a ganador: $ 523,10. Vales de placé: 579. Dividendo a placé: $ 154.-
No corrió: Correntoso (3).
Ganada por 4 cpos.; el 3º 1 cpo.; el 4º 3/4 cpo.; el 5º 2 cpos., y el 6º 2 cpos. Tiempo: 1'4"4/5. Cuidador: A. Larrandart. Caballeriza: La Marre. El ganador es hijo de Interno y Lampiña Edad: 2 años.

6ª Carrera — Premio Cl. FEDERICO DE ALVEAR — 2500 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 FRANCESCO 53,	R. Tavella	(10)	36431	3298	4,60	2,30	——
2 Lío 53,	O. Tévez	(5)	18371	1293		2,90	9.20
3 Niarkito 57½,	R. Alzamora	(1)	7755	749		3,60	21.90
4 Atronador 53,	O. Cosenza .	(4)	27831	1634			6.10
5 Quilquihué 53,	O. D'inguez	(8)	7416	791			22.90
6 B. Gordo 53,	P. Sierra ..	(6)	3453	418			49.30
7 P. León 54,	A. Etchart ...	(7)	13718	1315			12.40
8 U. de Tantos 56,	E. Riso .	(3)	2672	364			63.80
U Madibel 51,	O. Castañeda	(11)	2440	302			69.80
TOTALES:			120087	10164			

LLAVE GANADORA 3—6, $ 8.90.
No corrieron: Abrasivo (2) y Midship (9).
Ganada por la cab.; el 3º 3/4 cpo.; el 4º 1/2 cpo.; el 5º 8 cpos., y el 6º 8 cpos. (Bandera verde para el 1ro. y 3er. puestos). Tiempo: 2'36"4/5. Cuidador: N. B. García. Caballeriza: Frase. El ganador es hijo de Imbroglio y Fares. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

7a. CARRERA

Luego de que fuera retirado de las gateras Carreño, se dio la orden de partida y Tubarao asumió la vanguadia con pocas ventajas sobe Cuartero, Carracci, Damil y Mister Maco. Con fuerte tren los competidores llegaron a la mitad del recorrido donde Cuartero mantuvo sus posiciones, rechazando algunas cargas, mientras se hacía presente Damil para comprometerlo. En los tramos finales Damil, exigido reciamente por Figueroa, logró quebrar la resistencia de Cuartero derrotándolo por uno y medio cuerpo al cruzar la raya de llegada.

7ª Carrera — Premio BROCHAZO — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 DAMIL 55	J. Figueroa ...	(12)	36174	2429	5,80	2,60	——
2 Cuartero 55	F. Riso	(10)	7203	776		3,90	20.30
3 Carracci 55,	R. Tavella ...	(6)	32163	3145		2,40	6.50

(Continúa en la página siguiente)

DAMIL FUE OTRA "TABLA DE SALVACION"

Lanzón Pudo Desquitar Derrotando a Arakumo

Daban para mucho las tres últimas carreras de ayer en Palermo. Por ese motivo fue grande lo jugado y los resultados cayeron dentro de la lógica. Luego del difícil triunfo de Francesco se corrió una corta de perdedores que ganó Damil, una nueva muestra de nuestra eficaz "Tabla de Salvación". Fue poco el dividendo, pero la satisfacción mucha, ya que todavía faltaban dos carreras para fichar de firme. Y así se hizo, resultando favorecidos los que jugaron a Vindicadora, que se rehabilitó ampliamente pagando diez pesos redondos, para que en el final se arruinaran los que querían beber un Caldo Frío que se caía de maduro. No respondió el "caballito" pupilo de Giobbi, y en cambio Jara llevó al triunfo a Lanzón,

(Viene de la página anterior)

4 M. Maco 55, A. Etchart ..	(9)	12967	1033			16.30
5 Fiordo 55, J. Rolón	(1)	10989	823			19.20
6 Hindustán 55, A. Da Silva	(3)	40506	2635			5.20
7 Tubarao 55, J. Torres	(5)	4143	518			51.—
8 Cucharón 55, H. Prieto ...	(3)	2335	336			88.30
U Cherubino 55, D. Demillo	(7)	2459	382			86.—
TOTALES:		148939	12077			

LLAVE GANADORA 4—6. $ 65,90.

No corrieron: Adino (4) y Rain (11). Carreño (2) fue retirado

Ganada por 1 y 1|2 cpo.; el 3º 4 cpos.; el 4º 1|2 cab.; el 5º 1 cpo., y el 6º 1 2 cab. (Bandera verde para el 3er. y 5to. puestos). Tiempo: 59"2 5. Cuidador: R. Falcetti. Caballeriza: Arolas. El ganador es hijo de Resuello y Dardanela. Edad: 2 años.

8a. CARRERA

En buen momento se largó la octava carrera del programa y de inmediato Passerine tomó la punta. En su persecución corrían Vindicadora, Tapaupa, Gurrumina, Vit Avis y Snow Figure. Sin variantes las competidoras llegaron a los codos, donde las distancias se fueron estrechando, notandose que Torres arrimaba mucho a Vindicadora que corría con gran acción. En plena recta cargaron Vindicadora y Vit Avis, pero con más fuerza la primera que, faltando doscientos metros para el disco, quebró a la de Lapistoy para ganarle por un cuerpo, en tanto Passerine conservaba el segundo lugar sobre Vit Avis por el pescuezo.

8ª Carrera — Premio CONTRABRAVA — 1400 Metros

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 (V'DICADORA 55, J. Torres	(2)	25031	1386	10,—	3,80	——
2 Passerina 55, H. Ciafardini	(3)	23391	2116		3,20	10.70
3 V. Avis 55, E. Jara	(19)	36617	2937		2,80	6.80
4 Q. Nora 55, F. D'Elía	(10)	3055	713			82.50
5 Tapaupa 55, J. Figueroa .	(18)	6908	544			36.40
6 (Amar 55, J. Martino	(4)	1415	298			178.10
7 Gurrumina 55, R. Encinas	(9)	40951	2618			6.10
8 La Fuerte 55, A. Plá	(17)	3193	534			78.90
9 S. Figure 55, J. Fajardo ..	(16)	34563	2163			7.20
10 (Toccata 55, A. Da Silva .	(5)	—	—	con el Nº 4		178.10
11 Tokai 55, A. De Santo	(13)	769	291			327.80
12 (Lisonjera 55, J. Lococo ..	(1)	c|el 2	482			——
13 Chuchú 55, C. A. Saénz ..	(15)	307	98			821.10
U Halawa 55, A. Etchart ...	(14)	1343	258			187.70
TOTALES:		177543	14439			

LLAVE GANADORA 1—2. $ 18.20.

No corrieron: S. y Amor (6), C. Real (7), La Chinita (8), Varinia (11) y Pikuma (12).

Ganada por 1 cpo.; la 3ª al pzo.; la 4ª 1 y 1|2 cpo.; la 5ª 2 cpos. y la 6ª 1 cpo. (Bandera verde para el 2do. puesto). Tiempo: 1'26".

HIGINIO GUIAS SE LUCIO CON PRODUCTIVO DOBLETE

Siempre resulta grato hacer mención a los triunfos de los profesionales que luchan desde muy abajo para imponer sus condiciones. Y por ello es que con plena satisfacción recalcamos que el doblete obtenido por el jockey-aprendiz Higinio Guías en Palermo, es por demás merecido. Por su dedicación y contracción al trabajo, Guías es un muchacho que va ascendiendo paulatinamente en el ejercicio de su profesión y sus victorias con las yeguas Con Pasión y La Tilde nos animan a predecirle un futuro muy halagüeño.

Cuidador: A. L. Salvati. Caballeriza: D. Yayo. La ganadora es hija de B. Time y M. Maker. Edad: 2 años.

9a. CARRERA

De punta a punta quiso ganar Arakumo, pero Lanzón, bien conducido por E. Jara, lo venció por uno y medio cuerpo en 1'38" clavados para la milla. Como dijimos, Arakumo tomó la punta seguido de Caldo Frío, Lanzón y Amici, mientras los restantes iban buscando colocaciones. No hubo mayores variantes en los codos y al entrar al derecho Caldo Frío quiso quebrar la resistencia del puntero, pero éste se resistió mientras cargaban Lanzón y Amici. Faltando trescientos metros para el disco Lanzón quebró el puntero y llegó al disco con netas ventajas. Tercero, Amici.

9ª Carrera — Premio DOMINO — 1600 Metros

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 LANZON 56, E. Jara	(2)	41334	2017	7,80	4,20	——
2 Arakumo 54, H. Galeppi .	(12)	44068	1391		5,20	7.30
3 Amici 52, J. Alvis	(6)	624	138		34,40	519.30
4 O. Frío 56, H. Ciafardini ;	(15)	68082	4909			4.70
5 Bodyguard 56, A. Etchart .	(8)	20925	1420			15.40
6 Upton 56, O. Nardi	(9)	15207	1081			21.30
7 Z. Pepe 56, M. Solbieti ...	(10)	17468	1455			18.50
8 V. Cognac 56, A. Plá	(3)	12568	828			25.70
9 Sidereo 56, J. Ortiz	(7)	624	128			519.30
10 Andarivel 56, R. Tavella ..	(16)	2447	623			132.40
U Daybook 56, A. Da Silva .	(4)	4894	453			66.20
TOTALES:		228241	14443			

LLAVE GANADORA 2—6, $ 18,30.

No corrieron: F. me Not (1), Petrusko (5), Peciolo (11), Charlerol (13), Endiablado (14), Chevalier (17) y Marucho (18).

Ganada por 1 y 1|2 cpo.; el 3º 1 cpo.; el 4º 6 cpos.; el 5º 2 y 1 2 cpos., y el 6º 1 y 1|2 cpo. Tiempo: 1'38". Cuidador: F. Martín. Caballeriza: L. 2 Socios. El ganador es hijo de Lacydon y Arenga. Edad: 3 años.



Lanzón se adjudicó el encuentro final de la jornada, superando por 1½ cuerpo a Arakumo, que hizo la punta.

Aclaraciones Para Titi e Infierno

Para la reunión de la fecha en Palermo, fueron solicitadas aclaraciones respecto a Titi, que intervendrá en la séptima carrera y a Infierno, que animará la competencia del desquite. Sus respectivos cuidadores consideran anormales sus recientes performances y esperan que hoy las mejoren considerablemente, ya que han continuado el training como para rehabilitarse.



Con entera facilidad, nuestro candidato Control hace suya la carrera donde continuaba la apuesta triple.

ATRAYENTE JORNADA DE TROTE EN HURLINGHAM

Un programa integrado por seis carreras se desarrollará en la fecha en el hipódromo de Hurlingham. La prueba más importante se disputará en último turno y ha despertado singular interés. Seguidamente publicamos inscriptos y conductores.

1ª Carrera — 1722 m — A las 13

1 Poncho Pampa, N. Román
2 Albion Half Caste, H. Seva
3 Marina Hanover, J. Bufollini
4 Francis Clor, B. de Lorenzo
5 Changuito, A. Barilari
6 Margarita, L. Galiano

2ª Carrera — 1800 m — A las 13.45

1 Francis Artist, P. Lovato
2 Francis Hebrides, L. Vignes
3 Levall Inca, J. Marrone
4 Francis Revolt, E. Oreja
5 Francis Hattie, A. Altolaguirre
6 Talladora, L. Páez
7 Bienvenido, H. Seva
8 Atorrante, A. Salsamendi
9 Albion Ementhal, L. Arcari
10 Amigazo, S. Rodríguez
11 Francis Shilon, H. Hevia
12 Sonada, S. Fontana
13 Tony, T. Ugalde

3ª Carrera — 1800 m — A las 14.30

1 Francis Nurse, B. de Lorenzo
2 Albion Shell Grey, A. Valdez
3 Buen Amigo, B. Mastronardo
4 Ciclón, E. Oreja
5 Levall Jíbaro, O. Rey
6 Fanática, H. Fernández
7 Rule, S. Rodríguez
8 Sanrocazo, R. Martínez
9 Levall Dakota, R. Zitelli
10 Chingolo, F. Eyherabide
11 Francis Lohengrin, R. Genga

4ª Carrera — 2000 m — A las 15.20

1 Francis Rapture, D. Torrodá
2 Corsario, A. Antelo
3 Terco, A. Salsamendi
4 Navidad, A. López
5 Ilustre Ceibo, B. Roma
6 Camaleón, L. Bocia
7 Ciruja, A. Barilari
8 Francis Private, S. Cavallero
9 Hindú, J. Policziuk
10 Azur, H. Hevia
11 Francis Nimbus, L. Giacaglia

5ª Carrera — 2000 m — A las 16.10

1 Imponente, F. Eyherabide
2 Mosquito, A. Valerio
3 Francis Noontime, A. A'guirre
4 Guaraní, S. Rodríguez
5 Diablona, A. Bruno
6 Francis Irene, E. Buffa
7 Francis Fettle, A. Valerio
8 Laucha, A. Sordo
9 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
10 Biroca, A. García
11 Rosío, P. Fermino
12 Disfraz, E. Scorzo
13 Fabiola, P. Antelo

6ª Carrera — 2000 m — A las 17

1 Poderoso, J. Calvo
2 Francis Cerise, R. Alarcón
3 Marquesa, A. Salsamendi
4 Chúcaro Imo, J. Marrone
5 Francis Brigadier, L. Galiano
6 Francis Gusty, A. A'laguirre
7 Francis Larkpur, A. Rodríguez
8 Desparramo, S. Wells
9 Francis Actress, R. Martínez
10 Maruncho, R. Martínez
11 Matasiete, I. Caracotche
12 Francis Blizzard, D. de Luca
13 Francis Rachel, J. Calvo
14 Francis Glee, J. Deataville
15 Francis Gus, R. Alarcón
16 Francis Rubicón, P. Loureiro
17 Comet IV, F. Eyherabide
18 Albion Ems, E. Ledesma

DECIES SE IMPUSO EN LAS 2000 GUINEAS DE IRLANDA

THE CURRAGH, Dublin, Irlanda, 16 (Reuter). — El jockey campeón de Gran Bretaña, Lester Piggott, llevó hoy a Decies al triunfo en la carrera por las 2.000 guineas realizada aquí. En un final de campanillas, Piggott logró imponerse con su caballo, propiedad del norteamericano Nelson Bunker, por una cabeza a Great Heron, de la norteamericana señora de Galbreath, montado por Liam Ward. Para decidir el ganador hubo que apelar al photochard.

Tercero fue Mom Plaisir, propiedad de la señora de Turner, conducido por el australiano Ron Hutchinson, a solo una cabeza del segundo.

La carrera, que se efectuó sobre 1.600 metros, tenía premios por valor de 16.767 libras esterlinas, correspondiendo al caballo ganador 12.148 libras (29.155 dólares).

CONTROL DE LADISLAO EN LA APUESTA TRIPLE PALERMITANA

Con mala suerte para la cátedra, que vio malograr la mayoría de los vales, se inició la Triple palermitana al registrarse la victoria de La Tilde, que defendió 2.695 de los 209.396 vales en juego. Pero en seguida se enderezaron las cosas al salir airoso Control y por último, Ladislao, que en el cierre fue el más sostenido. Quedó así concretada la popular jugada con un dividendo de $ 523,10 a ganador, y en cuanto a placé, mediante el segundo puesto de Dunca, se elevó a 154 pesos.

3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

ANOTADAS	Vales	Valor
Filigrame	35.874	12.40
Faction	65.557	6.80
Chucker	18.816	23.70
Andorra	6.625	67.30
B. Bam	19.440	22.90
Arganda	3.471	81.50
LA TILDE	2.695	165.40
Rachel II	2.941	151.60
Dulzacha	45.445	9.80
Torva	5.161	86.40
Odisea	509	876.20
La Pandorga	792	563.10
TOTAL:	209.396	

Total del pozo: $ 446 013,48

4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Valor
CONTROL	1.733	257,50
Tantal	44	10.136,60
Midship	562	793,30
Lopresti	94	4.744,90
Lagg	132	3.378,80
R. Barón	127	3.511,90
TOTAL:	2.691	

Quedaron 4 vales sin canjear.

5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Ganad.	Placé
Duncan	579	616,20	154,—
Bernabé	25	14.272,40	3.568,10
Pembroke	199	1.793,—	448,20
LADISLAO	682	523,10	130,70
Maschio	44	8.109,30	2.027,30
M. Horse	41	8.702,60	2.175,60
Florencio	92	3.878,30	969,50
M. Lumi	11	32.437,20	8.109,30
G. Ramírez	58	6.151,80	1.537,90
TOTAL:	1.731		

Quedó 1 vale sin canjear.

Dividendos Apuesta Triple a ganador: La Tilde, Control y Ladislao: $ 523,10. A placé: La Tilde, Control y Duncan: $ 154.-

Crónica

Domingo 17 de Mayo de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera en Palermo, según fueron dadas a conocer en partes del Comisariato:

Segunda carrera: Informó el Servicio Veterinario que Bali Hai sufrió heridas cortantes en la caña del miembro anterior derecho y escoriaciones en ambos garrones. Alberto Plá señaló que Snow Dream se fue de golpe hacia afuera, en los 500 metros, a raíz de ello tuvieron inconvenientes Dark Rose y Bali Hai.

Tercera carrera: Vilmar Sanguinetti expresó que al echarse adentro La Tilde, su piloteada, Torva, tuvo inconvenientes. Julio Fajardo dejó constancia que Faction trataba de echarse hacia afuera. Andorra, Rachel II y Dulzacha tuvieron inconvenientes.

Cuarta carrera: Señaló el aprendiz Hilarión J. López que Tantai se tiraba hacia adentro al entrar al derecho.

Sexta carrera: El jockey C. Castañeda dejó constancia de que a Madibel se le corrió la montura, negándose a emplear en el final.

Séptima carrera: José H. Figueroa y Amado Da Silva señalaron que sus piloteados Damil y Hindustán, respectivamente, tuvieron inconvenientes durante la carrera. Por su parte, Raúl Tavella dijo que a los 200 metros de la largada Carracci fue apretado.

LOS PRISMATICOS PERDIO UN COLEGA

Nuestro colega radial "El Lírico" extravió durante la jornada de la víspera en Palermo los prismáticos, hallándose en la tribuna Popular. Por tratarse de un obsequio recibido al adjudicarse un concurso de pronósticos, "El Lírico" encarece, con promesa de gratificación, la devolución de los mencionados prismáticos.

TUCUMAN

1º	$ 200.000	....	18930
2º	„ 20.000	....	40735
3º	„ 7.500	....	2576
4º	„ 4.500	....	15842
5º	„ 3.500	....	41336
6º	„ 1.000	....	8105
7º	„ 1.000	....	11466
8º	„ 1.000	....	16203
9º	„ 1.000	....	37464
10º	„ 1.000	....	41175

VOLCANDO EL CODO — FALTANDO 300 METROS — LLEGANDO AL DISCO

1ª
Volcando el codo: ERANA, ABACEAS, VALPONCELLA, TRASANDINA, BLUE WIND
Faltando 300 metros: BLUE WIND
Llegando al disco: BLUE WIND

2ª
Volcando el codo: CANCEL, BALI HAI, CON PASION, IMPRUDENCIA, DARK ROSE, SNOW DREAM
Faltando 300 metros: IMPRUDENCIA, BALI HAI, CON PASION, PIUVIT, DARK ROSE, SNOW DREAM
Llegando al disco: CON PASION

3ª
Volcando el codo: DULZACHA, FACTION, BAM-BAM, LA TILDE, ODISEA, TORVA, CHUCKER, FILIGRAME
Faltando 300 metros: BAM-BAM, FACTION, RACHEL II, DULZACHA, ANDORRA, FILIGRAME, CHUCKER, LA TILDE, TORVA
Llegando al disco: FILIGRAME, TORVA, LA TILDE

4ª
Volcando el codo: TANTAI, LOPRESTI, REY BARON, LAGG, CONTROL
Faltando 300 metros: LAGG, REY BARON, CONTROL
Llegando al disco: LAGG, REY BARON, CONTROL

5ª
Volcando el codo: MASCHIO, BERNABE, MISTER HORSE, DUNCAN, S'CHO RAMIREZ, PEMBROKE, LADISLAO, FLORENCIO
Faltando 300 metros: FLORENCIO, MISTER HORSE, S'CHO RAMIREZ, LADISLAO, MASCHIO, DUNCAN
Llegando al disco: LADISLAO

6ª
Volcando el codo: NIARKITO, QUILQUIHUE, PRINCE LEON, ATRONADOR, FRANCESCO, LIO
Faltando 300 metros: NIARKITO, ATRONADOR, LIO, FRANCESCO
Llegando al disco: ATRONADOR, NIARKITO, LIO, FRANCESCO

7ª
Volcando el codo: HINDUSTAN, TUBARAO, FIORDO, CUCHARON, DAMIL, CUARTERO, CARRACCI
Faltando 300 metros: TUBARAO, MISTER MACOCUCHARON, CARRACCI, HINDUSTAN, FIORDO, DAMIL, CUARTERO
Llegando al disco: CUARTERO, DAMIL

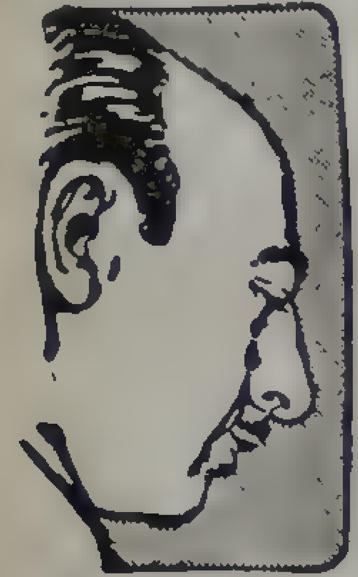
8ª
Volcando el codo: LAWA, TAPAUPA, LA FUERTE, QUEEN NORA, AMAR, VIT AVIS, SNOW FIGURE, PASSERINA, VINDICADORA
Faltando 300 metros: TOCCATA, PASSERINA, LA FUERTE, QUEEN NORA, VINDICADORA, SNOW FIGURE
Llegando al disco: PASSERINA, QUEEN NORA, VIT AVIS, VINDICADORA

9ª
Volcando el codo: ANDARIVEL, BODYGUARD, LANZON, ZORRO PEPE, AMICI, UPTON, CALDO FRIO, ARAKUMO
Faltando 300 metros: ARAKUMO, AMICI, CALDO FRIO, LANZON
Llegando al disco: AMICI, ARAKUMO, LANZON



Niños que Odian

Domingo 17 de Mayo de 1970



Escribe: **AMERICO BARRIOS**

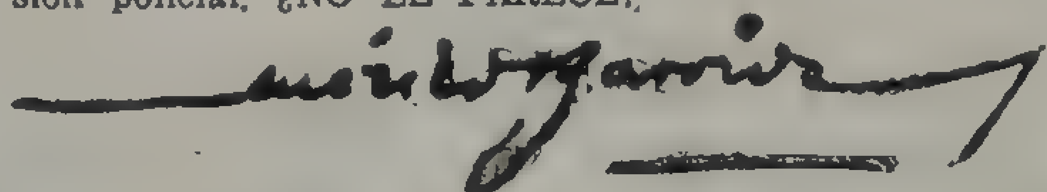
LA crónica policial de cualquier país del mundo en la actualidad, nos exhibe los casos de asaltantes menores de edad, cometiendo delitos trascendentes y consumados con inaudita audacia. Las jovencitas también son integrantes de esas bandas que constituyen el signo distintivo de la delincuencia de este tiempo. En estas charlas nos hemos ocupado varias veces de este doloroso flagelo que aflige tanto a la comunidad como deteriora a la familia y malogra socialmente a sus protagonistas. También señalamos la aberración que significaba, como ocurre en un instituto de Estados Unidos, tratar de adaptar al joven al ambiente, cuando lo que hay que hacer es totalmente al revés: adaptar el ambiente al ser humano.

■

Este tema acaba de ser tratado en las primeras jornadas de criminología de la provincia de Buenos Aires. Un equipo de científicos encabezado por el doctor Antonio Tomás Hernández e integrado por los médicos Osvaldo Di Donato y Oscar Mercado y el abogado Fernando Héctor Bulcourf, sostuvo ideas que compartimos plenamente y tuvieron eco muy favorable. Hasta ahora, y en buena parte, la delincuencia juvenil ha venido siendo considerada como una consecuencia de deficiencias mentales. Y el medio ambiente no se tenía en cuenta. Y todo surge, en realidad, de la frustración humana, que se registra en las clases bajas, desprotegidas, miserables. En toda democracia cualquier cargo, por encumbrado que sea, está al alcance de cualquiera. Esto es verdad solo en teoría. En una familia acosada por la miseria, la capacitación intelectual está tan lejos de los menores de edad como lo está la cima del Aconcagua de un paralítico, por muchos deseos que tenga de escalar la montaña. En vez de estudiar hay que trabajar. Las puertas del éxito se clausuran para estos menores. Frente a ellos, la ciudad opulenta parece reírse de su frustración. Y los niños, consciente o inconscientemente, terminan odiando a la ciudad, al país, a la Humanidad. Y es en Estados Unidos, el país con mayor progreso técnico y desarrollo industrial, donde se registra el mayor índice mundial de delincuentes juveniles.

●

La delincuencia juvenil es una revancha, una agresión a la comunidad que ha frustrado a los jóvenes. Los que mandan tienen que preverlo para crear el medio ambiental que haga posible que un niño termine siendo un joven optimista, agradecido, solidario. Eso no se conseguirá jamás con la represión policial. ¿NO LE PARECE?





Sin palabras.



BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ LA DESVENTURA

¡Ah! El dolor debiera ser la eterna escuela del hombre. La desventura es la ciencia, y sabio es aquel que más haya de gemir por la fatal verdad. El árbol de la ciencia nunca fue el árbol de la vida.

★ SAXOFON

Instrumento musical que toma su nombre de un apellido: SAX, Antonio José (1814-1894), su inventor y de la palabra "fono", que significa sonido.

★ PIERROT

Personaje escénico, tipo criado bufón y pretendiente siempre desairado por Colombina. Fue creado en el año 1450 por el autor boloñés, Croce.

Mentira Críolla

"Vendo barato."

★ ¡QUE COMISIONADO!

¡El pueblo de aquel país sí que era maravilloso! Con decirle que el comisionado del mismo era tan humanitario que en la plaza principal había hecho instalar bancos con baños privados para los menesterosos que no tenían dónde ir a dormir. Además de eso, cada banco estaba estratégicamente ubicado debajo de un farol por si el usuario deseaba leer de noche. Es más, al lado del farol había una gomera para que, una vez terminada la lectura, lo apagara y pudiera dormir tranquilo.

Las calles estaban tan limpias que había que ensuciarlas una vez por semana para que los empleados de la dirección de limpieza tuvieran trabajo.

En cuanto aparecía un bache en las calles, enseguida se lo vendía a otra localidad vecina que deseara pasar por ciudad importante.

¿Impuestos? ¡No los había! Ahí se llamaban gabelas.

★ A TAL PREGUNTA, TAL RESPUESTA

Le preguntaron a una mujer moderna: ¿cree usted que la mujer del futuro se le parecerá? Ella respondió:

—¡De ninguna manera! Yo represento el encanto de una época de transición entre el millón de años que pasó y el millón de años que viene. Soy moderna porque soy una mujer de la época, como lo han sido en su momento mis antecesoras y lo serán oportunamente las que me sucedan. No me pertenecen ni pasado ni futuro, pero el presente sí, es enteramente mío. Eso sí, si pudiera saber como será la mujer de la Era Espacial, trataría en lo posible de asemejarme a ella.

★ DEFINICION

¿Qué es el valor? Es el miedo que ya ha rezado las últimas oraciones.

★ SAGACIDAD

Enseñaba Luis XIV a Boileau unos versos que había compuesto y solicitó del célebre poeta una opinion sobre ellos.

—¡Oh, señor! —contestó Boileau luego de haberlos leido—. ¡Nada hay imposible para Vuestra Majestad! ¡Habéis querido componer malos versos y con qué facilidad lo habéis logrado!

★ BAJO LA LONA

—¡Qué desgracia! ¿Conoce el drama del viejo circo?

—No.

—La pulga amaestrada se fugó con uno de los perros futbolistas.

—Bueno, hay que ver que los futbolistas ganan mucho dinero.

★ GANGA

Ganga es algo que no sirve absolutamente para nada, pero que se adquiere a un precio relativamente bajo.

★ HAGA MEMORIA

El célebre físico francés Edmundo Mariotte enunció en el siglo XVII la ley que descubría al mismo tiempo Robert Boyle en Inglaterra, sin que existiera ningún entendimiento previo entre ambos.

¿Podría recordar usted si esa ley se refiere a los... tubos capilares, o a los sólidos, o a los gases, o a los líquidos o simplemente a los vectores de fuerza?

(A nosotros se nos ocurre que a los gases; usted, haga memoria.)

EL TIEMPO

MAXIMA: 16°3 - 15.55
MINIMA: 10°7 - 7.55

El pronóstico para hoy: Parcialmente nublado, con descenso de temperatura, vientos cambiando a regulares del Sur, disminuyendo luego. Máxima: 14°. Perspectivas para mañana: bueno, algo nublado y frío.

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI

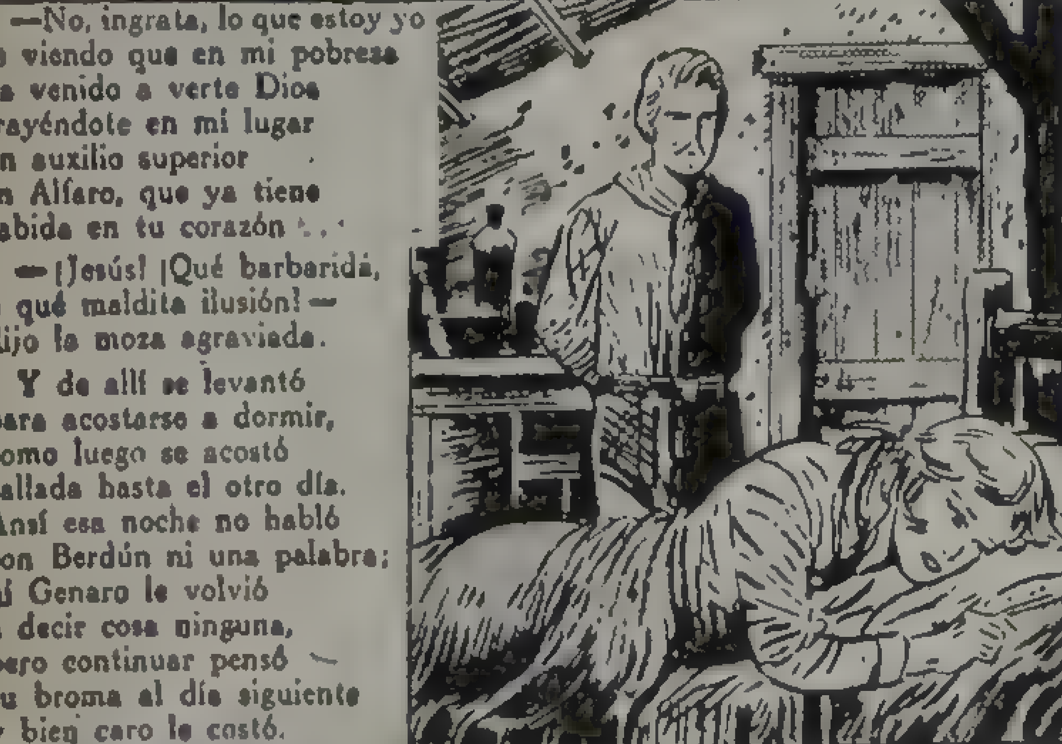


















RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

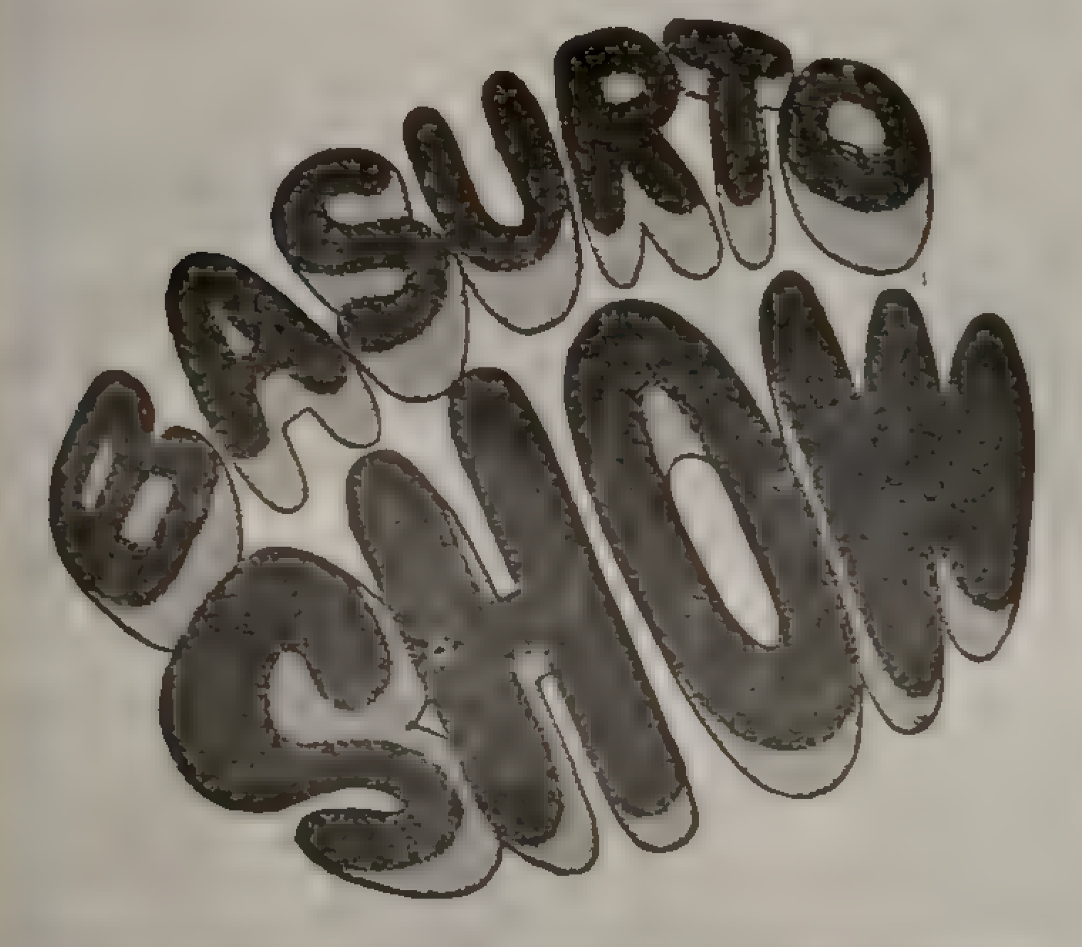
CONTINUA EL DOMINGO

EDICION DE LA MAÑANA — Director Matutina: Américo Barrios — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 260
T. E. 45-0191 - 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

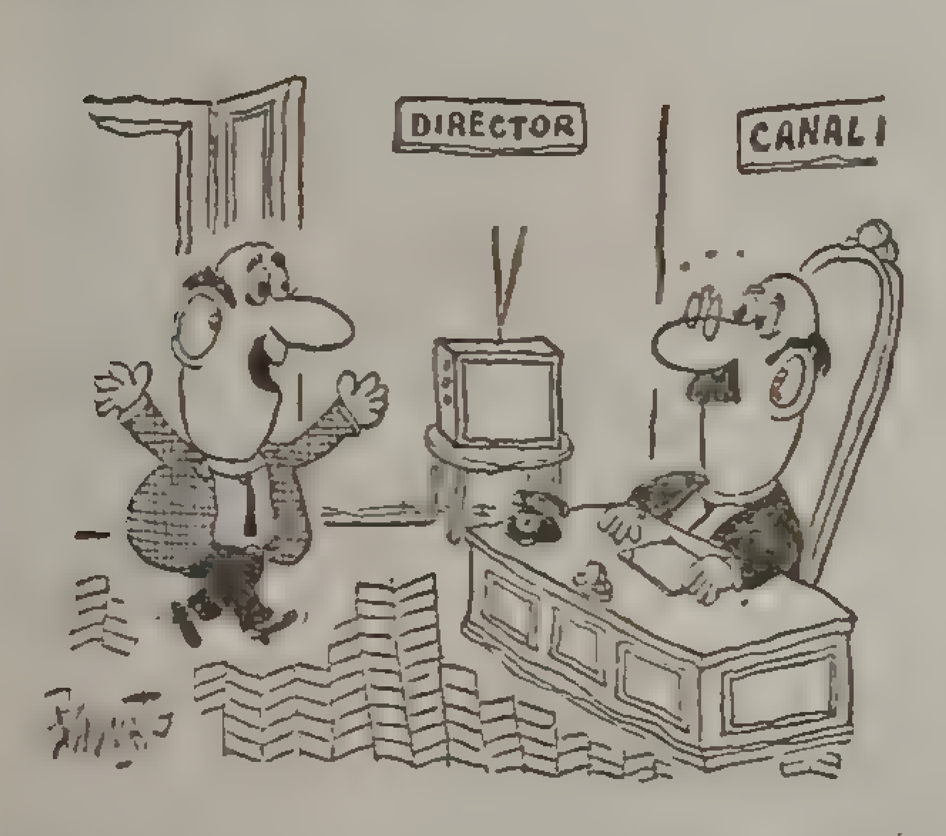
DUDA



—Sí, cantar canta muy bien... Pero, ¿quién sabe si ahí adentro no tiene escondido un tocadiscos...?

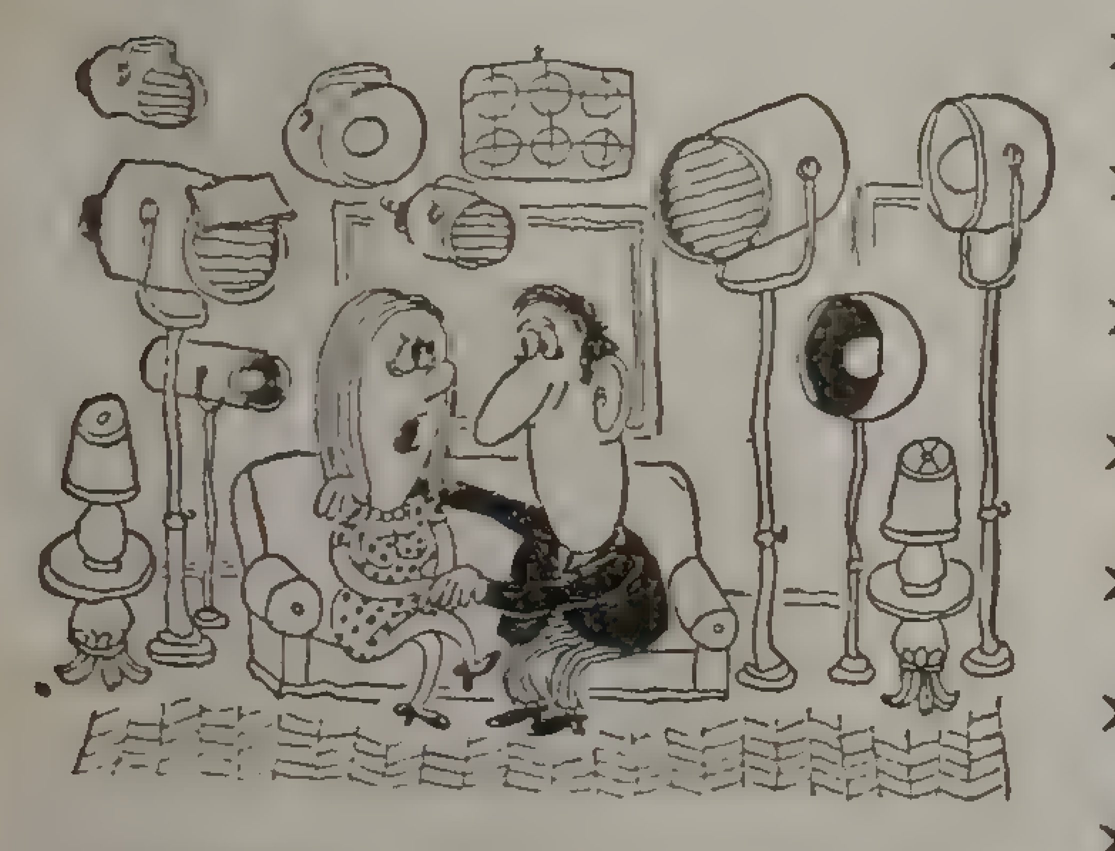


TELEVISION



—¡Tengo una idea, señor director! ¿Qué le parece si aparte de los partidos de fútbol aprovechamos la televisión para hacer shows musicales o algo así?...

NOVIO



—Está bien que seas iluminador de TV. ¡Pero cuando vengo a visitarte podrías ser más romántico...!

MARIA, LA GRAN CHIQUITA

crónica CON RITMO
2ª sección

Chiquita, frágil y con un camino de éxitos a recorrer. María Leal, la protagonista de "María Chiquita", cuenta cómo llegó a una carrera difícil pero con satisfacciones. (Información en Pág. 35.)



El fiscal: Luis C. Avilés.
El defensor: Víctor Sueiro.
Fiscal adjunto: Rodolfo Moure.
Defensor adjunto: Jorge Sturla.
Juez: Osvaldo Parrondo.





TESTIGO: Dringue aporta su testimonio. *¿DESPISTADA?: Fanny Navarro responde.*

LOS TELEGRAMAS DE ARGENTORES

PRIMER ENVIO: "Hacemos saber deberán abstenerse utilizar título "La muela del juicio" correspondiente obra original M. Palmerini. Reservamos acciones daños y perjuicios". ARGENTORES.

SEGUNDO ENVIO: "En representación y solicitud autor Luis C. Avilés notificamos carecen autorización utilizando libro ni mecanismo específico programa "El juicio del gato" propiedad exclusiva aquél, registro Propiedad Intelectual número 1.024.456 con dicho título o cualquier otro. Reservamos acciones daños y perjuicios". ARGENTORES.



JUEGO: A ver quién dice la verdad. Algo como "juicio al juicio". Acusación y defensa.

ENTRE GATOS

Los nervios de Fanny Navarro (**"¿qué hora es...? ¿Son muchas preguntas? Defendeme, Sueiro... ¿Tenés un cigarrillo...? ¿Hay café?"**), la pipa y el martillo justiciero del juez, la ausencia del defensor adjunto Jorge Sturla, enfermo con aviso, la parsimonia de Víctor Sueiro, los gritos de Lucho Avilés (**"falta luz..., traiganme los recortes... Victor, otra vez me sacaste la lapicera"**) y un jurado sonriente conforman el clima. Una emisión más de "El Juicio del gato", ahora en Canal 7. El programa que vino a romper con los esquemas de la tarde televisiva y produjo, a fines del mes pasado, una conmoción insólita al abandonar Canal 13 (teleemisora donde se había impuesto logrando picos de audiencia elevadísimos para las cinco de la tarde, hora de salida al aire) y algo más que sorpresa al firmar contrato con Canal 7. Pero a partir de allí se inicia también un proceso cuando Canal 13 coloca en el mismo horario (las 17) un programa que denomina "La muela del juicio". Lucho Avilés, el fiscal "malo" de "El juicio del gato" y productor a la vez del ciclo, denuncia lo que él considera plagio a Argentores. Pero la historia empieza de otra manera. Mientras Fanny Navarro sigue apretando entre sus manos un inofensivo pañuelo, el juez continúa jugando con su pipa, Sueiro vuelve a quitarle la lapicera a Avilés y la iluminación en el estudio 1 de Canal 7 se torna plena, el hombre que intenta lograr culpables en el tribunal saca a relucir esa historia.

—"El Juicio del Gato" surgió como programa experimental en Canal 13 a fines del *año anterior*. El *presupuesto asignado* era bajo, pero lo acepté por aquello de que siempre hay que pagar el derecho de piso

Además, porque Proartel prometió que una vez finalizada la temporada veraniega —durante la cual solo nos exigían como máximo un rating de 10 puntos, que superamos ampliamente— estabilizaría ese magro presupuesto hasta cifras lógicas de un pago que era mínimo, pero no vital, y prometió ser móvil.

—¿Qué pasó una vez terminado el período de verano?

—Al aproximarse el mes de marzo, mantuve una reunión como productor del ciclo con los directivos de Proartel. Me pidieron hacer marzo y abril por la misma plata, cosa que después de consultar con el equipo de producción, acepté.

—¿Pero siempre insistiendo en un aumento?

—Ah, lógicamente. Yo pedía 400.000 pesos más por todo el paquete, o sea la producción del ciclo como lo veníamos haciendo hasta ese momento, con lo cual pasábamos a costar la mitad de lo que se invierte en cualquier tira teleteatral, pero con mayor rating que cualquiera de esas tiras.

—Correcto. Hacen los dos meses que le solicita Canal 13 por la misma suma y sigue persiguiendo el aumento de dinero. ¿Qué pasa luego?

—Pasa que el Canal 13 me niega ese pedido y Canal 7 me ofrece lo que yo pretendía. Pero, además, hay otra razón del "pase" de canal: que me parece lógico que cada uno gane lo que su trabajo justifica. Nunca menos.

Comienza la audiencia con Fanny Navarro. Siguen sus nervios. **"¿Es verdad que intentó suicidarse alguna vez?"**, inquiere Avilés. La actriz responde. El clima sube, se hace espeso, se intercambian frases y preguntas cargadas de agria polémica.

—¿En Canal 13 tenía libertad para formular preguntas como éstas?

—Sí, tenía libertad de acción.

—¿Y aquí, en Canal 7?

—Más todavía. En el 13 rechazamos este juicio a Fanny Navarro por entender que no convenía hacerlo. Ya ve que aquí no sucedió eso.

—¿Pero usted continúa con sus preguntas de tono agresivo?

Al menos por ahora, las estoy diciendo. El programa no ha cambiado la tónica.

—Usted denuncia en Argentores como plagio de su idea la puesta en el aire de "La muela del juicio". ¿En qué se basa?

—En que es exactamente igual al "Juicio del gato".

—¿Pero no cree que en ese caso, los autores de Perry Mason, por ejemplo, deberían protestar?

—Obviamente entiendo que Perry Mason, "El juicio del gato" y "Proceso 70" son tres cosas completamente distintas.

—¿Cuál es la posición que usted asume ante lo que califica de plagio?

—Reclamo ante Argentores, que a su vez hace llegar un telegrama a Canal 13, quienes, por su parte, rechazan la reclamación por considerarla improcedente. Pero le diré una cosa. No me molesta que hayan colocado un programa similar ante el pase de nuestro ciclo, puesto que entiendo que la *desorientación* es mala consejera y se producen actitudes como esta tan reñidas con la ética.

El defensor alega **"fuera de lo que se está tratando"** ante una presentación del fiscal. Toca el turno nuevamente a Avilés y reinicia el bombardeo de preguntas a la acusada. **"¿Vendió objetos de mucho valor en una mala época por la que atravesó?"**. Fanny Navarro contesta afirmativamente.

—¿Su reclamo o su amargura personal indica también algún conflicto contra quienes conducen el otro programa?

—No tengo ningún tipo de problema contra quienes lo están haciendo. Solo que me dolería mucho confirmar que *los sueldos* que están cobrando son mucho más bajos que los nuestros, cosa que no dignifica para nada nuestra profesión de periodistas. Tengo entendido que Canal 13 les paga muy por debajo incluso de lo que percibíamos nosotros sin el aumento solicitado.

—¿Tienen el mismo rating de antes o les gana "La muela del juicio"?

—Seguimos teniendo un buen rating, y en la primera semana en Canal 7, le empatamos dos días seguidos a ellos. También es el programa de mayor audiencia de Canal 7, exceptuando el fútbol, claro está.

—¿A quiénes acusarán en los proximos juicios?

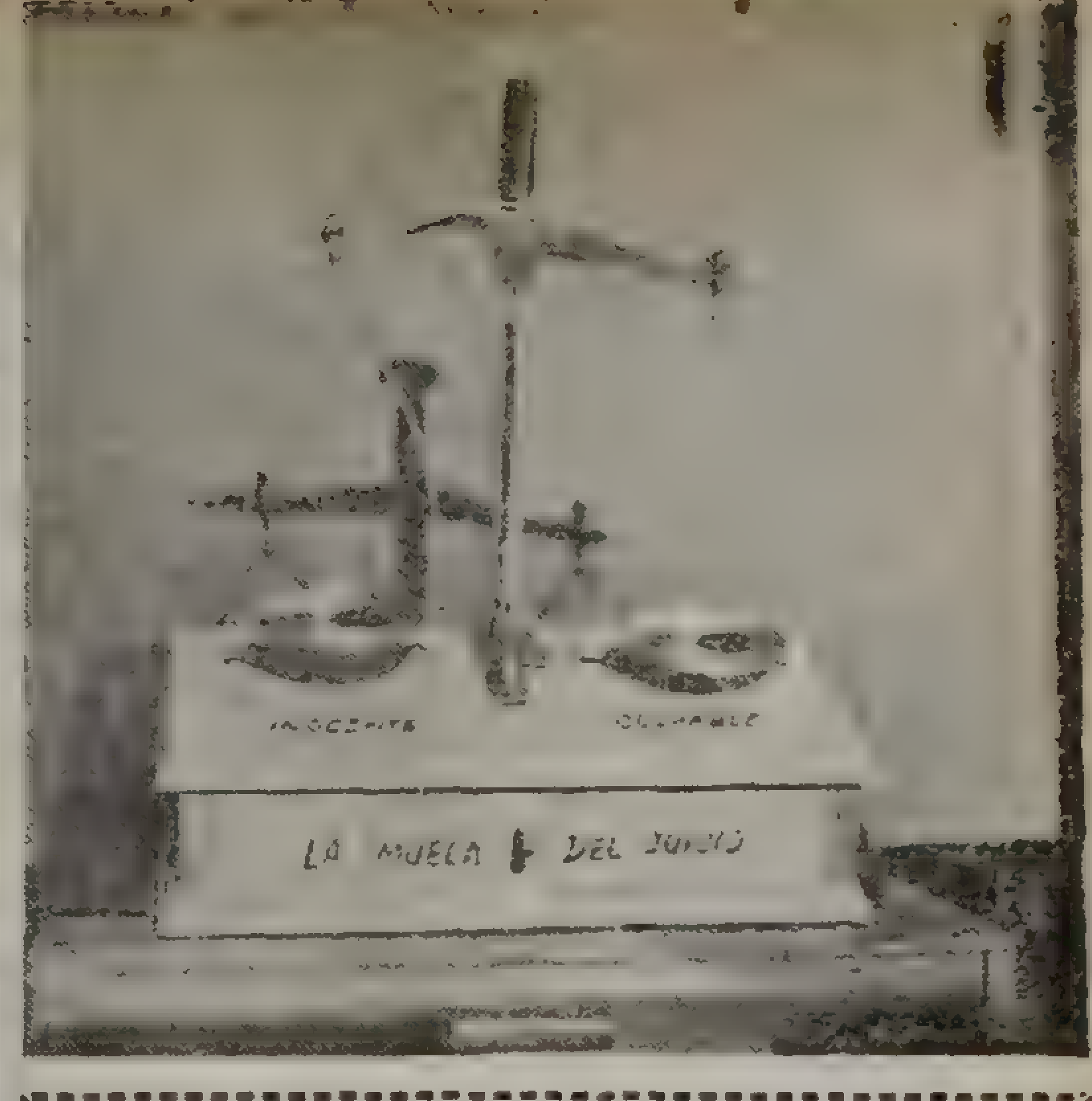
—Tenemos previstos a "Ringo" Bonavena, Dringue Farías, Chico Novarro y Nélida Roca.

—¿Esto es para usted una polémica abierta, más que nada?

—No, es un plagio liso y llano. Y creo que ellos, los que hacen el programa, deben ser conscientes de que no están actuando con honor, ética, caballerosidad ni *compañerismo*.

Acusada de **"Incumplidora, inmadura y**





El fiscal: José de Zer.
El defensor: Fernando Bravo.
Fiscal adjunto: Santos Biasati.
Defensor adjunto: Ricardo Jordán.
Juez: Geno Díaz.

Y MUELAS ANDA EL JUICIO...

despistada". Fanny Navarro sigue jugando con un pañuelo, mientras Avilés la ataca y Sueiro la defiende.

La Otra Cara: el "Molar"

La historia de los "molares", o sea de quienes integran el programa "La muela del juicio" que se emite por Canal 13 a las 17 horas, se inició exactamente el día 7 de abril aún estando en el aire el programa —luego saliente o renunciante— "El juicio del gato".

—Fue ese día en que el canal nos llamó a Geno Díaz y a mí —el que habla es Gerardo Mariani, productor y director—, **y nos encargó un programa periodístico...**

En ese momento, y ya finalizado el juicio a Andrés Percivale —al que se lo acusaba de **"frustrado intelectual, irresponsable y profesionalmente indefinido"**—, el periodista que esto escribe se puso en papel de "fiscal" frente a los "acusados de plagio" según es público y notorio por telegramas enviados por Argentores y los cuales reproducimos en esta nota.

—Pero ese programa periodístico que ustedes debían armar tendría las mismas características de otro que estaba en el aire —"el gato"— y que dejaría de pertenecer al canal...

—Las mismas, quizás con el mismo esquema, pero eso es algo ya muy usado.

—Usado en ese programa.

—En ese y en tantos otros como "Los defensores", "Perry Mason", características tan sólo populares.

—¿Por qué se insistía con algo tan igual?

—Indudablemente fue por el éxito obtenido con "El juicio del gato", descontando que "el gato" aprovechó el esquema de un juicio oral y resordando los éxitos de "Apelación pública", "El tribunal popular", "Doce hombres en pugna" y los que ya te nombré, se quería seguir manteniendo rating.

Gerardo Mariani ya está sentado en una de las plateas del estudio. A su lado todo el equipo, aún con el maquillaje puesto y listo para ser testigos en caso de que la "defensa" falle...

—"El gato" no fue ninguna innovación, tan solo la repetición de otros programas que empleaban algo ya visto y que se puede ver casi a diario en cualquier tribunal de La Plata donde haya un juicio oral.

Retomando un tanto la historia, a partir de aquel 7 de abril, el equipo fue integrado con periodistas, según el pedido del canal. Mariani reanuda su casi monólogo:

—A José De Zer y Santo Biasatti los conocía como periodistas del lápiz y se me revelaron también de la radio en "Generación espontánea". Inmediatamente pensé en ellos y les hablé para que hicieran la parte de fiscalía... Por la defensa traje a alguien que ya había trabajado conmigo en "Los protagonistas", Ricardo Jordán, quien es un indiscutido periodista de archivo y consigue cualquier cosa que le pidas y, el abogado defensor, ya no era necesario que fuera de una extracción periodística, sino que se necesitaba imagen y ese que ya dominaba la televisión y tenía inquietudes periodísticas, fue Fernando Bravo.

—Se mencionó en un momento a Julio Lagos y él rechazó la oferta...

—No exactamente; yo había hablado con Fernando, pero no estaba del todo decidido y lo conversé con Julio, pero éste me contestó que no se veía en eso y rechazó el ofrecimiento.

Si "El juicio del gato" se fue por una diferencia de pesos, ¿en qué condiciones financieras entraron ustedes?

—Esta, a diferencia de la otra, es una producción de Proartel y el costo de la misma lo ignoro.

—Ustedes, el equipo, ¿cobran menos de lo que cobraban sus colegas?

—*Nosotros estamos por el departamento* de contrataciones...

El diálogo, este "petit-juicio molar", entra, entonces, en su parte más cálida, quizás más trascendental y en la que algunos sonríen con timidez, otros hacen chistosas amenazas y algún otro trata de "soplar" al "defensor" Gerardo Mariani para sus respuestas.

—Siendo la otra una producción independiente y teniendo la más absoluta libertad y, además, responsabilidades, ¿ustedes no tienen limitaciones siendo producción de Proartel?

—De movida *nosotros* presentamos una lista de acusados y todos fueron aprobados. El canal avala todo cuanto hacemos ya que *nosotros somos conscientes* y *tenemos* sentido de la autocrítica. Nuestras libertades son amplias, tanto como ellos tenían y con la diferencia de que lo nuestro es algo más elevado que "El juicio del gato".

—¿Podés explicar en qué?, si son iguales...

—Es que tratamos de evitar el manoseo, no tocar su vida privada, atándonos a lo profesional como locos.

—De Zer, si ustedes en "Generación espontánea" pregonaban el lema de "vacune a su hijo contra la televisión", ¿cómo es que vos y Biasatti salen haciendo un programa televisivo?

—Tanto mi vida como la de Santo es el periodismo, y esto es netamente periodístico...

El "acusado-fiscal" nos alcanza un cigarrillo como para atemperar los ánimos en un caldeado tribunal sin testigos, sin jurado, sin juez y donde tan solo existe un "periodista-fiscal" y varios "acusados-defensores".

—¿Estaban enterados de los telegramas de Argentores?

—Nos causó mucha gracia porque si plagiar a un juicio de plagio, plagio ya fue "El juicio del gato" y tan sólo en todo esto existe un único y rotundo plagio y es de escenografía, ya que ellos se llevaron la idea del señor Seijas que pertenece al canal 13 y ahora por el 7 sale la placa de otro escenógrafo con el mismo decorado de aquí...

—También existe la acusación de plagio en el título...

—Según tenemos entendido, ojo que es tan solo un trascendido, que el título le pertenece a Nino Fortuna Olazábal y él lo cedió legalmente a Proartel.

La próxima acusada será Amelia Bence ("egoísta, fomentar sus complejos de soledad y artísticamente pretenciosa") y según el jurado recibirá "la balanza de la justicia" (idea traída por Fernando Bravo) y próximamente será sentado Oscar "Ringo" Bonavena ("nos jugamos a traerlo") quien también está en la carpeta de "El juicio del gato". No sabemos por cual saldrá, quizás por el "gatuno siete" o por el "molar 13", total, los dos se parecen tanto que ni este juicio pudo dar su fallo definitivo, aunque alguien dijera que esto de los juicios ya lo inventó Poncio Pilatos...



REVERSO: La otra cara de la moneda en la polémica. De Zer, fiscal de "La muela"...

LA GUERRA DEL RATING

SEGUN ESTUDIO REALIZADO POR EL I. V. A.

	CANAL 7 (MECHA ORTIZ)	CANAL 13 (RUTH DURANTE)
LUNES 4	[illegible]	[illegible]
MARTES 5	8.0	8.0
MIERCOLES 6	7.7	7.7
JUEVES 7	9.4	9.1
VIERNES 8	5.8	11.0

	CANAL 7 (MARIA VANER)	CANAL 13 (SILVIA MONTANARI)
LUNES 11	4.2 (*)	11.0
MARTES 12	7.1	10.5
MIERCOLES 13	3.7	11.7
JUEVES 14	5.9	8.2
VIERNES 15	4.3	5.9

(*) Salió al aire 17,35 horas, ya que el canal emitió a las 17 horas programa deportivo.



EL ARCA DE ELIO

¿Recuerdan estas canciones? "El verano llegó", "Cuando el amor se da", "Quiero tu amor", "No puedo vivir sin ti", "El arca de Noé"...., pues bien son los éxitos de un muchacho chaqueño de 26 años: Elio Roca, cantor melódico moderno y con mucho "swing" como se dice.

Pero el éxito no sobreviene porque sí. Se elabora, se amasa pacientemente.

La historia de Elio, que nació en el Chaco el 3 de agosto de 1944, es la siguiente:

—Canto desde que tengo uso de razón, lo que pasa es que siento lo que digo con toda el alma, sin camelo.

—¿Cuándo viniste a Buenos Aires?

—En 1961 y bajé para jugar fútbol, mi otra pasión.

—¿Conseguiste hacerlo?

—Lógicamente. Jugué la temporada 61-62 en la tercera de Ferro Carril Oeste y dicen que no lo hacía mal. Pero un buen día mi vida cambió de rumbo. Decidí cantar.

—Contá la historia, que debe ser interesante.

—De historia no tiene nada en realidad, es una serie de hechos que se sucedieron en cadena. En 1967 me fui a vivir a España donde hice televisión en los programas "Noches del Sábado", "Teleritmo", y presentaciones por los clubes que se denominan allá: "galas". Luego di un salto fantástico trasladándome a Londres donde participé en el principal programa musical de la BBC One (TV) "Top of de pops" (Lo máximo en lo popular) con la canción "Suéltame" que la hice en castellano e inglés. Luego de un mes de éxitos (adoro Londres, la Carnaby Street y... las inglesas) retorné a España y en 1968 llegué a Buenos Aires para debutar en los "Sábados Circulares" de Mancera. Al año siguiente me conecté con Eduardo Alvarez actual representante y productor.

La figura y la voz de Elio Roca se han paseado por "Tropicana Club", "Supershow" y ahora se lo puede ver en el cotizadísimo "Casino" en Canal 13 brillando entre otras figuras estelares.

—¿Qué se le puede exigir como mínimo a un profesional?

—Que se entregue al público y que cante lo que sienta.

—¿Qué pensás hacer este año?

—Filmar una película ("El vagabundo") que estará lista a *fines de este mes y* en agosto iniciar una gira por Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Puerto Rico donde mis canciones se difunden muy bien.

—¿Qué pasa con la música melódica?

—Nada, que marcha lo más bien, y ahora que la *música beat* está bajando a su nivel normal, creo que los melódicos estamos mejor que nunca.

Y Elio Roca se fue con su *sombrero tejano sobre* los ojos...

¿POR QUE ME DIJISTE COMIENZA EL FINAL?

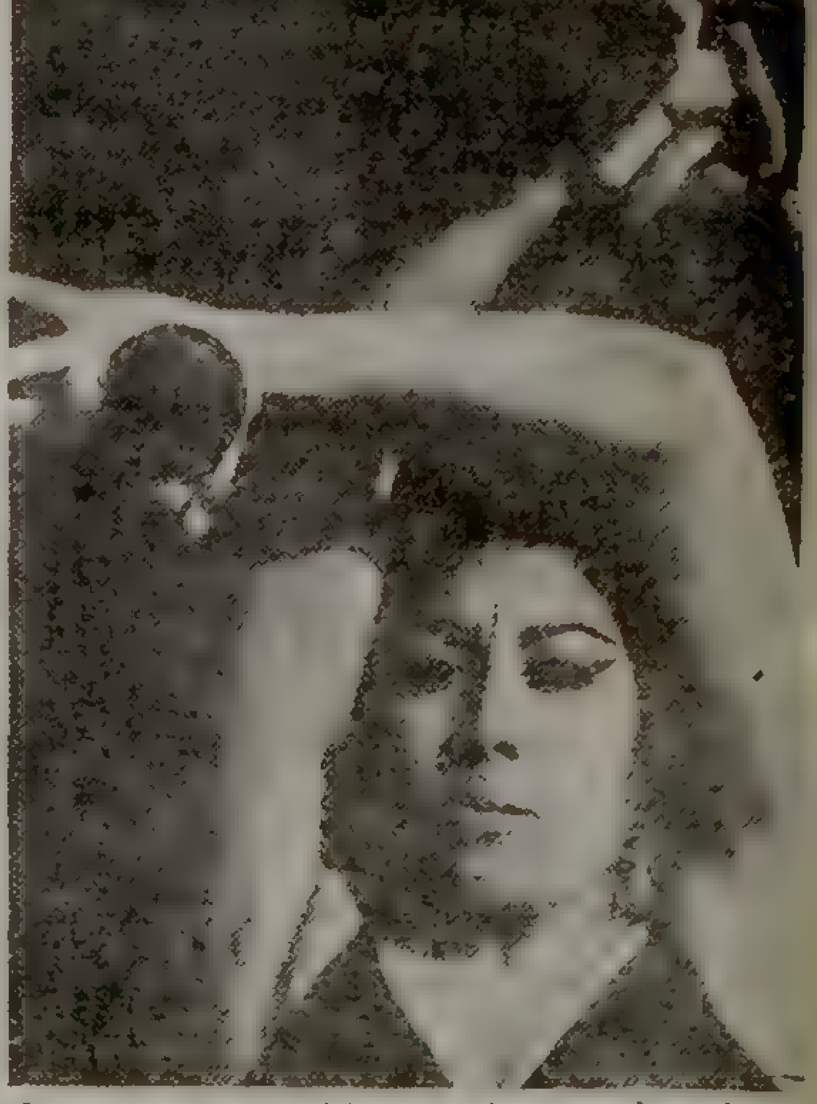
Letra y música: Elio Roca y Fico

Por qué me dijiste
[comienza el final?
de este romance que nos
[embriagó
en tan pocos días todo
[terminó,
qué triste el camino no
[estando tú y yo.
Por qué me dijiste
[comienza el final
mirando la lluvia mojar al
[cristal
dentro de unas horas me
[tengo que ir
y afuera que crece un alba
[tan gris.
Por qué me dijiste
[comienza el final,
mientras sollozabas junto
[al ventanal
mirabas la lluvia dejar de
[caer
mirabas la Luna volver a
[brillar.
Nunca podrás olvidar
por lejos que vayas allí yo
[estaré
nunca podrán separarnos,
pues siempre están juntos
la arena y el mar.
Final de un romance de
[espuma y de sal
que dura solo lo que un
[vendaval
habrá otro romance quién
[sabe si habrá
qué solos se quedan la
[arena y el mar...

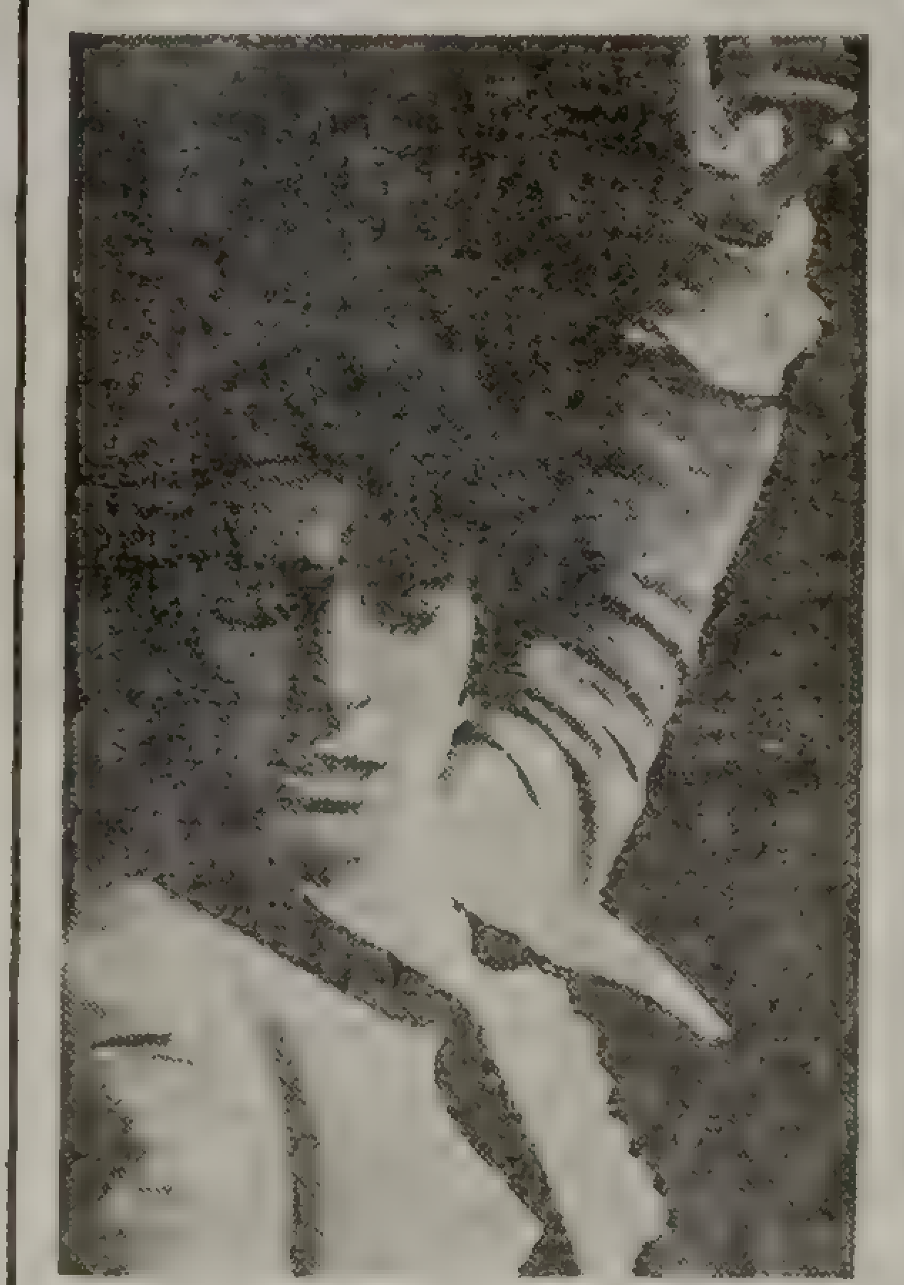


"EL CORRAL DE LA MORERIA", GRAN CATEDRAL DEL FLAMENCO

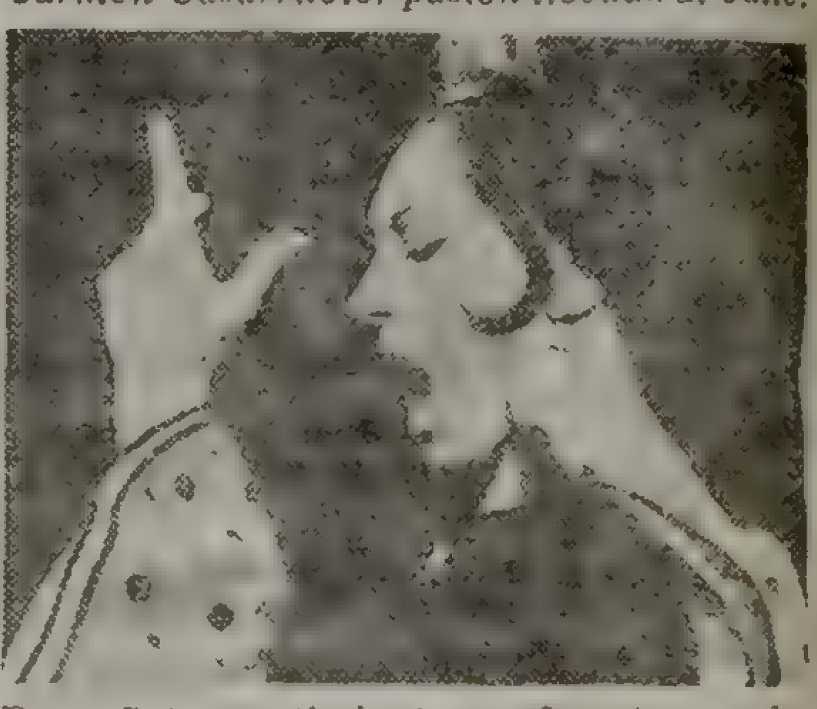
El flamenco, durante siglos, permaneció encerrado en cafetines, en tabernuchos. Era el lamento de los desheredados, de los gitanos errantes, de los peones andaluces sometidos a un régimen feudal, de los mineros de Huelva. Pero un día dio el *gran salto*. Fue cuando los intelectuales y el público comprendieron la angustia de un folklore único en el mundo.



Carmen Casarrubio: pasión llevada al baile.



Curro Vélez: gitano, sevillano y bailaor.



Patro Soto: sentimiento en el cante grande.

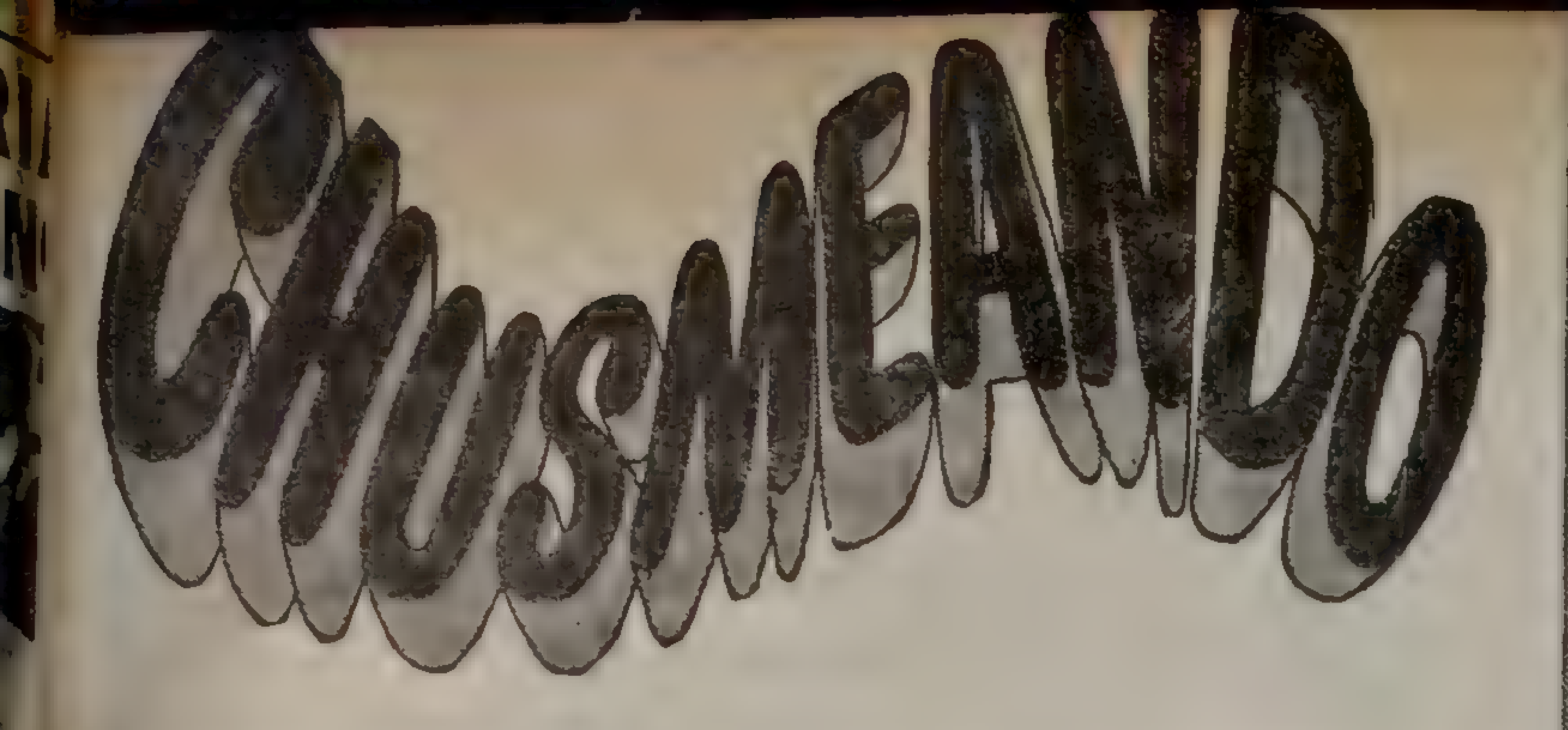
En Madrid hay varios templos del flamenco. Sus nombres son "Torre Bermeja", "Las Brujas", "El Duende", "Los Canasteros" —cuyo dueño es Manolo Caracol, el "cantaor" de más "pellizco" de la historia— y otros más, de similares nombres. Pero también hay una catedral, y ésa es "El Corral de la Morería", el "tablao" más famoso del mundo y el que menos concesiones hace al *turismo*. Allí todo es puro menos... el público, pues no hay cosa que más rompa los oídos a alguien que sienta el arte que un "olé" dicho a destiempo y con acento yanqui o sueco...

Pero fueron esas gentes de extraño acento quienes al llegar a sus países hicieron internacional "El Corral de la Morería", cuyo espectáculo fue reclamado por los públicos de todo el mundo. Un gran "bailaor", un gitano de verdad llamado Curro Vélez se lanzó entonces a la conquista de Europa con un espectáculo sorprendente, pleno de pasión, de autenticidad, de angustia y de alegría, que eso es el flamenco, con el que conquistó París, Londres, Amsterdam, Hamburgo, Roma, Niza. Teatros de grises fachadas y de gran seriedad interior abrieron sus puertas a una troupe de gitanos electrizantes, y la seriedad se convirtió en entusiasmo cuando Curro Vélez alzó los brazos como un banderillero para bailar "La Farruca", o Patro Soto cantó unas sentidas malagueñas y Carmen Casarrubios puso arte y sentimiento para bailar a la guitarra unas acompasadas "colombianas' o un alegre "jaleo".

Los públicos acostumbrados a otros espectáculos, en los que el flamenco se *mezcla con la danza clásica* española de la escuela bolerista y con folklores de las más variadas regiones, se sorprendieron. No era para menos, pues lo que veían era una auténtica fiesta, una boda gitana... así el escenario se convertía por *arte de* magia en una misteriosa cueva granadina o en una alegre y blanca casa de Triana, el más sevillano de los barrios de Sevilla, cuna de artistas y de toreros; cuna de Curro Vélez que ahora, con su espectáculo "El Corral de la Morería" deja los escenarios europeos para venir a Buenos Aires, al españolísimo teatro Avenida, con sus gitanos y su profundo arte de un pueblo para el que tanto las tristezas como las alegrías son motivo de una danza o de un cante, por ser ése su mejor medio de expresión. Mucho antes de que eso que hoy se llama "canción de protesta" estuviese en boga la interpretaban los flamencos, pues protesta era cantar su propia vida con letras anónimas nacidas en el pueblo, que hoy los intelectuales desmenuzan con asombro, con ese mismo asombro con que los grandes profesores de bailes admiran la plástica expresiva de "bailaoras" y "bailaores", que en la mayoría de los casos tienen al instinto como única escuela, lo que es lógico si se tiene en cuenta que el flamenco, antes que nada, es sentimiento.



Batas de cola revoleando, bailaores, cantaores y guitarras. Todo eso es "El Corral".



MARIA C. CESAR NO TIENE MAS PELEAS CON SU ESPOSO. CON REZOS PIERO PIENSA SALVAR SU ALMITA. CANTANTE NO DESEA VOLVER AL PAIS. ELSA DANIEL DECORA Y OTROS ANDAN BIEN.

Norma Aleandro



Piero

• *La Paz Reina en Varsovia*

Después de haberse peleado en varias ocasiones, en el curso del último verano, la paz ha vuelto a anidar en Varsovia. En este caso particular, Varsovia toma los nombres de María C. César, la alocada, y Carlos Danieli, el imprentero, quienes cansados de jugar a los matrimonios desavenidos están haciendo buenas migas (por el momento) no sabiéndose si eso se debe a una inoportuna bronquitis que tiene a mal traer al afligido don Carlos, celoso boletero por otra parte, de intereses que tiene depositados en el ramo teatral.

Se dice que una de las molestias del segundo cónyuge de doña María C. era que ésta se mostraba poco cubierta en sus actuaciones televisivas. Pero si esto no molestó a la censura, no se sabe por qué tendría que molestarlo a él. Todo entra en la esfera del trabajo y del deber profesional.

• *El Ex Seminarista*

Un sentido netamente religioso se le ha descubierto a Piero, el anteojudo. El chiquilín creador de "Juan Boliche" fue en otro tiempo seminarista y su aspiración mayor era la de llegar a sacerdote. Pero el canto y todas esas cosas torcieron la vocación del muchachito pero no su frenesí católico apostólico romano que viene a ser tan hondo como en aquel entonces. Es muy común verlo penetrar en la iglesia de La Piedad sita en la calle Bartolomé Mitre, en el barrio de Congreso, así como en la Catedral Metropolitana, en donde tiene amigos que bien pudieron ser colegas suyos en el sacrosanto recinto de lo espiritual. Aclarada la incógnita de las entradas y salidas de don Piero a los recintos religiosos.

• *Caracteres Solitarios*

Cada uno por su lado, Estela Molly, la pequeña, y Andrés Turnes, el reconcentrado, no han vuelto a dar señales de reconciliación desde hace seis meses y menos se los ve acompañados por distintas personitas como muy bien podría ocurrir entre gente joven y sana. Lo cierto es que la separación de doña Estela y don Andrés los ha sumido a ambos en un oscuro caos del que no saben cómo van a salir, ya que esos fracasos no los habían premeditado en sus pensamientos. Todos dicen que son bastantes juiciosos y no juegan con fuego. En el fondo, los chicos se quieren, pero cuesta tanto reconocer errores que lo mejor, por ahora, es que se quede cada uno viviendo en la soledad a la que se han condenado. ¡Sí es para hacer un teleteatrón!

• *Cejas Depiladas*

Norma Aleandro, la introvertida, ha venido completamente transformada de su viaje a Tokio. Las cejas se las ha depilado estilo años 30 y ha adoptado directamente la moda de las maxis hasta para entrecasa, lo cual la fascina notablemente, pese a que parece ser una figurita salida de algún polvoriento álbum.

Unas de las cosas que más han llamado la atención ha sido una colección de sombrillas que trajo del país del Sol Naciente y que ha regalado sistemáticamente a algunas personas de su relación con las que ha quedado magníficamente bien. Salvo en el hecho que la fragilidad de las mismas hayan obligado a rápidos sondeos sobre cómo puede romperse tan fácilmente un material *por más importado que sea*. ¡Este mundo de papel!

• *La Afición de la Daniel*

Una nueva afinidad tiene Elsa Daniel, la ex impúdica. Se interesa por la decoración, encontrando elementos diversos y transformables para hacer insólitos los ámbientes. Es por eso que tomó un tarro de lechero que no se sabe de dónde sacó ni si algún pariente suyo fue repartidor o co-



María Concepción César

sa por el estilo. Lo pintó de blanco y lo convirtió en una gran maceta. Una cadena de ancla, de viejísima data, es ahora un velador original. Pero lo que supera todo ésto es la siguiente anécdota: estando doña Elsa caminando por la calle vio cómo de una casa de demolición sacaban una enorme puerta de hierro. Pidió que se la vendieran, cosa a la que se accedió y así fue cómo la partió en dos, le colocó esquineros y ahora es una pintoresca mesa que ocupa el living de su departamento de la calle Juncal. Si bien por la puerta pagó poco (como hierro viejo) hacerla convertir en mesa sí le salió bastante, ya que debió recurrir a los servicios de un artista en la materia. Pero doña Elsa se da gustos de hacer cosas raras en decoración y a fe que lo consigue.

• *No se Radicará Aquí*

Luisito Aguilé, el muchacho que le cantó a Cuba libre, reconoció que no volverá a radicarse en ésta, su patria. "Lo siento mucho, pero no podrá ser, ya que mis intereses están en Madrid", es lo que contestó a una pregunta que se le hiciera al respecto. Don Luisito previene que en esos intereses no entra la palabra amor ni la presencia de ninguna mujer definitiva, puesto que otro de sus pactos es el de no casarse por nada del mundo. No sabemos quién tiene la culpa de que piense así (¿Mariquita Gallegos?), pero es muy respetable su deseo. Habiendo tantos casados con ganas de divorciarse es mejor, entonces, no perder la soltería para tomarse tantos engorros.

• *Le Festejan Cumpleaños*

Muy tristón pasó su último cumpleaños Atilio Marinelli, el juarense, debido a que ese día (5 de mayo) debió trabajar como un loco y sin poder recibir los innumerables llamados de amigos varios. Pero como en esta vida todo tiene su compensación, en el programa "Casino" se lo van a festejar esta semana con una enorme torta de cumpleaños, no se sabe si con las treinta y tantas velitas que le corresponden. Esta variante del citado show vendría a hacer la réplica de "Los doce del signo", ya que deschavará en adelante los cumpleaños de la gente de la farándula quienes, como en el caso de don Atilio, nunca han ido al programa de Horangel. Esperemos que éste no quiera hacer una intentona de juicio.

• *La Beba es una Santa*

Mientras se dirigía a un desfile organizado en la hispánica Avenida de Mayo por el Centro de la Moda la modelo Beba Lorena, la insólita, quien suele aparecer ahora en "Buenas tardes, mucho gusto", confesó que no tiene ninguna relación amorosa y, por lo tanto, ruega que no se confunda amistad con romance. De tal manera, afirma haber rechazado la propuesta matrimonial de divorciado productor venido de México, el asedio de apuesto directivo televisivo procedente de un país americano y su supuesta vinculación amatoria con el dueño de un convertible sport quien se practicó reciente operación en la nariz para quedar más bello ante los ojos (de ella) y a quien apodan "Fosforito" porque corre mucho en competiciones. De todo esto se desprende que doña Beba solo vive para el trabajo. Es una santa.

• *Perseguida Pero Sola*

Cristina Alberó, la ex muchachita Mini, está teniendo una suerte bárbara con elementos del sexo contrario tanto que, vez pasada, no supo cómo frenar las inquietudes tiernas de un tachero que la conducía desde su domicilio al canal oficial en donde actúa en el ciclo de sainetes. Lo cierto es que doña Cristina no quiere pensar en novio alguno y el último que se le conoció fue Arturito Puig, el ahora matrimoniado, con cuyo padre se la vio hablando animadamente, noches atrás, a eso de las 20, en un pasillo del canal 7. En su mirada se leía un gesto como diciendo: "Pudo haber sido mi suegro..". En estos momentos lo que más trata de hacer doña Cristina es intensificar su carrera de actriz y ha sido apalabrada para salir en gira por los barrios haciendo teatro con compañía formada por elementos de la Asociación de Actores. No sabe si aceptará, pese a todo.

• *Sobraron Velas*

Volver sin la frente marchita de las playas calientes de Colombia a la pluviosa Buenos Aires es de por sí algo brusco, aunque para entibiar la cosa a uno lo espere en Ezeiza una escultural modelo porteña, como le pasó al recién llegado Trío Rubí. Los hermanitos tuvieron al regresar a la casa que habitan en Castelar la sorpresa de una noche triste, en la que como en el tango ni siquiera les quedó encendida la lámpara del cuarto. Por dejarla prendida se la habían cortado. Los intérpretes de "Senderito de amor" tuvieron que recorrerlo con auténticas lágrimas al recibir la cuenta, pero de todas formas, festejaron su llegada con una gran fiesta para los amigos que, en este caso, duró ciertamente hasta que las velas no ardieron... y eso que lo que sobraban eran velas.

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor Danos este Día

9.30
- 13 Telescuela Técnica (Técnica del automóvil)

10
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor (Misa a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo - jesuita)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre Hector Oscar Oglietti)

10.15
- 9 Gimnasia Yoga

10.30
- 7 Discorama
- 2 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades (Dedicado a la Universidad Católica Argentina)
- 13 Telespaña

11
- 7 La Santa Misa (A cargo del Rvdo. Padre Berg)
- 9 El Saber de los Niños
- 11 Conciertos del Domingo (Coro Universitario de La Plata)
- 13 El Club de Hijitus

11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando

12
- 7 La Ciudad Creadora
- 9 Domingos de mi Ciudad
- 11 Joe 90 ("La Fuga")

12.30
- 2 Señal de Ajuste
- 11 Domingo de Fiesta

13
- 2 Fútbol por Tevedós (Campeonato Metropolitano. Encuentro de reserva)
- 7 Esta Semana
- 13 Los Campanelli

14
- 7 Estudio Juventud
- 11 Cine "Tambores de Tahití", c/ Dennis O'Keefe y Patricia Medina (Nort. 1953)

14.30
- 13 Cine "Che, OVNI", Jorge Sobral y Marcela López Rey (Arg. 1958)

15.30
- 2 Dibujos Animados
- 7 Cine "Engaño" - Nort. 1947 - Bette Davis y Paul Henreid

15.40
- 11 Cine "La calle sin ley" - Nort. 1959 - Randolph Scott y Angela Lansbury.

16
- 2 Cine "La calle central" - Nort. 1956 - Randolph Scott y Robert Ryan

16.15
- 13 Cine "El destino nos persigue" - Nort. 1963 - Glenn Ford y Nancy Kwan

17.20
- 11 Cine "El ojo diabólico" - Nort. 1960 - Jacques Bergerac y Merry Anders

17.30
- 2 De la Mano con el 2
- 7 El Milagro de San Cono Cristina Alberó y Alberto Ancnart

18
- 2 Los Comandos de Garrison
- 13 Disneylandia "El diploma de Donald"

19
- 2 Cowboy en Africa
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán

20
- 2 Pop News
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje

20.30
- 7 Fútbol por TV Camp. Metropolitano.
- 13 Festibiondi

21
- 2 Bronco
- 11 Tato Siempre en Domingo

21.30
- 7 Domingos de Teatro Cómico "¿Quién me manda enamorarme?" - Ernesto Bianco y Fernanda Mistral
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Homenaje a Tita Merello

22
- 2 Cine ("Al caer la noche" - Nort. 1947 - Aldo Ray y Anne Bancroft)

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol
- 11 Esta Noche... Miedo "El colchón" (2º capítulo)

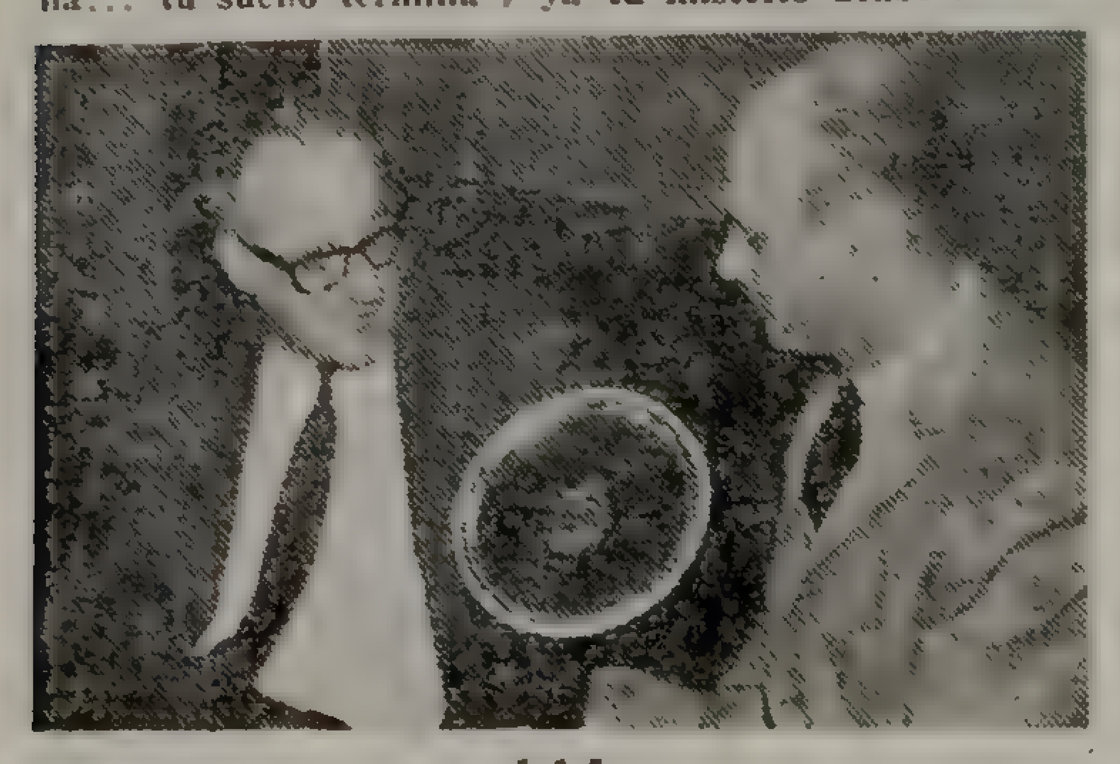
23.30
- 2 Cine "Esclavos de Babilonia" - Nort. - Richard Conte y Linda Christian
- 9 Cine "Asunto terminado" - Arg. 1953 - Juan C. Thorry y Malvina Pastorino
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

24
- 11 Intriga de Pasiones
- 13 El FBI en Acción "Sentenciado a muerte"

Al Cierre
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC., ETC., ETC...

Dante Ghilardoni, es el autor de la letra de "Taquito Militar" la conocida milonga de Marianito Mores. Ahora, Dante se ocupa de buscar intérpretes nuevos. "El problema —dice— no es solamente enseñarles canto a los muchachos, sino también conseguirles trabajo". Ghilardoni ha formado dupla con **Edgardo Trufa** desde hace unos dos años y ya han producido 25 obras entre tangos, música folklórica y melódica. En lo que respecta al tango están en una nueva línea, como lo demuestra "Una piba como vos" que grabó recientemente una conocida típica. En el festival de Punta del Este **Ghilardoni-Trufa** resultaron ganadores con la canción **"¿Y tú qué piensas?"** que está dedicada a... ¡La Luna!... Su letra es así: **"Tu espera de milenios se ha acabado / el pie de un ser tu suelo profanó / tu soledad fatal y aterradora / el hombre y su aventura interrumpió... / ¿Y tú qué piensas? / diosa blanca del espacio / y tú qué esperas de nosotros / dímelo / y tú que fuiste musa eterna e inviolada / hoy necesitas como todos / paz y amor. / No tienes flores / ni los pájaros te cantan / ni arroyos limpios / bajando de las montañas / están tan solo vagabunda enamorada / reina de noches plateadas / quiero alcanzarte mi voz / Luna... tu sueño termina / ya tu misterio acabó".**



• • •

BARILOCHE, 16. — 25 mil quietos habitantes que gozan de una salud envidiable. Que luego se acrecen hasta los 200.000 cuando los turistas invaden el hermoso predio de lujuriosa belleza.

El intendente de la ciudad recibe a los artistas de la película "El profesor patagónico", y Luis Sandrini dice:

—Ningún artista debiera dejar de conocer Bariloche.

Y el intendente, don Antonio José Miralles, le responde:

—Señor Sandrini: **dígales usted a los artistas de Buenos Aires que vengan a Bariloche. Serán bien recibidos. Aquí descansarán sus humores, relajarán sus nervios, quitarán desazón a sus espíritus, gozarán en plenitud la paz de una mañana.**

Y de inmediato recomendó al famoso actor un mensaje especial de afecto cordial y de un permanente "Bienvenidos" a todos los artistas que quieran visitar Bariloche.

Luis Sandrini mira como quien no puede creer. Sus ojos recorren en silencio, lentamente, dando vuelta sobre sí mismo y queda extasiado...

• • •

Los 14 cuadros que fueron pintados por 14 pintores entre los de más alto nivel de la pintura argentina para interpretar cada uno de los tangos de "14 CON EL TANGO", ya están en el Japón.

Después de haber viajado por Israel, Grecia, España, Italia y muy recientemente por Estados Unidos de Norte América, donde fueron expuestos en la "Universidad de Columbia", y contando siempre con el auspicio del señor embajador don Hernán Lavalle Cobo, Director de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, los 14 cuadros junto con la música y las letras de "14 CON EL TANGO", el disco long play producido por Ben Molar, quien en un verdadero esfuerzo sin precedentes logró nuclear a 14 poetas y escritores, 14 músicos y 14 pintores, todos ellos elegidos de entre los más importantes en las letras argentinas, en nuestra música ciudadana y en la pintura argentina, han llegado al "Pabellón Argentino" de la "EXPO 70", la exposición mundial a la cual han concurrido casi todos los países del mundo que se realiza en la ciudad de Osaka, Japón, y que se calcula que será visitada por millones de personas de todos los lugares del mundo, y que así podrán admirar dichos cuadros y oír los compases y letras de nuestro querido tango.

• • •



El profesionalismo, en cualquier especialidad, debe tener su cuota de "amateurismo" y precisamente esto es lo que arde dentro del pecho de Néstor Rovental, un veterano y eficaz actor de teatro que integra el elenco de la compañía que está representando la obra de Bertolt Brecht "El Preceptor" en la sala "Theatron" en la galería Americana de la Avenida Santa Fe.

Rovental en realidad se llama Delli Quadri y comenzó su carrera en Italia a los 16 años con la obra "Le giori Ardenti" en 1948. Transitó por Grecia donde interpretó a Esquilo, Rumania, Venezuela, Colombia, Nicaragua, Paraguay y finalmente nuestro país donde arribó en 1960. Fue en este año que comenzó un curso de capacitación con Milagros de la Vega y luego de cuatro años egresó con medalla de oro como el mejor alumno.



Se Paraban Pa' Mirarla...

Virginia Lorenzo, 25 Años, Inundó el País con su Figura. Escribe Poemas y Pronto Editará un Libro con Cuentos Breves



ELLA: De pie ante la vida. Anti-modelo con mundo propio.

¡SALUD!: Al brindis de frescura con Virginia Lore...

De pronto, el país entero se detuvo a mirarla. Está en todas partes, en el centro, en los barrios un poco más allá de la General Paz, mucho más allá en todas las provincias. La república toda se inundó con su gesto de niña traviesa publicitando unas medias femeninas. También nosotros nos detuvimos alguna vez en los últimos días, frente a uno de los tantos afiches que imprimen su imagen. Y nos preguntamos: ¿quién es, cómo es, cómo vive? Casi a punto de comprar un par de medias aunque después no las usáramos, ella salió del afiche y nos dijo:

—Me llamo Virginia Lorenzo, voy a cumplir 25 años en agosto y llevo tres años en la profesión de modelo.

—¿Qué hacías antes? —nos atrevimos a preguntarle no creyendo del todo que era de carne y hueso, hablaba y para colmo, estaba parada ante nosotros.

—Estudiaba. Hice el bachiller, me recibí de licenciada en psicología y también soy humanóloga. Hablo italiano, francés, inglés y cursé relaciones públicas más guía cicerone de turismo.

¿Qué te parece?, nos preguntamos a nosotros mismos, mientras la dueña de medio Buenos Aires en este momento, gustaba con aire melancólico un jugo de frutas. Antes de que volviera a la foto tamaño grande que luce en Corrientes y Callao, en una pared lindera con el cine Los Angeles, sacamos a relucir todo el arsenal de preguntas temiendo que quedaran sin respuestas.

—¿Es tu campaña más importante?

—Es la mejor oportunidad y la primera realmente fundamental en mi carrera.

—¿Cómo llegás a esto?

—Después de mucha lucha, me llaman para esta publicidad que abarca cine, televisión y vía pública.

—¿Pero por qué inicias la carrera de modelo?

—¡Ah!... me gustaba desde chica. Es lo que más me permite conocer gente, viajar y moverme constantemente de acuerdo al espíritu inquieto que tengo.

—¿Hacés desfiles?

—Desde que comencé, siempre los hice sir parar. Desfilo 5 ó 6 veces por semana para distintas casas de alta costura...

—¿Cuánto gana una modelo al mes?

—En temporada fuerte, de mayo a noviembre, se pueden totalizar unos 300.000 pesos mensuales.

—¿Sos famosa?

—Todavía no. Creo que a partir de esta campaña el público me va a conocer más.

Juega con una servilleta de papel y termina haciendo un barquito. Virginia Lorenzo, 25 años, 1.71 de estatura, 61 kilos y numerando su físico en 92-60-94, parece estar lejos de la frivolidad a la que uno asocia a toda modelo. Sigue jugando con la servilleta que ahora es un avioncito que hundió al barquito...

—¿Sabés que escribo poemas? Pronto voy a editar un libro con cuentos cortos y después, publicaré uno con los poemas.

Ahora la servilleta sirve de anotador. **"¿Sabes, Migaja... hoy te pensé más que nunca. / Claro, siempre te pienso. /Trabajo y te pienso, río y te pienso, estoy triste y te pienso, camino y te pienso. / Pero hoy, ¿ya te conté que al lado de casa hay una escuela? / Por el balcón, veo jugar a tus amiguitos..."**

—¿Te gusta esto?

—¿Qué es?

—Uno de los últimos párrafos de "Cartas para el hijo que tendré", un poema interminable al que todos los días le agrego algo más...

Mira la servilleta donde escribió esas frases y se queda pensando. Reacciona de pronto y quiere contar: **"Esto es lo único que le pido a la vida: un hogar con hijos. Incluso sé cómo va a ser mi primer hijo, éste que bauticé "Migaja". Mirá, va a ser rubio como yo, con un flequillo que le tapa los ojos y se lo sopla porque le hace cosquillas en la nariz, con un codo eternamente lastimado, las manos con olor a mand... na, los pantalones con los bolsil... formados por las bolitas y las fig... que cambia todos los días y los ... sines raspados en la punta, más la... de todos los pájaros del mundo**

—Pero eso no tiene nada que ver... tu profesión...

—¡Y claro que no tiene nada... ver!... pero es mi verdadero ...

—¿Y tu carrera?

—Mi carrera tiene un buen m... to que es el actual. Pero va a p... Todo pasa rápidamente y la vida ... modelo es tan fugaz como la d... mariposas. La cuestión es saber a... vechar ese momento...

—¿Vos lo aprovechás?

—Por supuesto. Estoy traba... mucho y con ganas. Algo así ... preparándome materialmente para... ñana. Pero lo que importa, más q... posición económica, es la tranqu... de espíritu que te puede mantene... va hasta los 100 años...

—Suponiendo que pase este mom... to, ¿a qué te dedicarías?

—Podría ser actriz, pero quizás ... tope con mi verdadera vocación: p... en práctica los conocimientos de ... logía que adquirí.

—¿Y en ese caso, qué harías?

—Por ejemplo, quisiera ser dire... de la Cárcel de Mujeres. ¿Sabes ... qué?... porque ahí conocés a fo... la gente, te tuteas con problemas... muchos, la mayoría, no saben que ... ten en este mundo.

Nos quedamos mirándola con ... de idiotas. Ahora sí, peor que al ... cipio, nos carcomía la duda: ¿Es ... "Tengo que filmar tres películas ... la campaña. Otro día la seguimos ... jo, y desapareció tras el afic... muestra su figura. Se llama Vi... Lorenzo, tiene 25 años, es ru... ojos verdes y con un mundo ... que no se adquiere ni con toda ... ta del universo. Sí, así es ella, ... ca que publicita las medias d... pared una película o un ...

Gatos y Facundo en la Noche

Una, dos, varias maxifaldas, pocas minis y gran predominio de los "palazos" en todos los colores y de todos los modelos que uno se pueda imaginar. Así estaban las mujeres en una privadísima reunión de Old Nook (Vieja Noche), el pequeño reducto nochero de Pacheco de Melo y Ayacucho. La cosa fue el jueves después de la 0 hora. Por rigurosa invitación (a 4.000 pesotes la tarjeta), 140 personas consumieron algunas menudencias e ingirieron whisky al por mayor

Y se tardó mucho en comenzar. Principalmente porque los concurrentes estaban de lo más animados y sacudían el esqueleto con estado atlético envidiable, al compás de la música grabada muy de "onda". Ellos, los muchachos, también competían en esto de vestir los más llamativamente posible. Trajes claros con camisas de encaje, sacos de cuatro botones en línea francesa, largas melenas prolijamente cuidadas, algún smoking y los más, con sencillos trajes de calle con chaleco correspondiente. Nadie podía dar un paso más largo que el otro. Millones de codos pugnaban por abrirse paso para saludar a alguna cara conocida, hasta que Edgardo Suárez (uno de los invitados) agarró el micrófono con un vaso de whisky en la mano y comenzó a monologar. Al final de sus palabras, se descolgó por la escalera del boliche (que a esa altura servía de plataforma para varios más que recién llegaban) la barba de Facundo Cabral. Se quitó el saco azul, empuñó la guitarra y empezó a contar todas las cosas que él cuenta de esa manera tan personal como talentosa. Aplausos no muy fanáticos (los chicos querían divertirse), pero sí justos premiando la fina sátira de Facundo, cerraron su actuación. Hubo más música grabada y entraron Los Gatos a meter todo el bochinche del mundo con unos equipos futuristas que trajeron de Estados Unidos.

Su manager, el gordo Horacio Martínez, recorría el local comentando animadamente lo bien que salía el conjunto. Seis canciones y chau pinela a una noche, que no precisamente vieja, se largó a las dos de la madrugada y terminó un poco más allá de las cuatro pasaditas.



JUGLARES. Tres estilos distintos. Facundo, Torres Vila y L. Nebbia.



RITMO: El de Torres Vila.

EL AMOR Y LAS PALOMAS
De Facundo Cabral

¿Adónde irán las palomas
cuando se sienten muy viejas...
será que no envejecen
o pasan a ser estrellas?
¿Adónde irán las palomas
cuando ya no son hermosas...
o al igual que las mujeres
se esconden por vanidosas?
¿Adónde irán las palomas
que nunca me dejan pena...
o es que yo las contindo
en todas las cosas buenas?
¿Adónde ha ido María
que mi alma no la llora...
o es que son la misma cosa
el amor y las palomas?...



LOS GATOS: Irrumpieron en el boliche con sonidos del año 2000. Auténticos.



FACUNDO CABRAL: Cantando, contando, recitando. Todo lo hace bien.

EL FESTIVAL DE LA CANCION CON POLEMICA

Una carta del autor Terragno con denuncias varias
Ahora las aclaraciones de los acusados
y sus rotundas desmentidas



OSCAR FUENTES. El quiso y vino a decir sus cosas.

El tema cuestionado
"MI CIUDAD Y MI GENTE"
De Eladia Blázquez

Aunque me des la espalda de cemento,
me mires transcurrir indiferente,
es ésta mi ciudad, ésta es mi gente
y es el lugar donde a morir me siento.
Buenos Aires para el alma mía
no habrá geografía mejor que el paisaje
de tus calles, donde día a día
me gasto los miedos, las suelas y el traje.
No podría vivir con orgullo
mirando otro cielo que no fuera el tuyo
porque aquí me duele un tango
y el calor de alguna mano
y me cuesta tanto el mango que me gano
porque soy como vos que se niega o se da
te proclamo Buenos Aires mi ciudad.
Aunque me des la espalda de cemento
me mires transcurrir indiferente
te quiero Buenos Aires y a tu gente
y entre tu gente moriré contento.



E. BLAZQUEZ. La autora de la canción.

El día lunes 11 apareció en un diario vespertino una carta enviada por el señor José Terragno, quien había presentado en el Festival TV de la Canción —Canal 13, jueves 21.30— el tango titulado "Un Juan Cualquiera", que interpretara Alberto Marino. Quien esa misiva firmara denunciaba así, públicamente, la forma de votación y que **"a él no le dieron entradas para la ronda en que iba a competir su tango y que, en cambio, casi todas las que había disponibles se las entregaron a un señor Osvaldo Martín, promotor del cantante Oscar Fuentes, quien a su vez cantó otro tango, de Eladia Blázquez, que a la postre resultó vencedor...".** Así las cosas y una polémica planteada, el viernes 15 —es decir anteayer— el mismo periódico publicó sendas cartas de Eladia Blázquez y del mencionado señor Osvaldo Martín. La autora hace saber en la misma que **"el certamen está rodeado de garantías y avalado por diversas entidades y personalidades"** y por su parte el comentarista radial Martín aclara que **"él no es promotor de Oscar Fuentes y que, por otra parte, es amigo de muchos años del cantante Alberto Marino y por tal razón nunca se prestaría a una maniobra en su contra".**

Pero faltaba una aclaración, la declaración de quien había dado la cara, de quien había interpretado la canción ganadora "Mi ciudad y mi gente", es decir de Oscar Fuentes, el muchacho que tantas veces paseara el tango por América toda, por el mundo entero, que tantos éxitos ha tenido aquí y en el extranjero y que ahora volvía "con todo"...

—Gané por el público y por el jurado: todas esas cosas que se dicen en la carta del señor Terragno son infundios, mentiras.

—¿Cómo estaba integrado el jurado aquella noche en que se presentaron los temas de aquel autor y el que cantó usted?

—Estaban el señor Ferrara por Canal 13, Berlingeri, Julián Plaza y tres personas, además, del público que se eligen por sorteo... Ese señor Terragno desconoció, en sus manifestaciones, a un jurado de tanto prestigio y categoría y también a una señora como Blackie, productora del programa, que jamás se prestarían a una maniobra de esta índole como la que cuenta ese señor. Además, y por si todo ello fuera poco, existe un escribano en el programa que certifica todo cuanto acontece en el mismo ...

—En esa carta publicada el lunes anterior se denuncia que el señor Osvaldo Martín es su apoderado, ¿qué relación existe entre ambos?

—Eso lo niego tan rotundamente como niego la maniobra de la que se nos acusa. La única relación entre Osvaldo Martín y yo es que estoy trabajando en "La tanguería de don Emilio", en el barrio de San Telmo y allí también está él. También Martín tiene una audición de tangos, pero da la rara casualidad que de quien no pasa nunca un disco es mío. Así que ¿cómo puede decir que es mi promotor?

Está casi enfurecido. Oscar Fuentes está poco menos que transfigurado en una fiera que no cabe dentro de sí, que quiere decir todo cuanto siente dentro, y todo ello lo va expulsando...

—Es penoso que todo esto suceda dentro del ambiente tanguístico cuando lo importante es que avance nuestra música con temas de calidad y no detenerse con polémicas que no llevan a nada. No tengo nada personal contra Terragno pero entiendo que indirectamente todo cuanto él dice me llega indirectamente ya que fui el intérprete del tema y tan solo me resta decirle que hay algunas veces en la vida que hay que saber perder y eso vale, en muchas ocasiones, más que un triunfo.

A su canción, a su "Mi ciudad y mi gente", de Eladia Blázquez, le tiene una fe ciega y ello en parte lo tranquiliza, quizás éste ya sea un final para una historia que comenzó el lunes pasado con una carta y siguió durante toda la semana pasada, ésta que el viernes volvió con la polémica y en un asunto que quizás se cierre con esta nota. Ojalá así sea, así se cumpla, porque todo esto no hace más que daño a nuestra música ciudadana, a nuestra televisión y a nuestro ambiente artístico, aunque pocos sean los señalados pero muchos sí los tocados.

MUSICA BEAT: ¿UN FENOMENO CADUCO?



ABRACADABRA

1) Porque con magia hacemos música.
2) No, por el contrario; ha comenzado lo que convenimos en llamar de alguna forma, no sabemos si es exacto llamarla beat (nos referimos a la que se hace en la Argentina).
3) Entendemos que si tiene alguna influencia es de Johnny Rivers y Trini López. Aunque claro, decir influencia no quiere decir copia. Inclusive cuando hacemos algún tema en inglés (nosotros hacemos temas propios y en castellano) tampoco lo copiamos, lo interpretamos.
4) Es una cuestion puramente personal. El calzoncillo nada tiene que ver con la música, ni aunque éste tuviera florcitas.
5) Es esencialmente más romántica (y no

nos referim…
te, el ritmo…
miniscencia…
BUENOS AI…
6) Victor "FA…
tarra y ca…
NARO" Ka…
to, 3 años…
terior; Mar…
bajo electr…
lando "GE…
órgano y c…
Grabaron J…
Primer simple…
temente edita…
BUENOS AIR…
TAD.

Diez Conjuntos Dedicados a la "Nueva Música" Contestan a un Cuestionario, Preparado Para Saber Seis Puntos que Entendemos Importantes. La Ultima Palabra la Tiene Usted, Amigo Lector, y Oyente...

1) ¿Por qué eligieron ese nombre?
2) ¿Terminó el furor por lo beat?
3) ¿Su música tiene influencias foráneas?
4) ¿El pelo largo forma parte de esa música?
5) ¿Qué diferencia hay en su estilo de los otros?
6) ¿Quiénes integran el conjunto?



TRIO GALLETA

1) Porque teníamos hambre.
2) Nosotros hacemos música Soul.
3) Si.
4) No, es la época.
5) Todas las diferencias, porque somos per-

sonales pa…
Carlos Itur…
cer año com…
21 años, terc…
Saporiti (JUA…



PINTURA FRESCA

1) La historia de este nombre data desde el año 1492, cuando Colón divisó tierra; se dispuso a abordar el bote que lo llevaría a tierra y al sentarse dijo: caray, está la PINTURA FRESCA. Hablando un poco en serio, la idea fue de un conocido discjockey argentino y no tiene ningún significado especial.
2) No. De ninguna manera, recién está tomando el primer gran impulso.
3) Es de nuestro entender que en todos los órdenes de la vida siempre hay algo que influye; o sea que en la música también hay influencia de otros países.
4) El pelo largo nada tiene que ver con ningún tipo de música, sino que es una manifestación de cada individuo.
5) Ahora está muy de moda decir que tal conjunto es o no comercial. Para nosotros toda la música que se imprime en disco y después sale a la venta ya entra en la máquina comercial. Por lo tanto es comercial. Pero sí se puede decir que la música es buena o mala, aceptable o no por el público. Pintura hace música buena, por eso es aceptado por el público.

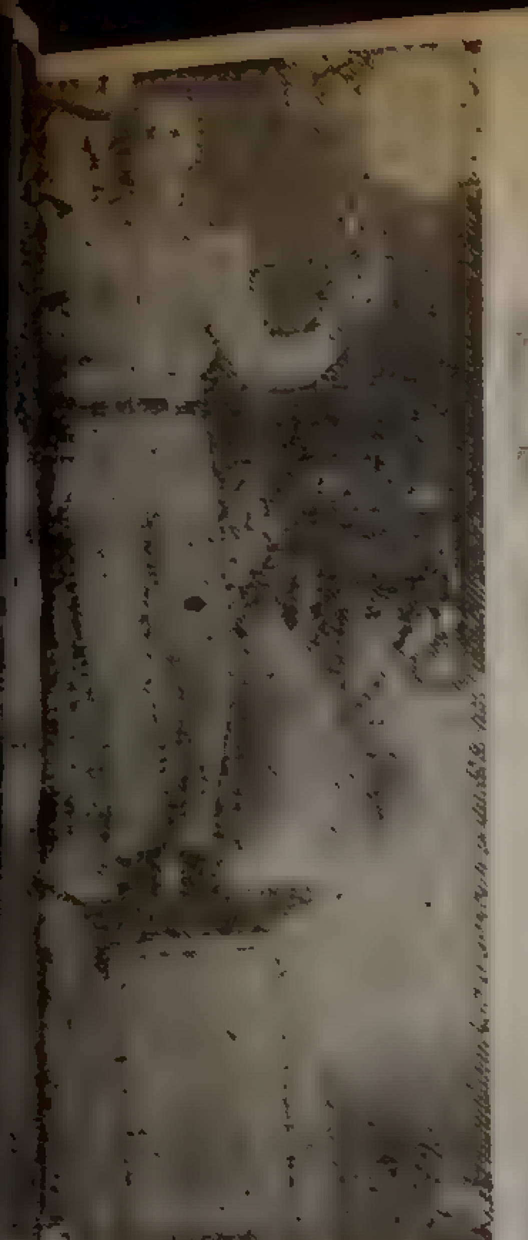
Andrés Gualta "HORTENSIA", 21 años, primer año de arquitectura. Batería; Juan M. Corradi "MONITO", 19 años, primer año Adm. Agraria. Bajo electrónico; Luis Alberto Posse "ACIDO CORTO", 19 años, segundo publicidad. Guitarra; Aquiles Rogero, 18 años, "TANGUITO". Profesor de piano; Andrés Días "BOCHO", primer año agronomía. Cantante; Carlos Yñurrigarro "PITY", 20 años. Manager. Antes de tocar profesionalmente se llamaban Killing's y eran comandados por PITY. Luego se unieron con Fernando Falcón y nació Pintura Fresca. Editó discos en Chile, Brasil, Uruguay, Venezuela, Perú. El último simple es LOOKY LOOKY y CUANDO JULIA VIENE.



ALTA TENSION

1) En el principio el conjunto se llamaba ARENA CALIENTE, pero como nuestra música es fundamentalmente con mucho ritmo es más apropiado el de Alta Tensión que se eligió posteriormente.
2) No, recién está comenzando y cada día es más grande el interés y el movimiento en torno a esta música.
4) El pelo largo no tiene nada que ver con la música, lo usa largo el que tiene ganas, sea músico o abogado, carpintero, rey de bastos, caradura o polizón.
3) Nosotros cantamos en inglés porque ha-

cemos mú…
en otro id…
de gustar…
inglés, en…
5) La música…
cha fuerz…
junto que…
nina.
Richard, …
no y voz. Es…
Rubén, 22 añ…
primera voz;…
Horacio, 23 …

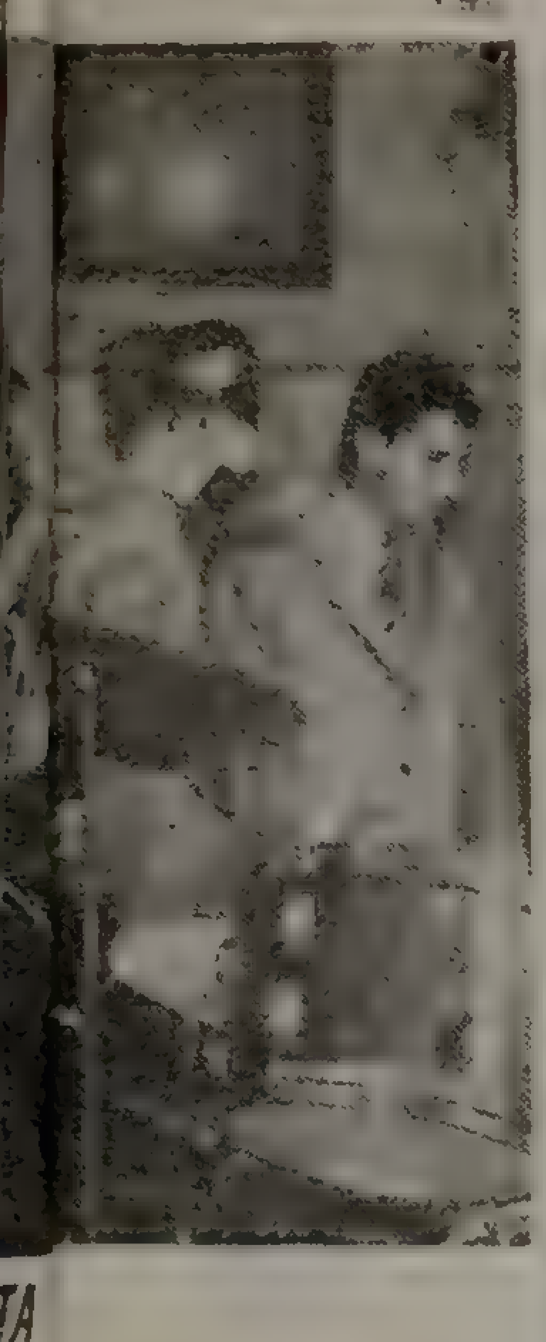


ARA

(la poesía) melódicamen- parece original con re- -teñas (DOMINGO EN

Kapusta, 21 años, gui- bachiller; Miguel "CA- 23 años, batería y can- ogacía. Hermano del an- PORTE" Droblas, 21 años, y canto, bachiller; Or- D" Bertarini, 20 años, bachiller.

OS EN EL VERANO. segundo simple recien- ontiene "DOMINGO EN CANCION DE LIBER-



TA

nterpretar. (CARLOS), 20 años, ter- Aníbal Conte (LOLO), bachiller; Juan Carlos O), 22 años,



ON

que no se puede cantar creo que a nadie le pue- chacarera cantada en ro caso es a la inversa. ita TENSION es de mu- umo y es el único con- una primera voz feme-

, guitarra, órgano, pia- tercer año arquitectura; tería; Alejandro, 22 años, co, 21 años, bajo y voz; primera guitarra y voz.

CARLOS BISSO Y CONEXION No 5

1) Por el hecho de ser 5 los componentes.
2) Nosotros no solo hacemos música "beat" (escuchen nuestro último LP). El furor de la música beat continúa.
3) Desde el momento que todos los temas son en inglés, tienen influencia foránea, pero el conjunto no copia, ni imita. Tiene personalidad propia, o sea que hacemos diferentes versiones de temas importados y nacionales. Tal el caso de Muchacha (ojos de papel), original del conjunto Almendra, nuestra versión, con arreglos de Carlos Francetti y letra en inglés de Carlos Bisso.
4) Solo un integrante del conjunto, Juan "Gamba" Gentillini (guitarra) tiene el pelo largo. Lo del pelo es gusto personal, nada tiene que ver con la música (caso John Lennon).
5) Somos personales.

Juan Gentillini "GAMBA", 21 años, guitarra eléctrica, estuvo en varios conjuntos. Lee música, porque sabe música; estudió con varios profesores. Estudia agronomía; Bo Ingemar Gathu "BOB", sueco, 25 años, bajo eléctrico. Ex Cons Combo; Carlos Franzetti, 21 años, arreglador del conjunto. Organo y piano. Ex Soul Trío. Todos los arreglos de LP fueron hechos por él; Osvaldo López, 25 años, batería. Ex "Los In."; Carlos Bisso, 28 años, voz, autor de dos temas del último LP (Mundo de odio y Esperando día y noche). Viajaré a Londres a grabar un LP y actuar en televisión.





LA BARRA DE CHOCOLATE

1) Porque quería significar una unión. El nombre lo puso Mario Kaiser, cantante amigo. Para no poner "La Barra de la esquina", por ejemplo, salió "La Barra de Chocolate".
2) No. Está en pleno auge.
3) Sí, evidentemente sí. Todo está ramificado desde el folklore americano. Pero desde siempre, pasando por el boogie-boogie, rock-and-roll, twist y ahora la música beat. Con la salvedad que las letras no tienen influencia.
4) No. Es una forma de vestir. En vez de usar corbata, usamos el pelo largo.
5) Tomando como base a Manal y Almendra, nos sentimos identificados con "La Barra de chocolate". Creemos que hay tres estilos: Manal, Almendra y el nuestro.

Quique Sapia, batería, 23 años, perito mercantil, del barrio de Congreso; Nacho Smilari, guitarra, 21 años, perito mercantil, del barrio de Flores; Pajarito Zaguri, cantante, 24 años, bachiller, del Centro (Paraguay y Florida); Jorge Mercury, órgano, 21 años, perito mercantil, de Sáenz Peña (Pcia. de Bs. As.); Miguel Monti, bajo, 23 años, estudiante de Bellas Artes, de Chacarita.





TROCHA ANGOSTA

1) Porque es original.
2) No. Por el contrario, recién comienza.
3) Todo tiene influencias, ¿por qué la música tiene que ser una excepción?
4) No. Nada tiene que ver. Tiene el caso que nosotros no lo usamos.
5) Creemos hacer algo auténticamente nacional.

Roberto Eugenio Croizay, 22 años, alemán. Bajo y voz. Perito mercantil. Ciencias; Ricardo Alfredo Roffo, 20 años, primera guitarra y primera voz. Perito mercantil, estudia música; Luis Roberto Terreno, 21 años, órgano y voz, estudia Derecho; Enrique Luis Fernández Gamboa, 22 años. Batería y bajo. Bachiller. Estudia Farmacia y Bioquímica. Estudia batería con Droopy.

LOS NAUFRAGOS

1) Porque esa palabra identifica a un sector de Buenos Aires (músicos, poetas, etc.), que van en busca de su realización como tales.
2) Esta misma pregunta nos la hicieron hace cinco años.
3) Toda la música en todas las épocas ha tenido influencias foráneas.
4) Lo único que forma parte de la música es el sonido y el ritmo.
5) Nosotros hacemos nuestra música y no nos preocupamos de los estilos ajenos.

Gustavo Alessio, 24 años, estudia arquitectura, arreglador y director musical del conjunto; Guillermo Cimadevilla, 23 años, 2 años arquitectura. Estudia piano. Bajo electrónico; Enrique Villanueva, 26 años. Voz cantante; Carlos Nelson "ROCKY", uruguayo, 21 años, estudiante de psicología. Primera guitarra y voz; Alberto Istuetta, 21 años, baterista.

Su última producción discográfica "CARA DE SUEÑO" y QUE TIPO RARO.





LA JOVEN GUARDIA

1) Porque antes se llamaba YOUNG Generation y cantabamos en inglés. Ahora grabamos en castellano y reformamos el nombre al castellano y así quedó LA JOVEN GUARDIA.
2) No. Creemos que recién empieza. La prueba está que cada día, en el interior, es mayor el interés por este tipo de música.
3) Creemos que somos originales, desde el momento que lo hacemos inspirados en temáticas argentinas. El origen de la música beat es foráneo.
4) Nosotros lo usamos porque nos gusta; no porque estemos en un conjunto. Si no estuviéramos lo usaríamos igual.
5) Tratamos de hacer beat auténticamente argentino con calidad y sin caer en copias raras que el publico no entiende.

Luis Horacio Lezica "HIACHO", 22 años, batería y voz. Bachiller. Estudia música y perfecciona su instrumento; Enrique Mas-Lorens, 25 años. Bajo y voz, segundo año agronomía. Deja esta carrera para estudiar música; Félix Pando "TUTANKAMON", 22 años, órgano y voz. Bachiller. Profesor de piano. Estudia flauta dulce; Diego Aguerre, 21 años, guitarra eléctrica y voz. Segundo año de arquitectura. Su último éxito discográfico se llama "YO NO SOY UN CARADURA" y NOS GUSTABAN LOS HELADOS



"LOS MENTALES"

1. — Hay una novela de ciencia-ficción del escritor Ray Bradbury que se llama "Los mentales", y el libro nos interesó tanto que decidimos ese nombre.

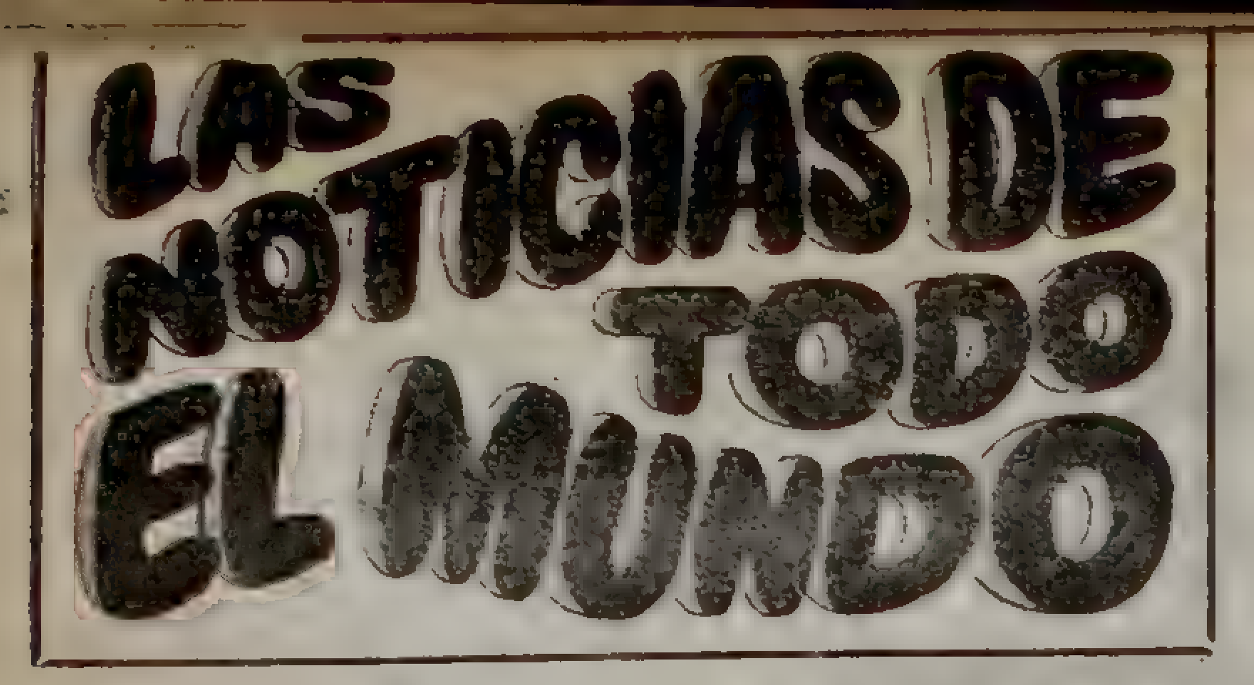
2. — No, de ninguna manera, no puede terminar el furor por lo nuevo, y nunca si es bueno.

3. — Sí, en alguna medida sí.

4. — Y también de una forma de vida, de pensar, donde el pelo no es lo más importante.

5. — Lo nuestro es tener mucha fuerza en la interpretación y cada vez vamos teniendo más "palenta"; eso lo notarán en nuestro segundo simple con el tema "La calle principal".

6. — Juan Rodríguez, 24 años, batería, estudios secundarios. Enrique "Quique" Alvarado, 22 años, órgano, bachiller. Dante Irigoyen, 21, vocalista, cuarto año del secundario. Rubén Biscione, 20 años, guitarra, estudios secundarios, ceramista y pintor. Héctor Oscar Fernández, "Fermín", 20 años, contrabajo, cuarto año del secundario.



ROMA, 16 (ANSA). — Por primera vez en su larga carrera de actor, que comenzó en 1930 en un circo parisiense, Yul Brinner ha venido a Roma no como turista sino para actuar en una película, de la que será el protagonista. Es un filme "western" producido por Alberto Grimaldi, dirigido por Gianfranco Parolini, más conocido con el pseudónimo de Frank Kramer. El filme se titulará "Indio Black" y lo ha elegido el "bárbaro magnético" de los años 1940 y 1950. Así lo apodaban sus admiradores en la época de "Los 10 mandamientos", el filme "colosal" de Cecil De Mille, que le ofreció el papel de faraón en esa película. Poco después Brinner ganaba un premio Oscar con "El rey y yo" como mejor actor protagonista. Ya era, a la sazón, el "calvo más sexy" del cine norteamericano.

La elección de "Indio Black" como título para su primer "western" le ha sido sugerida a Brinner por sus características somáticas, que por otro lado siempre tuvo la inteligencia de valorizar en la pantalla. Es un hombre de "sangre mixta", y en su vida aventurera nunca olvidó los años de infancia pasados en la isla de Sajalin y en Pekín, antes de llegar a París, donde debutó como trapecista. Poco después se afirmó como cantante-guitarrista.



Y Hablemos un Poco de Modelos Polacas...

LODZ, Polonia, 16 (AP). — El oficio de modelo es uno de los más "populares" —si así puede llamárselo— que atrae a las muchachas que se encuentran entre la adolescencia y, digamos, los 25 años de edad. Claro que ocurre así en los países donde existe un "mercado" para las modelos. Polonia es uno de ellos, posiblemente el que en la actualidad ofrezca mayor demanda de muchachas de elegantes físicos, que sepan moverse y, con su andar felino, realzar las creaciones de los modistas.

Asistimos a un examen de graduación de una escuela de modelos polaca. El ambiente usual en todo "examen de fin de curso" (manos que se agitan nerviosamente, cigarrillos chupeteados con ansiedad) se veía empeorado todavía por el trabajo delirante de reporteros y camarógrafos, el infernal bombardeo de los "flashes", las corridas, idas y venidas de educandas.

El fenómeno de la abundancia de candidatas a modelos —de alta costura y publicitarias— es común, como ya dijimos, a todos los países que pueden ofrecer luego fuentes de trabajo a estas especialistas. La de modelo es una profesión que, proporcionalmente, entusiasma a muchas más jóvenes que las que se inclinan por el teatro y/o el cine o las que aspiran a ser azafatas.

En la escuela de modelos auspiciada por las tiendas de confecciones femeninas de la ciudad de Lodz cada año se presentan unas dos mil candidatas. Tras el examen de admisión apenas 44 pueden ingresar en los cursos. Las que se gradúan no pasan de treinta.



Todas tienen estudios secundarios completos; algunas incluso son licenciadas y asisten a cursos superiores universitarios. ¿Por qué, teniendo tantas oportunidades de lograr un elevado nivel de vida, optan por la incierta carrera de modelo?

"Es realmente muy excitante —confiesa una de las afortunadas que lograron aprobar el examen final— la vida de modelo: ropas nuevas, miradas admirativas, las candilejas, las fotografías... Además, este año no logré aprobar el examen de ingreso en la universidad y necesitaba trabajo...".

Otra de las aprobadas, estudiante de tercer año de química, añade: "Yo, simplemente, quería tener un ingreso extra".

NINO MANFREDI CANTA Y LO HACE MUY SERIO

ROMA, 16 (ANSA). — Nino Manfredi, uno de los actores más populares del cine italiano, se ha lanzado a la aventura de la música ligera. El debut se registró con la grabación de dos canciones de Ettore Petrolini: "Tanto pe' cantà" y "Affacciate Nunziatella". El disco tuvo éxito y alentado por las ventas, Manfredi está preparando una nueva placa, esta vez un long-playing, con una cara dedicada al repertorio de Petrolini y la otra, a una serie de cantos de la Ciociaría, o sea una de las zonas del Lacio más rica en folklore. Desde hace largos años, Manfredi soñaba cantar a Petrolini. Cuando era niño aún y escuchaba los relatos andecdóticos que su padre le hacía sobre él, ya pensaba en que algún día iba a inspirarse en Petrolini. Cuando entró en la Academia de Arte Dramático, más adelante, pudo conocer mejor el arte de aquel gran actor romano.

En realidad Nino Manfredi no se siente muy satisfecho de su primer disco. Quizás es su afinidad con Petrolini y sobre todo con el tiempo, con la época petroliniana, que lo induce a ser severo en el juicio consigo mismo. Teme no haber sido lo suficientemente fiel a su modelo. Así lo ha declarado en el curso de una entrevista, añadiendo que espera alcanzar una mayor perfección y un nivel más alto en su próximo microsurco.

Por otro lado, Nino Manfredi se ocupará de Petrolini también en cine. En efecto, el año próximo el actor llevará a la pantalla la comedia de Petrolini "Chicchignola".

Pero, volviendo al campo de la música ligera, cabe señalar que, en realidad, Manfredi no es del todo "nuevo" en este terreno puesto que interpretó muchas canciones en el pasado y, especialmente, triunfó como cantante-actor en el famoso "musical" italiano "Rugantino" que recorrió gloriosamente los centros teatrales del mundo, incluyendo los de América latina. No hay que olvidar, además, que Nino Manfredi ha aparecido también en el Festival de San Remo, como "huésped de honor" de aquella manifestación. En aquella oportunidad, Manfredi cantó también una canción de Petrolini. Lo hizo casi bromeando, pero el resultado fue una interpretación brillante y original, que era al mismo tiempo una evocación petroliniana y una sátira de tipo costumbrista. Tuvo gran éxito. Se dijo, aquella vez, que Manfredi debía considerarse el verdadero ganador de San Remo. Quizá fue ese éxito lo que lo estimuló a proseguir en el mismo rumbo.

La razón profunda que motiva la inclinación resuelta del actor hacia el oficio de "chansonnier" puede sintetizarse en estas palabras suyas: **"Me cansé de «ser» siempre el mismo Nino Manfredi".** Y luego explicó: **"Mi carrera ha llegado a una encrucijada. Una etapa ha terminado. Para no seguir aquellas cosas que no me fueron posible abordar o realizar hasta ahora. Por otro lado —añadió—, mi breve experiencia en San Remo me ha enseñado algunas cosas. No se debe pensar que llegué a San Remo 10 minutos antes de mi show. Todo lo contrario. Llegué muchos días antes, hice la vida que hacen allí los demás cantantes, acepté las reglas del juego. Y pude observar muchas cosas".**



LA NOVEDAD DE LOS INGLESES PARA EL TEATRO ES "TRAVESTI"

LONDRES, 16 (ANSA). — La última novedad que se ha registrado en los escenarios teatrales es la consagración oficial de un nuevo tipo de artista que parece destinado a tener en los próximos años bastante popularidad: el "female impersonator". Desde hace ocho años el teatro "Royalty Theatre" se había transformado en cine, pero ahora reabrió sus puertas como teatro de revista y de otros espectáculos, debutando con "Birds of a feather", organizado por Paul Raymond, dueño de uno de los más conocidos locales de "strip tease" de Londres justamente lanzando a este nuevo género de actor. En efecto, la "soubrette" de su revista es un hombre, el norteamericano Ricky Renée, que asumió el nombre de Yolanda.

La revista solamente tiene intérpretes masculinos. Son 35 actores, 27 de los cuales vestidos de mujer y que también integran el cuerpo de baile. Todos están perfectamente "disfrazados" y maquillados vistosamente: largas pestañas, caderas que se mueven en forma provocante, pecho prominente —mediante empleo de aditivos plásticos producidos por una casa inglesa especializada en este tipo de elementos— y falditas breves y ondeantes en perfectos "can can". Aunque la prensa no ha dado, como era de suponerse, una aprobación incondicional a este tipo de espectáculo, algunos críticos no escatimaron sus elogios para las "bailarinas".



María Leal es Así

Mariquita es una joven rubia, de unos quince años y a quien todos conocen como "María Chiquita". Ella es la nieta de María, aquella a quien todos llamaban "Simplemente María", que tuviera una hija, Ita, y ahora ésta, su nieta "Mariquita", de rubios cabellos, ojos oscuros, un frágil físico, una tierna sonrisa y una dulzura interior como María Leal, su protagonista, le ha sabido dar ya que ella misma así es...

—Mis nombres y apellidos completos son María Cristina Leal Valenzuela, pero al incorporarme con Roberto Aules en su "Teatro para niños", me quitó un nombre y un apellido, pasando a ser tan solo María Martínez Leal. Ahora me llamó. un poquito menos, María Leal, y más adelante quizás sea solamente M.

Parece que estuviéramos frente a la pantalla de un televisor, en el Canal 13 y, siendo las 15.30, estar mirando "María Chiquita", aunque sin "Alfredo" (Andrés Turnes), sin "Mona" (Silvia Merlino), ni "Cecilia" (Zoe Ducós), ni "Antonio" (Emilio Comte), ni "Angela" (Maruja Gil Quesada) y tantos otros. Parece que estuviéramos frente a "Mariquita", aunque sin el libro de Celia Alcántara, el vestuario de Bergara Leumann ni la dirección de Martha Reguera. Nos parece todo eso, pero tan solo estamos con María Leal, una jovencita de 17 años que naciera el 5 de junio de 1952, que esta por cumplir sus 18 años, que cursó estudios en el Conservatorio bajo la dirección de Nocera y con compañeras como Stella Maris Closas y Gabriela Gilli. Una María Leal que siempre había querido ser actriz, pero que solo lo es por el camino que le abrió su hermana Ana Victoria.

DEFINICIONES

IDOLO: Tita Merello.
CANTOR: Palito Ortega.
CANCION: "Somos novios".
FILME: "Los compañeros".
LIBRO: "El principito".
AUTOR: Hernán Hess.
ROPA: Sport.
CIGARRILLOS: rubios.
COCHE: Fiat 1500.
UNA MUJER: Mamá.
UN HOMBRE: Papá.
ODIO: La falsedad.
CARIÑO: Lo puro.
BEBIDAS: Los jugos.
COMIDAS: Las rabas.

—Ella ahora es doctora en foniatría y está radicada en Venezuela y, además, acaba de ser mamá el 1º de mayo de una preciosa niña de nombre Mara, de quien soy tía y madrina, pero que solo conozco por referencias y conoceré personalmente en unos días más, en que viajaré a Caracas, cuando mis trabajos me lo permitan.

Tras esa inscripción en el Conservatorio un compañero suyo le avisó que Roberto Aulés buscaba una protagonista para una obra que pondría en escena en su "Teatro para niños".

—Y yo fui, me presenté, él me vio, me hizo subir al escenario, leer, me marcó todo y así hice la "piba" de "Las hadas viajan en calesita".

Han pasado algunos años, quizás dos o tres, y María Leal entra entonces en "Simplemente María", en televisión, luego llega al cine con la misma obra y bajo la dirección de Enzo Bellomo junto a Agustín Martínez Solares y la actriz peruana que personifica a "María". Y luego, ahora, es la "Mariquita" de "María Chiquita" que, frente a otros dos teleteatros de canales rivales, supera los ratings día a día...

—¿Qué harás en el futuro?

—Tengo muchos proyectos, varios, pero por cábala no los digo.

—También serás supersticiosa.

—¡Uh!, creo en todas las cosas habidas y por haber. Fijate que una vez grabe con una ropa y salió tan bien, que dejé todo en el guardarropa y así, como estaba, la usé en varias grabaciones más sin lavar ni planchar y por cábala, nada más. Y te voy a decir más, algunas de las tantas. Por ejemplo, me levanto todos los días con el pie derecho, no enciendo tres veces con un mismo fósforo, no paso por debajo de las escaleras, uh, tantas cosas.

—Y, por supuesto, que crees en la astrología.

—Soy de Géminis y tengo todas las características del signo. Doble personalidad, impulsiva, pues puedo hacer cualquier desastre sin pensar en las consecuencias y me enojo muy fácilmente, casi me enloquezco.

Nada de todo ello creíamos al hablar. Nada de todo ello suponíamos al dialogar o al verla televisivamente. Nada de todo lo que dijo "Mariquita" suponíamos que podía ser esta "María Chiquita", pero todo ello es María Leal, una jovencita de rubios cabellos largos (**"hace seis meses que no me lo corto"**), de frágil físico, ojos oscuros, que detesta la mentira, que la amistad para ella tiene un nombre y apellido: Stella Maris Closas y que protagoniza, encabeza, una tira de Canal 13 que sale a las 15.30 horas todos los días batiendo records de audiencia para transformarse casi de "María Chiquita" en esta "María, la gran chiquita...".





CHIQUITA: Tanto como así; como toda ella ¡HOLA! Asomándose al infinito, a la vida.

ETC., ETC., ETC...

Pedro Ortiz está confirmando en los hechos los buenos vaticinios que le auguró un astrólogo amigo a principios del año con respecto al signo de Acuario. Así es que sin temor al surmenage, que trata de evitar con prácticas de vida higiénica que incluyen escapadas de fin de semana a los bosques de Palermo, en compañía de su hijo Eduardo Alejandro, para practicar yoga, prepara sus temas concienzudamente y tiene fe en el futuro. Parece que viajará a Brasil en agosto.

También alterna haciendo de representante del conocido conjunto colombiano Cuarteto Imperial, y hace pocos días fue incluido por el productor Emilio Spitz y el director Leo Fleider en la próxima película de Sandro (no especificó cuando comenzará el rodaje), y el trabajo continúa para Pedro Ortiz, que sigue componiendo temas con Salvador Striano, Pascual Tudino y con el humorista Landrú. Es lo que se dice un tipo polifacético. Ahora se le ha dado por estudiar el esperanto e incluir canciones de "paz" en su repertorio... Está meditando —arábigamente, por supuesto— sobre la influencia del amor en las canciones del medioevo...

• • •



Luego de 70 días entre kimonos y arroz con palito, regresó a las playas argentinas Alicia Randall, voz cantante de la orquesta de José Basso. **"Hicimos 60 recitales en igual número de teatros, televisión en Canal 10 de Tokio y hasta un baile en un salón con bailarines japoneses. Parecía Buenos Aires". Por supuesto que Alicia habla de su incursión junto a la orquesta por Japón donde fueron tan bien recibidos como presentados. El jueves próximo, Alicia Randall debuta *en un* local de tango de la calle Chacabuco, con su cuarteto.**

• • •

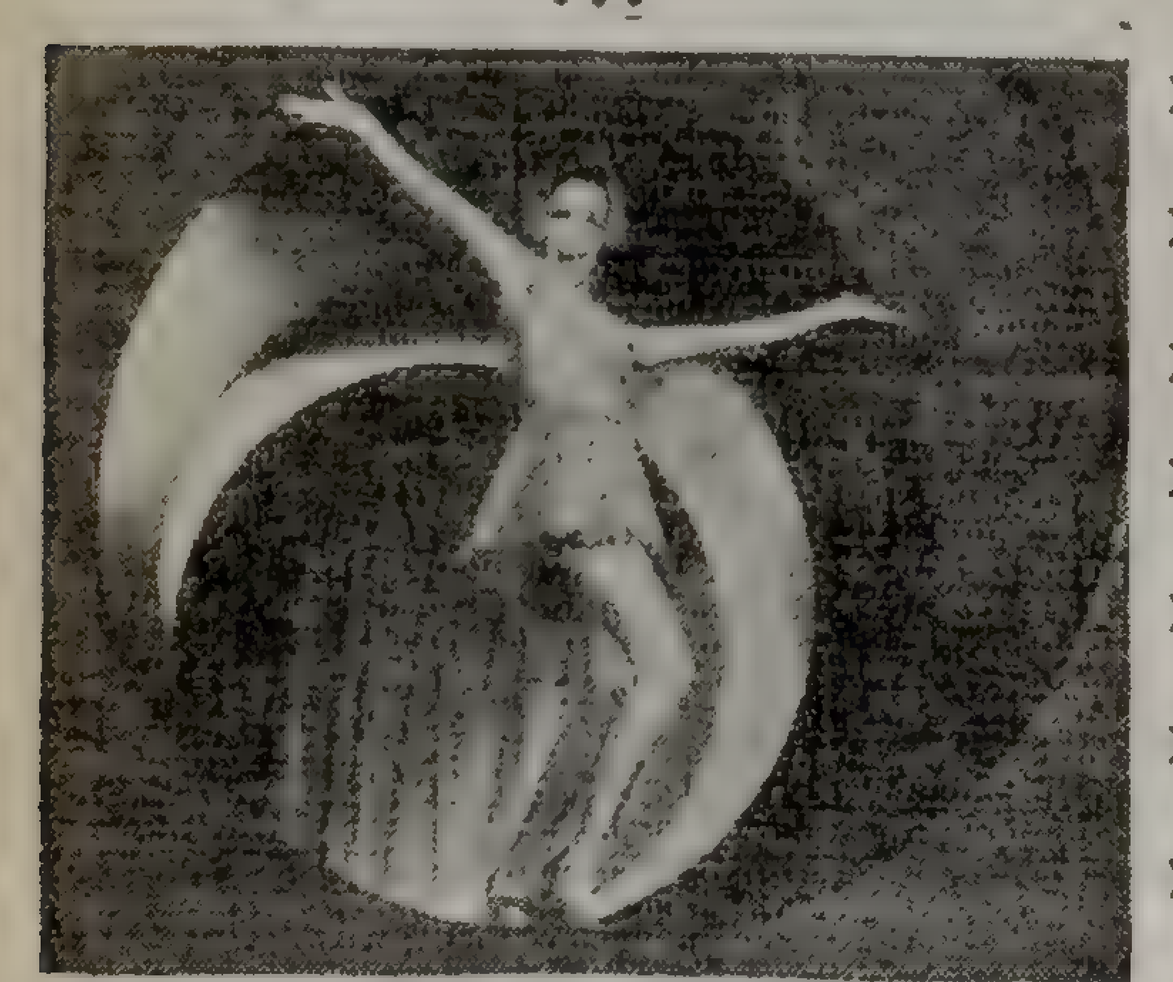
No solo algunos jugadores hacen publicidad comercial (caso Perfumo o Marzolini), sino que también hay otros que dedican sus horas libres a la purificación del espíritu por medio de la música. De verdad, no se sorprenda. Resulta que el jueves anterior se organizó gran manducada en una tanguería y restorán de Villa Urquiza, bautizado "Pichuco" el local en homenaje al "gordo" Troilo. Mientras los comensales devoraban las exquisiteces con increíble voluntad, se distinguió a tres personas con sendas medallas y por distintos motivos. A Ricardo Rey, por su participación exitosa en el Festival de Costa a Costa; a Claudio Bergé por la venta de su versión grabada de "Balada para un loco"; y a Norberto Madurga, el "muñeco", por haber sido el mejor jugador del año anterior. Y aquí viene a cuento lo de la música y su relación con los jugadores: Ricardo Rey estrenó una canción muy bonita que pertenece a Madurga, quien así debuta como autor.

• • •

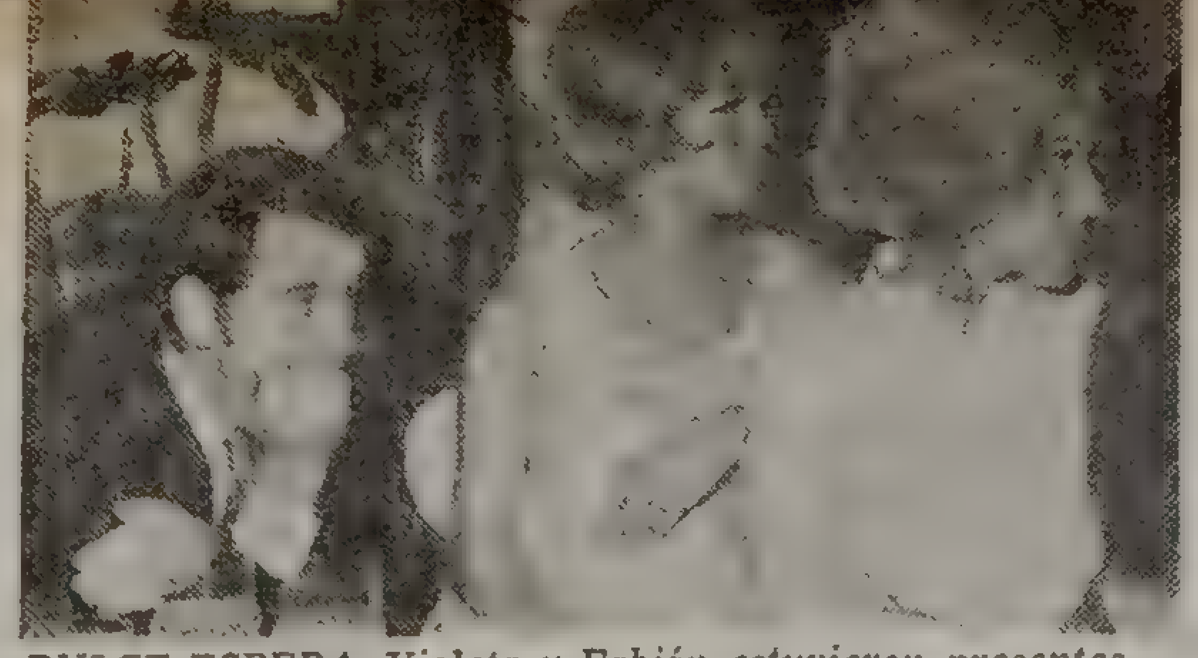
El domingo próximo se realizará en el club Juventud Unida, en Llavallol, un gigantesco festival de tango y folklore auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Lomas de Zamora y entidades benéficas de Llavallol. Se hace en conmemoración de la Semana de Mayo y a total beneficio de esas entidades de bien público, para lo cual han comprometido su presencia Ramona Galarza, Hernán F. Reyes, Osvaldo Piro, Enrique Dumas, Mario Bustos y otros.

Mañana agarra sus maletas y se va de recorrida por el Sur. Julio Guerrero es su nombre; el folklore, su canto, y los temas, de autores desconocidos, donde se entremezcla un poco la protesta social, su repertorio. Hace cinco años que viene cantándole al viento y recién ahora firmó contrato con una grabadora, la que pronto editará su primer disco simple. Y además, una prolongada actuación exclusiva en los últimos meses en "El rancho de Ochoa". Gran Guerrero este Julio.

• • •



Tal como primiciáramos hace algo más de un mes, Evangelina Salazar, para los íntimos "Panky", debuta en el filme "En una playa junto al mar" con producción de García Nacson y junto a Donald, como cantante y bailarina. Ya también dimos, en exclusividad, la letra del tema que interpreta con la dirección musical del maestro Horacio Malviccino, pero nos faltaba agregar que en el asesoramiento para sus danzas en la película intervino Pedro Sombra... Y pasando a otros "etc., etc." de la señora de Ortega diremos de su alegría al comprobar que su pequeño Martín ya dice "gracias" y, además, que anteayer viernes asistió con toda su familia y amistades al casamiento de su primo Reynaldo Lalo Andó, quien contrajera enlace con la señorita Elisa Inés Baudracco en la parroquia Nuestra Señora del Pilar. La fiesta, hasta altas horas de ayer, se realizó en los salones del Tiro Federal.



DULCE ESPERA. Violeta y Fabián estuvieron presentes...



¡ARRIBA EL TELON! Marikena Monti canta, la platea oye.

UNA NOCHE DE FARRA CORRIDA

Si algo faltaba para inaugurar definitivamente la temporada del 70 en la noche porteña, era la reapertura de Michelangelo, el local sofisticado de la calle Balcarce a pocas cuadras del boliche "Viejo Almacén" en el corazón de San Telmo.

Con bombos y platillos se anunció el comienzo de una "nueva etapa artística" y se difundió la lista de un elenco en riguroso orden de aparición, con nombres como éstos: **Cuarteto Zupay, Alba Solís, Jorge Sobral, Marikena Monti, Elizabeth Matouk, Sound y Co., Astor Piazzolla, su quinteto y Amelita Baltar y el ballet de la casa con diez integrantes.**

La noche estuvo dedicada exclusivamente a la prensa e invitados especiales, y en la tarjeta se había estipulado las 22.30 como hora de comienzo del espectáculo, que en la realidad recién se inició a la una de la madrugada. No hay dudas de que la ley tácita que reina entre nosotros de ser impuntuales se cumplió a la letra muerta. Pero tratándose de Michelangelo, queda bien... Y queda bien pues el mundillo noctámbulo comienza a moverse hacia los espectáculos luego de medianoche.

¿Qué diferencia hay entre Michelangelo 69 y este del 70?.. **El año pasado se habían reformado tres catacumbas que ahora se han unido creando un solo y gran ambiente que puede albergar nada menos que a unas seiscientas personas. Los ladrillos iluminados por una serie de reflectores de colores crean un ambiente sofisticado a Michelangelo, que se convierte en un digno marco de la gente "top-set" que acostumbra frecuentarlo.**

En la noche especialísima que nos tocó vivir, se reunieron unas mil personas, lo que indica fielmente el número elevado de personalidades "vip" que tiene Baires en sus elegantes laberintos. Figuras conocidas artísticamente como el matrimonio Favián-Rivas encabezaron el desfile estelar. Violeta está esperando la cigüeña de un momento a otro, de acuerdo a discreto y holgado vestido de noche que exhibió con su natural simpatía.

También lució elegantísima Inés Moreno, y como peces en el agua pudimos detectar a Polo Márquez, el cantor, Marta Lynch la escritora y a Blackie la veterana que, como de costumbre, mantuvo chispeantes diálogos para una rueda absorta de oyentes.

El cuerpo diplomático también estuvo presente, ya lo denunciaban los kilométricos coches estacionados cerca de la puerta del local con sus correspondientes "chauffers" con gorra y todo. Miembros de la delegación norteamericana aplaudieron a rabiar los tangos de Piazzola. Y el debut de Astor fue un tanto accidentado ya que pudo interpretar solamente tres obras, pues el pianista titular, don Osvaldo Manzi, no estuvo presente. No pudimos averiguar qué pasó, creemos que no fue olvido y quizá haya tenido la culpa una epidemia de gripe que anda suelta por las calles de Baires...

La "Piazzollada" se compuso de tres obras que dan y van a dar que hablar: "Balada para un loco", "Preludio del año 3001" y "Balada para él". La eficaz colaboración de Amelita Baltar, como de costumbre, completó esta etapa chispeante de Astor y compañía.

La técnica del cuerpo de baile de Michelangelo fue de gran nivel. Al mismo tiempo que se movían los bailarines, se proyectaron diapositivas de la ciudad y de templos griegos, lográndose "une melange" novedoso que daba un clima adecuado. Lo visual (baile y diapositivas) se completó con una banda de sonido en "round-up" o sea que se intercalaron con buen gusto y gran efectividad la música folklórica del cuarteto Zupay con los tangos de Piazzolla y la música "beat" de Sound and Co. que, por su parte, actuó con su normal nivel de eficiencia. **Cumplimos en citar los nombres de los integrantes del Ballet Michelangelo: Antonio Azcurra, Mabel Sánchez Beiroa, Daniel Caro, Alma Falkenberg, Gerardo Fynn, Cecilia Gesualdo, Eduardo Helling, Dora Marel, Silvia Vera y Alba Vidal. No olvidemos en último término a Alfredo Abineme, considerado el primer barman sicológico en Argentina, (ofrece el trago de acuerdo a la cara del cliente). ¡Buona note Michelangelo!**

¡LO PROHIBIERON A ROGELIO!

Rogelio Aguilar, cantante y autor, ex componente del dúo Sam y Dan, regresa bajo aquel nombre a la actividad y le prohíben la difusión de su primer disco. Vino con el tema y toda la mufa posible. Aquí está, relatando además todo lo que hizo en casi tres años de retiro voluntario del mundo de la canción. Su retorno y el primer problema.



"INCREIBLE": El censurado R. Aguilar en gesto elocuente

—Te juro que tengo la bronca loca. ¡Me prohibieron el primer disco que grabé al volver a la actividad! Es para enloquecerse y agarrar las paredes a cabezazos.

Como una tromba se apareció en la redacción, trayendo detrás de los gruesos lentes toda la mufa del mundo. Se llama, ahora, Rogelio Aguilar. Pero tiene antes de llegar a esto una enmarañada y movida trayectoria. ¿Se acuerdan de Sam y Dan, aquel dúo que fue uno de los puntales en la actual psicosis colectiva por la música beat? Bien, pues, don Rogelio Aguilar era Sam antes de que...

—Calmate y contá qué pasó.

—Pasó que cavilé mucho antes de volver a cantar. Había largado para siempre y no quería saber nada de nada. Hasta que me llamaron de una compañía grabadora y me ofrecieron grabar. Hice este tema, "Rogelio", que consta de dos partes. Y resulta que me prohibieron la difusión del disco en tres emisoras..

—¿Qué emisoras?

—Radio América, Belgrano y Argentina, pero supongo que la prohibición será en todas las radios.

—¿Por qué?

—Dicen que el tema no es apto para ser difundido. No entiendo. La letra habla de dos amigos que se conocen en la mala. Pasan unos años y uno de ellos saca la cabeza fuera de la bolsa. Tiene plata, otros amigos, una gran casa y varios coches. El otro sigue en la mala y lo va a ver. Se encuentra con que lo anterior, el pasado, aquella amistad de cuatro pesos y un café compartido se quedó en el tiempo. Entonces se va al mismo boliche donde pasaban las horas de bohemia. Eso es todo, incluso te dejo la letra para que la veas.

Sigue llenando el aire con ademanes. Está entre enojado e irónico. Nos acordamos de cuando era Sam y hacía su música en "La cueva", de la calle Pueyrredón, y otros sótanos que empezaban a proliferar hace unos cinco años atrás. El fue uno de los que más sufrió la "caza" de pelilargos, que en aquel entonces eran rapados a cero.

—¡Y ahora, me prohíben el tema! ¡Me quiero morir!

.—No te mueras y contame qué hiciste en estos años.

—Compuse mucho. Me encerraba a escribir y no quería ver a nadie. Ya no quería cantar mis temas, sino que se los daba a otros intérpretes. Después anduve de manager con Juan y Juan, hasta que grabé este disco. ¿Me querés decir qué hago? Lo único que me consuela es que la grabación sale igual a la venta. Pero sin difusión...

Y Rogelio Aguilar, ex Sam, dedicado a trasladar al papel los que sus ojos ven y su inspiración observadora detecta, se marcha con el mismo ímpetu con que llegó. A lo mejor, desaparece otros tres años del medio y compone más temas. Aunque después se los prohíban...

ROGELIO

Parte 1ª

La misma pensión con el mismo hambre
la misma habitación vivíamos
Rogelio y yo
Bajo el mismo techo con el mismo frío
tiritando en el lecho dormíamos
Rogelio y yo.
Con el mismo coche, la misma mujer, la misma noche
soñábamos
Rogelio y yo.
Ya no te acuerdas Rogelio
de aquella cantina
del viejo Anselmo y su acordeón
cuántas las noches nuestro vino alegró,
cuántas las noches que tu música tocó.
Cuántas las noches
que al oír esa canción
tú te reías y reía yo,
te reías de dolor
de si hacía frío o hacía calor
si había dinero o solo sudor.

Parte 2ª

Con el mismo equipaje en el mismo tren
que me marché he vuelto a hacer el viaje
a tu nueva dirección con el mismo traje y la misma ilusión
he ido, he ido a buscarte
el guardacoches me ha entrado por la puerta de servicio
y me ha metido en un cuarto desde donde he mirado
y te he visto bien vestido en un salón lleno de espejos
gente importante a tu lado y en tu cara el fastidio cuando te han avisado
has salido, me has mirado, te has acordado de mi nombre, aleluya
y luego, y luego te has marchado
me has dejado con un saludo una cita en tu despacho
una tarjeta en la mano con tu nombre bien marcado
pero no importa, Rogelio, esta noche iré a la cantina
y al viejo Anselmo pediré tu canción, en la misma mesa beberé por los dos
y entre mil copas me reiré del dolor
y como otras noches, al oír esa canción yo reiré, yo reiré
me reiré de tu adiós, de tus zapatos, de mi confusión
del pantalón de tu frac, de tus espejos y de tu salón
y cuando te vuelva a ver te diré muy buenas tardes qué tal está usted
te pediré un favor, para que esa noche duermas un poco mejor

"LOS IRACUNDOS" POR EL MUNDO: MEXICO Y EE. UU.



PASEO. Los integrantes del conjunto con niños negros en Central Park.

Los Iracundos están en Nueva York, luego de cumplir una gira por México, y se están dando "un baño" de novedades en todo el sentido de la palabra, aprovechando el pretexto de adquirir nuevos instrumentos para así mejorar sus difundidas interpretaciones.

Hace aproximadamente unos 10 años estos seis "botijas" uruguayos ya estaban encandilados por la música moderna y eran admiradores del conjunto mexicano "Teen Tops". Nadie podría prever que ellos mismos triunfarían en tierras aztecas donde se venden por millares sus discos, y en todos los países de Latinoamérica y Europa.

Está lejano, es cierto, el debut de Los Iracundos en el Olimpya de Paysandú, los dos años que actuaron en Montevideo y su primera gira por Río Grande do Sul, en Brasil, con su primer nombre "Los Blues Kings".

Desde Nueva York, su Central Park, o la isla de Manhattan, ellos se recuerdan con nostalgia de Buenos Aires, que en definitiva fue la ciudad que les dio el espaldarazo hacia la fama, cuando grabaron en 1964 su primera placa.

Los días que viven actualmente en Nueva York, ese monstruo de aproximadamente once millones de habitantes, transcurren entre las compras, la visita a lugares donde "se hace música" y el asombro que siempre causa Nueva York con su crisol de razas



FAR WEST. Ellos a la hora de las balas y el sol.



HISTORIA. Ver, para luego contar cómo es allá.



N. YORK. Más de once millones de habitantes, sin contar el sexteto Iracundo..



MODA. La 20th Century Fox trajo al país la ropa de ¡Hello Dolly! con fines benéficos.

¡Hello! a los Trajes

Uno de los mayores éxitos en el cine mundial fue la comedia "¡Hello Dolly!", que se desarrolla a fines del siglo pasado. El costoso vestuario del filme se exhibe en Baires a beneficio. Refinamiento yanqui con chicas argentinas.

Los vestidos que usaron Barbra Streisand y el gran elenco que interpretó la película "Hello, Dolly" se han exhibido en la Argentina, precisamente en el programa "La Campana de Cristal", que se difunde todos los viernes por Canal 13.

Tras intensas gestiones fue posible la presentación en Baires del vestuario lujoso de la referida película. Los modelos, que son de época como se sabe, fueron diseñados por Irene Sharaff, varias veces ganadora del Oscar de la Academia, que se inspiró en las elegantes de 1890. Las estrellitas Marianne McAndrew, E. J. Parker y Joyce James acompañaron a Barbra, y los modelos que están entre nosotros son realmente auténticos.

Como decíamos Irene Sharaff mereció elogiosos comentarios por parte de la crítica de los Estados Unidos y Europa. Ella tiene en su haber nada menos que cinco Oscar obtenidos como premios por los diseños de los vestuarios de "Quién le teme a Virginia Woolf", "Amor sin barreras", "Un americano en París", "El rey y yo" y "Cleopatra". También esta talentosa creadora figuró en trece menciones para premios de la Academia y obtuvo el trofeo Antoinette Pery y dos premios Donalson por su labor para el teatro.

Una de las labores que se encomendó en "La Campana de Cristal" era la exhibición de tan valioso vestuario, que comenzó así una verdadera gira por Latinoamérica, aprovechando la iniciativa de Argentina.

Chicas modelos aficionadas, o mejor dicho, señoritas de nuestra sociedad, flor y nata de la juventud y elegancia porteña, se prestaron para esta labor que como todo el mundo sabe es benéfica...

Irene Sharaff, la modelista nació en Boston, la estirada ciudad norteamericana donde casi todas sus familias descienden de los pioneros que arribaron al continente en el "Mayflower". Tenía proyectado ser arquitecta, pero terminó haciendo lo que hemos visto con lujo de detalles.

La señora Susana Fontana fue la encargada de la tarea encomendada en la "Campana de Cristal" y a no dudar que supo realizar la tarea con toda efectividad. Los televidentes argentinos tuvieron, así, ocasión de ver "en vivo y en directo" un vestuario suntuoso y más que nada histórico, si cabe la expresión, pues son modelos fieles a la "belle epoque" o sea los románticos tiempos de fines de siglo... Los modelos llegaron a Baires por vía aérea y serán presentados en los próximos días en exhibiciones especiales con fines lógicamente benéficos. ¡Bola blanca para esta inciativa!

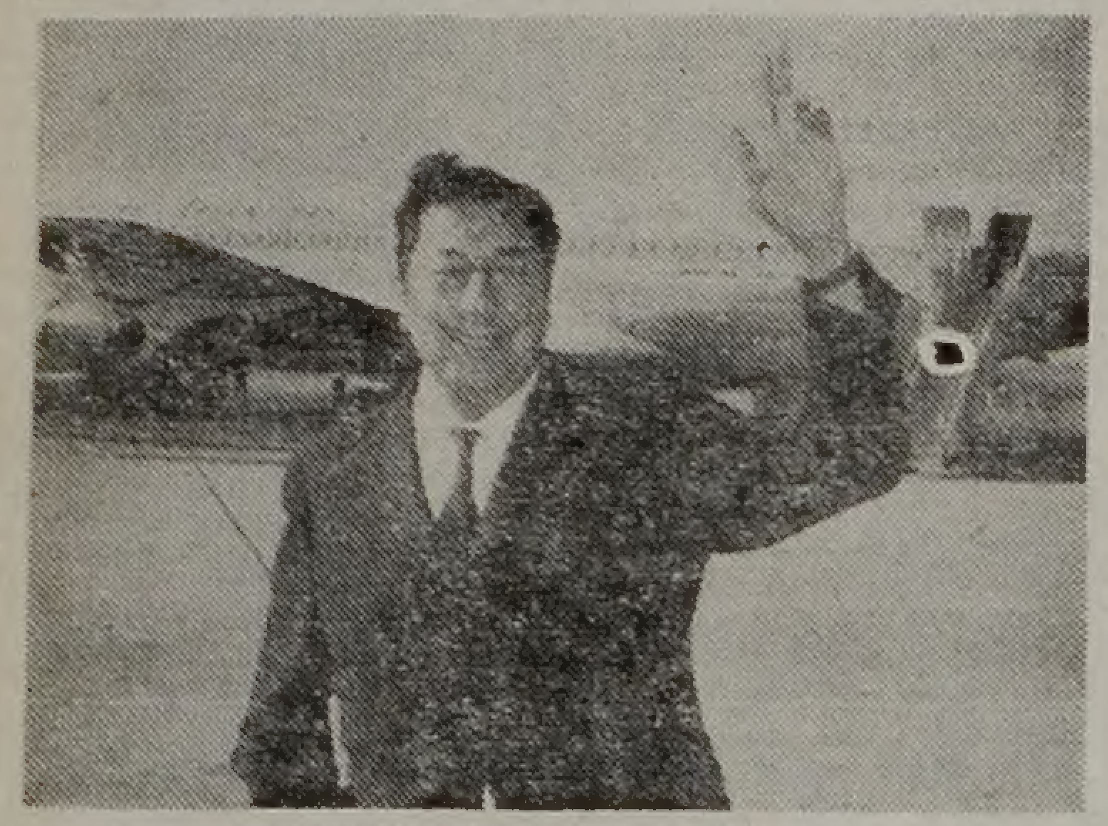
FOLKLORISIMO

★ Por JULIO MARBIZ ★

Decir Atahualpa Yupanqui es decir arte y talento. Como todos los superdotados, su genio asoma en los detalles comunes, como éste, una carta que le envió a su amigo Marabio Catán que se halla radicado en Mendoza.

● *La Carta de Atahualpa*

Luego de muchas semanas de andar, mar y tierra, por ese Mediterráneo pleno de encantamiento, retorné



ATAHUALPA. Nostalgioso...

a París, y encuentro debajo de mi puerta un saludo cuyano. Gracias paisano, por su bondad.

Anduve desde **Palma de Mallorca** hasta **Atenas** pasando por **Efeso, Turquía, Malta, Capri, Nápoles** (donde en una madrugada me topé con un boliche cavado en una barranca, con una sola mesa, donde se expendía vino, pizza y salame). Nada más. Y el boliche ostentaba un letrero: **"L'Imperatori della gastronomía".**

Me agrada mucho pensar en su añoranza de **Francia**, en su nostalgia de **Niza**. Sí; yo conozco bastante bien esa **Costa Azul**. Y hace cuatro días desembarqué en **Montecarlo**, pasé una noche en **Valloris** y otra en Nice, donde tomé el avión para **Ginebra**.

Caminé su costanera florida, elegante, señorial. Comí la **"Coquille Sains Jacques"** en una braserie frente al Casino. Esperé, pitando, a que saliera la Luna atrás de las **Lomas de Antibes**, como una golondrina perdida. Pensé mis pensares, como todo nostalgioso. Y caminé, con lento tranco paisano, la calle de palmeras casi tan elegantes como las muchachas. La noche anterior, mis camaradas de **Renaissance, Margot Fontayne y Nureyev**, habían llenado el **Teatro de la Opera**, de **Montecarlo**, con **"Romeo y Julieta"**. Luego de la representación, la empresa nos daba el adiós con una cena de gala en el **Hotel de París**. El príncipe **Rainero** y su esposa **Grace**; el conde **Orleans** y su mujer. La condesa de **Baviera** y su hijo mayor. Pero todos éstos quedaron pequeños cuando aparecieron los nobles que Dios designa: **Jean Pierre Rampal, Richter, Tomás Vesary**, el húngaro especializado en **Chopin**; **Isaac Stern** y el director **Munchinger**, de la **Orquesta de Cámara de Sttugart**. Y como perdido en esa costelación, su amigo **Atahualpa**, oscuro pe-



SU GUITARRA. Vibran ella y él.

ro vibrante, como una guitarra tumbada en los pastos. Sobre todas estas impresiones necesitaba yo ordenar mi despensa interior, aclarar los caminos que emocionan o confunden, hasta encontrar los cabales senderos del juicio. Y eso pasó en Nice, la ciudad que usted ama, **"la jolie ville de votre souvenir, mon cher ami..."**

Tienen razón los inteligentes, paisano. Saben decir y analizar el vocablo **NOSTALGIA**. De antiguo griego: Nost lo perdido, lo que no se halla —y **Algia**— dolor, queja. **Nostalgia**: dolor o queja por lo perdido.

Usted, don Carlitos, como yo, como tantos, transitamos una etapa en la Tierra, que no es la única (hemos nacido en la América cósmica del indio). Y llevamos, no como lastre sino como aristocrática tristeza, esa nostalgia que el corazón precisa para que cada copla luzca su lágrima, como una joya del tiempo y de la vida.

Y lo dejo, mi amigo. Salgo a mirar por las calles de París este otoño recién nacido, con los castaños que están volteando su fruto mientras se doran las hojas. Atardecer, lento, como un adagio. Hasta siempre, paisano.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**, Ctes. 1755. 40-5680|7575. 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg.: 16.10, 19.25 y 22.40.
8ª SEMANA DE EXITO
EL LEON EN INVIERNO
(P|18|añ.) Peter O'Toole y K. Hepburn. Un año en cartel de N. York. Batió records de recaudación en Europa. La mejor película del año 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido ester. Metroc. Loc. 3 d. ant.

★ **AMBASSADOR**, Lav. 777. 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
EL ULTIMO VERANO
En Eastmancolor. La revelación de una estrella, B. Hershey, con R. Thomas y B. Davinson; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not.

★ **AMERICA**, Callao y Santa Fe. Refrig. Ultimos días, 14.20, 17.20, 20 y 22.55, A. Quinn, A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger, en:
EL SECRETO DE STA. VITTORIA
(P|14|a.) Dir. y Prod. S. Kramer. Tech.: 14, 16.45, 19.35 y 22.30 hs.: Notic. Jueves, extraord. estreno. B. Streisand, W. Matthau, M. Crawford
¡HELLO, DOLLY!
Loc. con 5 días de antic.

★ **ARIZONA**, Lavalle 727. 392-6967 Cont. 13.15, 16.20, 19.45, 23.10,
GRACIAS TIA
14.50, 18.5 y 21.30: Suecia, infierno o paraíso (P|18) Sáb. trasnoche

★ **ARTE**, Diag. Norte 1156, 35-7934. 15.20, 17.10 (19.20 loc. num.), 21.15 y 23.20 hs.:
CHARLY
(una pasión pedagógica), c. Cliff Ricradson y Claire Bloom. (P|14).

★ **ATLANTIC**, Belg. 1260. 38-2726.
PANDILLA SALVAJE
Asalto a Las Vegas. (I|14|a.)

★ **ATLAS**, Lav. 869. 392-1936. Calf. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Tech. Ingrid Bergman y Walter Matthau, la comedia más divertida del año:
FLOR DE CACTUS
(P|m|14|a.), con Goldie Hawn; 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Sábados trasnoche a la 1.15 hs. Loc. en venta para tres días.

★ **A. KRAFT**, Florida 683. 392-2775 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Not. y la notable act. de Dirk Bogarde:
EL SIRVIENTE (P|m|18|añ.)

★ **AVENIDA**, A. Mayo 675. 33-6625. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.:
EL ORO DE MACKENNA
con G. Peck, O. Sharif. Tech. (P|14)

★ **BIARRITZ**, Suip. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10;
BUTCH CASSIDY
con P. Newman y K. Ross. (P|14.) Panav. Color. 4º mes. Exclus. esta sala. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY**, Ctes. 1155. 35-2345 13.45, 16, 18.25 y 23.15 hs.:
HAY UN HOMBRE EN EL LECHO DE MAMA
con Doris Day, Brian Keith, color de Luxe y Panav. (S|R.) 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic

★ **CALLAO**, Callao 27. 40-1898. 15.25, 18, 20.30 y 23, el filme más premiado del mundo:
"Z"
Yves Montand. (P|18|a.) 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ **CAPITOL**, Santa Fe 1848. 44-2379 14 16.15, 18.30, 20.45 y 23, Ingrid Bergman, Walter Matthau y Goldie Hawn, en Tech. (P|m|14|añ.): 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Notic

★ **CASINO CINERAMA**, Maipo 336 45-0262, 14.50, 17.40 20.10 y 22.40 Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech (S|R.) 14.40, 17.30, 20, 22.30 Notic de América. Domingo función especial: 12.30 Bol 12 a 23

★ **CERVANTES**, Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14, 18.10 y 22.45, de Luchino Visconti, con D. Bogarde e Ingrid Thulin en:
LA CAIDA DE LOS DIOSES
16.10 y 20.30 hs.- La loca de Chaillot, con C. Hepburn. (P|18|añ.)

★ **COLISEO**, Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23.20 El suceso nacional del momento:
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
c/Pepe Soriano y J. Von Groiman. (P|18|a.) 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50: Notic. Lunes 25: Grandiosa pres.:
FILIPINESCAS
La famosa compañía de Bailes de las Filipinas. 60 bailarines en escena. Loc. vta. desde miércoles 20. Pullman $ 3.

★ **COSMOS**, Ctes. 2046. 49-0862. A las 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
LA BALADA DEL SOLDADO
(S|R) 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Var. y Not.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836. 392-1846
OPERACION POKER
Estreno por Roger Browne; Siete magníficas pistolas, cowboys.

★ **GAUMONT** Rivad. 1635. 40-3050 Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs SUPER CINERAMA Tech., 6 bandas de sonido estereof M. Schell:
K R A K A T O A
(Al Este de Java). (S|R.), con R. Brazzi Sal Mineo; 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Notic Arg Loc num

★ **GLORIA**, A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. estr. SOLO LOS DOS, Marisol; Al ponerse el sol, Raphael, colores. NO-DO.

★ **G. MITRE**, Bmé. Mitre 1332. 38-5591, Viva la vida, P. Ortega; Ya tiene comisario el pueblo, Catita. (S|R.)

★ **GRAN REX**, Ctes. 857. 392-8000
EXTRAORDINARIO ESTRENO
13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5,
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant e I Papas. La mejor película de todos los tiempos. (P18|a.) Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Loc. vta 3 días de antic

★ **G. SPLENDID**, Sta. Fe 1860. 44-0808, 15, 18.30 y 22 hs.:
RUMBO A LA ETERNIDAD
(Segunda parte de La condición humana). Un filme de M. Kobayashi, con T. Nakadai, Cinemascope. 14.30, 18.15, 21.45, Varied. (P|18|añ.)

★ **GRAN VICTORIA**, A. Mayo 882. 34-1493, Exito sensacional. Ultima semana. 12, 15.30, 19, 22.40:
LA VIDA CONTINUA, Sandro. 13.45, 17.15 y 20.45: Quiero llenarme de tí, Sandro. (S|R.)

★ **HINDU**, Lavalle 842. 392-1114 14.10, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Alain Delon y Dean Martin:
TEXAS A TRAVES DEL RIO
(S|R.) Tec. 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Varied. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL**, Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. en venta con 5 días de antic. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el más grande suceso 1970. 15.15, 18.45, 22.25
ULTIMAS SEMANAS
Adiós Mr. Chips
con Peter O'Toole y Petula Clark ¡La más hermosa historia de amor con la más bella músical... 14.45 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades Próx. Estr.: El último y revolucionario filme de Antonioni:
ZABRISKIE POINT

★ **IGUAZU**, Lavalle 945. 392-4431 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45 hs.: Suc. Arg. Maggie Smith, la actriz premiada con el Oscar por la actuación en:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
(Proh./men.|18|años).

★ **LIBERTADOR**, Corrientes 1334 40-7443. 13.15, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Jean Louis Trintignant en un filme dirigido por Eric Rhomer, con F. Fabian y M. Barrault:
MI NOCHE CON MAUD
Notic. Trasn. 1.20. Preestreno: El CEREBRO.

★ **LOIRE**, Ctes. 1524. 49-1900. (Road-show de arte). Estr. excl.: 14.10, 15.35, 17.20; Num.: 19.15 y 21.10; s/n.: 23 hs. Mai Zetterling y su análisis de una obsesión erótica:
DOCTOR GLAS
(P|18), c. P. Oscarsson. Próx.: El rito prohibido, de Bergman.

★ **LORCA**, Ctes. 1428. 40-5017. 14, 15.45: Num.: 18 y 20.25; s/n. 22.40: La auténtica historia de un adolescente de color escrita y dir. por su protagonista G. PARKS:
EL CAMINO DE LA VERDAD
(P|m|14), Tech.

★ **LORRAINE**, Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45; Num. 18.50, 21; s/n.: 23, potente encanto en un filme disparatado de B. Edwards:
LA PANTERA ROSA
con P. Sellers. Mañ.: Las dulces amigas.

★ **LOSUAR**, Ctes. 1743. 40-6100. Estr. excl.: 14, 16; Num.: 18.20 y 20.40; s/n.: 22.50: G. L. Polidoro y su visión crítica de un Oriente indescifrado:
AMANTE DE JAPON A VIETMAM
(P|18). Próx.: El secreto de Santa Vittoria.

★ **LOS ANGELES**, Corr'tes. 1770. e40-3742. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 Noticiero y
Los Tres Caballeros
en tec. con el Pato Donald José Carioca y Panchito. Jueves estreno del éxito Disney 1970:
El Gnomo Móvil
en deslumbrante tecnicolor.

★ **LUXOR**, Lavalle 669. 392-3893. 13.15, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Lucyna Winnicka en la creación más trascendente de Jerzy Kawalerowicz. En Eastmancolor:
EL JUEGO
(P|m|18|añ.) 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Scc. Arg.

★ **MAJESTIC**, Pueyrr. 230, 87-9636. Cont. 14: Not.; 14.10, 18.20 y 22.30:
ROMEO Y JULIETA
con O. Hussey. Tec.; 16.30 y 20.40: *Tarzán y el muchacho de la selva.* Niños, $ 1,60. En breve: Comando Sinaí. Estr. Exclus.

★ **METRO**, Cerrito 570. 35-4219 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10: Un filme impresionante:
STILETTO
(P|18|añ.), en colores, Alex Cord. Britt Ekland, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Not.

★ **METROPOLITAN**, Crr'tes. 1343. 40-0816|1064, 13.25, 16.10, 19.10 y 22.10: Suc. Arg.; 13.40, 16,35, 19.35 y 22.45: Lee Marvin, C. Eastwood, Jean Seberg:
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE
Música de Frederick Loene, ganador del Oscar por My Fair Lady. Sáb. trasnoche, a la 1.30. Loc. en vta. con 2 días de ant. Bol., 10, 23.

★ **MONUMENTAL**, Lavalle 780. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.55, el sensacional filme:
LA BATALLA DE INGLATERRA
(S|R.) L. Olivier, S. York, M. Caine, C. Jurgens, M. Redgrave, R. Richardson y un elenco multiestelar. Panav. y Tec.; 14.50, 17.25, 20, y 22.40: Notic. Suc. Arg.

★ **MUNDIAL**, Ctes. 959. 392-3545. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50:
EL GATOPARDO
con B. Lancaster C. Cardinale y A. Delon. (I|14|a.) Pl. $ 1,15.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN**, Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Calefac. 17.10, 19, 20.50 y 23 hs.: Madona de las siete lunas, de A. Crabtree, con P. Calvert, S. Granger. (I|18|añ.) 17, 18.50, 20.50, 22.50 horas: Notic.

★ **NORMANDIE**, Lav. 861. 392-1000 12, 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55: Sucesos Argentinos. y
Veo Desnudo
c/Nino Manfredi, S. Koscina y E. M Salerno. (P|m|18|a.)

★ **NOVEDADES**, Flor. 364, 45-5155. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores, todos los personajes Noticiarios, actualidades etc.

★ **OCEAN**, Lavalle 739. 392-1515. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
L A G U I T A
(S|R.) con N. Briski, colores. Dir.: F. Ayala. Libro R. Talesnik: 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic En breve: El clan siciliano, Delon.

★ **OPERA**, Corrientes 860. 35-1335. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
STILETTO
por el autor de LOS INSACIABLES. H. Robbins. Con Alex Cord, Britt Ekland y Patrick O'Neal. Colores. (P|18|a.) 14.15 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Suc. Arg. martes estr.:
EL CEREBRO
c. David Niven, J. P. Belmondo, Eli Wallach y Bourvil.

★ **PARAMOUNT**, Lav. 845 392-9999 Calefac. 15, 18.30 y 22 hs.:
RUMBO A LA ETERNIDAD
(P|18|añ.) Cinemasc. La 2ª parte de: La condición humana. Direc.: Masaki Kobayashi; 14, 18.5, 21.45: Not. Noche loc. num. Sábado trasnoche Rumbo a la eternidad.

★ **PARIS**, Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2. Estreno. 13, 16.10. 19.35 y 23 hs.:
DESEOS PERVERSOS
14.20, 17.45 y 21.10 hs.: Sexy Report. Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche.

★ **PLAZA**, Corr'tes 939. 392-7577. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Varied. y Notic.: 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs.: Hoffman y Jon Voight, dirigidos por John Schlesinger:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy) (P|18|a.)
Trasnoche 1.30 h. Loc. num. venta tres días anticip.

★ **PREMIER**, Ctes. 1565. 46-2118. 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs.,
El Santo de la Espada
(S|R.) color. A. Alcón E. Salazar. Dir.: L. Torre Nilsson; 14.30, 17.5, 19.50 y 2[illegible] hs.: Suc. Arg. Próx.: Camino con el amor y la muerte.

★ **PRINCESA**, Suip. 460. 392-1118. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.:
LA PANDILLA SALVAJE
Tec. 13, 17 y 21: El gran robo de un banco. Tec. (P|18|añ.)

★ **REAL**, Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 h. Pl. $ 1.20 Nuevo gran festival del dibujo del pájaro loco, con el pájaro carpintero Notic Arg y Extr Etc

★ **RENACIMIENTO**, Lavalle 926. 35-1850. 15.20, 19 y 23:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
sen. G. Hackman. Cont. 13.10, 17.10 y 21.5: El tren de las 3.10 a Yuma, con G. Ford. S|R.

★ **ROSE MARIE**, Ctes. 780. 45-6148. Cont. V. Lisi en:
ESTAS ITALIANAS
Georgina, la soltera retozona. P|18.

★ **ROTARY**, Corr'tes. 565. 49-7061. Cont. Not. Sweet Charitty. Shirley MacLaine. (P|14|.).

★ **ROYAL**, Corr'tes 831. 392-8500. Cont. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.45 y 23.35 hs.:
EROTISSIMO
Eastmancolor, A. Girardot; 14, 15.50 17.40 19.30, 21.25 y 23.15. (P|18|a.) Notic. Sáb. Trasn. Loc. $ 2,50.

★ **SARMIENTO**, Lav. 852. 392-3338 Calefac. 13.25, 15.15, 18.10, 20.35 y 23.5. *O. Reed y M. Pollard en:*
VIAJE HACIA LA LIBERTAD
color. (P|m|14|a). 13, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic.

★ **S. LAVALLE**, Lav. 921. 35-0235. 14.50, 18.50 y 22.50 hs.:
CON LOS MINUTOS CONTADOS
Sidney Poitier, 13, 17 y 21: Lucha de gigantes, J. Wayne y K. Douglas. Cont. Plat. $ 1,85. (P|14|a.)

★ **TROCADERO**, Lav. 820. 392-1455. Calefac. 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. En Tecnic. (S|R.):
TEMPLE DE ACERO
con John Wayne, ganador del Oscar 1970: 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Not. Noche Loc. Num. Sábado Trasnoche: Temple de acero.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE**, Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.20 y 23.10:
HAY UN HOMBRE EN EL LECHO DE MAMA
con Doris Day, B. Keith. 14, 17.20 y 21.5: Cosas de mujeres, con Katarine Hepburn.

★ **ROCA**, Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 13.45, 18.5 y 22.30:
STILETTO
Alex Cord y Britt Ekland. Metrocolor. 15.35 y 20 :El Rolls Royce amarillo, con A. Delon y Shirley McLaine (P|m|18). 17.50 y 22.15: Suc. Arg. Próx. estreno: El cerebro; J. P. Belmondo y D. Niven.

BELGRANO

★ **BELGRANO**, Cabildo 2335. — 73-5691. 14, 16.50, 19.40, 22.40: La caída de los dioses; Dirk Bogarde, I. Thulin. 16.25 19.15 y 22.10: Var.

★ **CABILDO**, Cabildo 2347. 73-3852. 15.40, 19.10 y 22.40: A. Alcón: El Santo de la Espada. 14.30, 17.50 y 21.20: Somos los mejores.

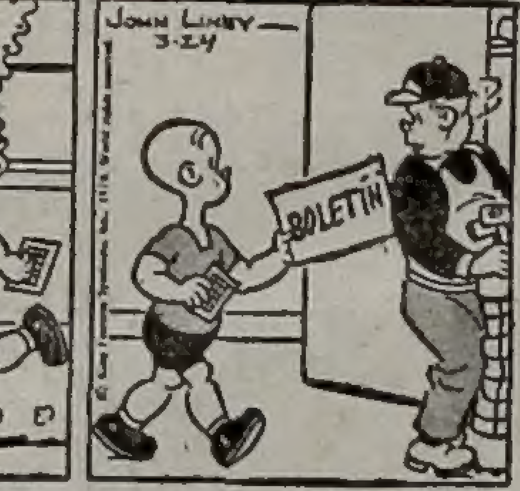
★ **CUMBRE**, G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Barrabás, A. Quinn: Las diablillas del convento. R. Russell.

★ **G. BELGRANO**, Cabildo 2165. 78-7200. 16, 19.25 y 23.10: LA GUITA: Norman Briski. 14, 17.25 y 21.10: El profesor Hippie; L. Sandrini. S|R.

EL PIBE PIRANA — Por Carl Anderson

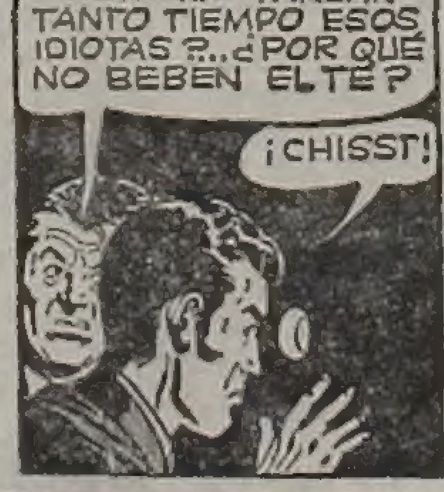






Derechos Reservados.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis









Derechos Reservados.

DISCRONICA

- "MAS SOTANO BEAT": ¡CONFABULACION DEMASIADO PELIGROSA!
- ALBERTO MARINO SIGUE SIENDO "LA VOZ DE ORO DEL TANGO"
- "EL PIANO MAYOR DE NUESTRO FOLKLORE": DON ARIEL RAMIREZ



J.A.S.

"KAEMPFERT 70" (Bert Kaempfert y su orquesta). Lado 1: Algo / Yendo a casa / Nosotros / Podemos hacerlo, nena / Algún día estaremos juntos / Eres mía. *Lado 2:* Cae lluvia sobre mi cabeza / Jean / Esta mujer es mía / Un día contigo / Deja su cabello suelto / Todo para ti. (POLYDOR. Super estéreo. 2310009).

El múltiple Bert Kaempfert (compositor, arreglador y director) vuelve discográficamente, deleitándonos con su definida personalidad musical. **Apoyándose en una sutil selección de exitosos temas, hace prevalecer su vigorosa expresividad armónica, alcanzando elogiable nivel sonoro.** De los doce títulos incluidos en el presente larga duración, seis le pertenecen. En muchos de ellos, Bert Kaempfert exhibe su fuerte fibra (¡sin necesidad de guauuu!) creadora. A todo lo expresado precedentemente, cabe agregar que "Kaempfert 70" registra también uno de los "hits" del momento: "Cae lluvia sobre mi cabeza" de Burt Bacharach. Impecable proceso técnico. Presentación, convencional. **En síntesis: ¿Tienes ya tu "Kaempfert 70"?**

* * *

"MAS SOTANO BEAT" (Varios intérpretes). Lado 1: Compasión / Venus / Balada para un gordo / Lleva una carta a María / El Arca de Noé / Compota / Entonces todo es diferente. Lado 2: Muchacho de blue-jean's / Sueña y corre / En la esquina / Muchacha / Genios diplomados en maldad / El extranjero / Quien no trabaja no tiene amor. (RCA. LZP. 1163. Mono).

¡Cualquier cantidad de "ruido" en technicolor! Si usted tiene un insuperable déficit energético o una senectud precoz, no le aconsejamos oír el flamante larga duración de neta proyección beat. Puede ocurrirle que las "tabas" no le respondan y pase vergüenza con su compañera de baile. "Más sótano beat" debiera titularse "Más pimienta y pimienta". En la "cosaquia" musical son cómplices: **Dyango, Carlos Bisso y su Conexión *Número Cinco*, Juan y Juan, El Klan, Fernando "Dick" Sustaita, Radio Station, Donald, Tormenta, Los Gatos,**





Charlie Levi-Leroy, Almendra, La Joven Guardia, Nicola de Bari y Los Iracundos. Como si la "banda" tuviese pocos integrantes, cabe sumar a los maestros **Jorge López Ruiz** y **Horacio Malvicino,** batuta en mano y con sus respectivas opiniones musicales. ¿Cómo es el resultado del encuentro? **Bueno:** depende de su estado de ánimo y (lógicamente) edad. Tiene aciertos y desaciertos, pero en su balance final, arroja positivos resultados. Impecable proceso técnico. Rutinaria presentación. En síntesis: **¿Más qué? ¡¡¡Upiiiii!!!**

* * *

"CUANDO CAIGAN LAS HOJAS" (*Alberto Marino*). Lado 1: Cuando caigan las hojas / Condena / La última curda / Aquella novia que tuve / Cosas olvidadas / Quedémonos aquí. Lado 2: Mi amigo bandoneón / Desencuentro / Milonga de mis amores / *Comprendelo / Olvido*. (LONDON. LLS 14526. Monoaural).

Gratificante reencuentro con "La voz de oro del tango". Acompañado orquestalmente por el pianista Carlos García, el creador de tantos impactos populares ("María", "Tres amigos", "La luz de un fósforo", "Venganza", etcétera) revalida merecimientos, consagrando una notable labor discográfica. **Distante de aminorar sus dotes vocales, Alberto Marino hace gala de una notable superación en el plano interpretativo, alcanzando ribetes elogiosos la mayoría de las páginas encaradas en el nuevo disco. Su versión de "Alas", el viejo tango de Vicente Demarco y Roldán, es, sencillamente, de antología.** Así —con idéntica calificación— cabe expresar con profundidad los versos de "Olvido", otro viejo tango de Luisito Rubistein y Luis César Amadori. Indudablemente, Alberto Marino, vigoroso juglar de nuestra canción porteña, atraviesa por uno de sus más brillantes momentos artísticos, permitiendo inclusive su "redescubrimiento". Inobjetable sonoridad. Presentación, convencional. En síntesis: **Alberto Marino sigue siendo "la voz de oro del tango"!**

* * *

"LA PAMPA" (Ariel Ramírez, piano y ritmo). La*do 1:* El pampeano / Huella / Mate amargo / Caminito soleado / Estilo pampeano / Yo no soy de estos pagos. Lado 2: La refalosa / Yo he conocido esta tierra / Milonga de los cardos / Fiesta campera / El bastonero / Cuentos de medianoche. (PHILIPS. 6347001. Súper es*téreo*).

¿Hace falta presentarle a don **Ariel Ramírez?** Sinceramente, creemos que el creador de "Misa Criolla" es una de las figuras consulares de nuestro folklore. Pedirle una tarjeta de presentación, constituiría una irreverencia imperdonable. En la oportunidad, Ariel Ramírez hace sentir su tremenda fuerza comunicativa a través del teclado. Su desbordante personalidad interpretativa aflora constantemente. Inclusive, hasta en los silencios. Una digitación impecable, aunada a una identificación plena con nuestro folklore, ubican a Ramírez en un sitial de merecido privilegio. Procesado técnico: intachable. Presentación: comercial. En síntesis: **¡"El piano mayor de nuestro folklore", sigue creciendo para adentro!**

★ G. PAZ. Cabildo 2702, 781-1412. Cont. 14.35, 17.20, 20 y 22.45:
Z
con J. L. Trintignant. (P/m/18/a.); 14.26, 16.50, 19.30 y 22.15. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Cont. 16, 19.35 y 23.10: Hay un hombre en el lecho de mamá; Doris Day, 14.15, 17.40, 21.20:: Joaquín Murrieta: R. Montalbán.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. La fiesta inolvidable. Peter Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros. L. Ball.

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. Días hábiles. Niños. $ 1,50. Doble programa de estrenos. 14.20, 18.20 y 22.30 hs.:
TEMPLE DE ACERO
John Wayne. 16.30 y 20.35 hs.: El muchacho y su montaña. Tec S/R. Jueves 21: Stiletto.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. — (Roadshow de Arte). Exclus. Cont. 14.15, 18.40 y 23: Un filme de Francis Ford Coppola:
DOS ALMAS EN PUGNA
1er. Pr. Fest. San Sebastián. 16 y 20.30: Kirk Douglas y Faye Dunaway en: **El arreglo;** de Elia Kazán. (P/m/18). Próx.: **La caída de los dioses.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.:
"Z"
Teenie, Yves Montand, I. Papas y J. L. Trintignant: 14.10, 17.10, 20 y 22.40: Notic. y Varied. (P/18/a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. 14.30, 18.40 y 22.45:
HAY UN HOMBRE EN EL LECHO DE MAMA
17.5 y 21: El tigre se perfuma con dinamita. 16.25 y 20.25: Dib Niños. $ 1.40. S/R.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3240. 97-4293. Django contra todos; El regreso de Django; Buscado vivo o muerto: Ringo Wood. Plat. $ 1.50

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Juan Lamaglia y Sra.: Pepe Soriano. 14, 17.30 y 21: Tute cabrero. (P/m 18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 7 veces 7: Demasiado para vivir: El magnífico extranjero. Mayores. $ 111. (P/m/14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. La pandilla salvaje; Bonnie y Clyde; La perversa (P/m/18)

★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2540. 97-3908. Frankenstein debe morir; Bullitt; La estatua viviente. Platea. $ 1.40. (P/m/14).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30. Niños. $ 1. Los invencibles; Los intrépidos en sus máquinas voladoras.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.50, 19 y 23.20:
STILETTO
con Alex Cord (P/m/18). 16.35 y 20.55: El Rolls Royce amarillo, con A. Delón. 14.30, 18.40 y 23: Not. Jueves: El cerebro; con D. Niven y J. P. Belmondo.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 15.50, 19.25 y 23: ¿Sabes quién viene a cenar?, S. Tracy: 14, 17.35 y 21.10: Jason y los argonautas. (s/r.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Pimienta y pimentón; L. Sandrini y J. Marrone. El taxi de los conflictos. Menores. $ 100.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-3764. La guita: Norman Briski. El profesor hippie; Luis Sandrini. Niños. $ 1.40. Cont.

★ **V. CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. J. Wayne y R. Hudson en: LOS INVENCIBLES; La esposa maldita, c/ C. Lee y D. Boone. Pl. $ 2.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14, 18.10 y 22.15:
LA CAIDA DE LOS DIOSES
con Dirk Bogarde; I. Thulin. 16.25 y 20.30: Catalina La Grande, con P. O'Toole. (P/m 18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
ESTACION POLAR ZEBRA
Capitán Nemo; Varied. S/R. Menores, $ 1.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Calef. 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: Suc. Arg. 2ª Semana éxito J. Wayne, Oscar al mejor actor por
TEMPLE DE ACERO
Tec.; 16.40 y 20.40 hs.: El muchacho y su montaña. Juev.: Stiletto y Ejército de cinco. (S/R).

★ **FLORES.** Rivadavia 6861. 63-3701. (Nuevo equipo de proyección equipado c. lámparas de Zenon). 15.45, 19.15 y 23:
HAY UN HOMBRE EN EL LECHO DE MAMA
D. Day y B. Keith. 14, 17.30, 21.10: La máxima amenaza, con G. Peck y A Heywood. S/R. Sábado, noche, localidades numeradas.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16.20 y 20.30: Bicho raro. 14.30, 18.20 y 22.40: Pimienta y pimentón. S/R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. Plat. $ 1. El ángel. Raphael: Por mis pistolas Cantinflas. (S/R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. en Cont. 14.25, 18.40 y 23.5:
STILETTO
Con Alex Cord y Britt Ekland en Metrocolor; 16.15 y 20.40: El Rolls Royce amarillo, c. Alain Delon, S. MacLaine, Rex. Harrison; 14.10, 18.25 y 22.50: S. Arg. (P/m/18/a.) Próx. estr. El cerebro, c. Jean-Paul Belmondo.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50: "Z" Yves Montand, J. L. Trintignant; 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Var. y Notic. (P/18 añ.) Verm. 1º y 2º. Noche pl. num.

★ **S. JOSE.** Rivad. 7330. 611-5989. 15.25, 18.50 y 22.15: Pimienta y pimentón. 13.50, 17.15 y 20.40: El taxi de los conflictos.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. *Cont. 13.30. Pl. $ 1. Con los minutos* contados, S. Poitier; Lucha de gigantes. John Wayne. (S/R.)

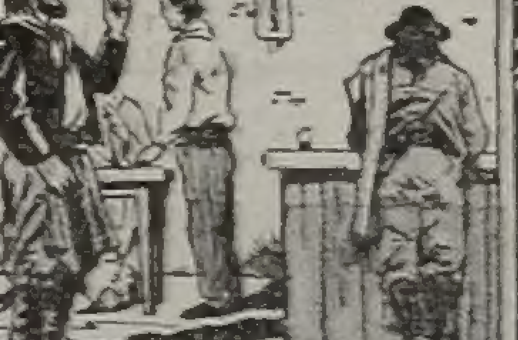
LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: "Z" (El filme del año) Yves Montand. 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10: Notic. y Dib. (P/18/añ.) Hoy trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.25, 18.55 y 22.40. Hay un hombre en el lecho de mamá, Dorys Day; 13.50, 17.15 y 21: Joaquín Murieta, R. Montalbán.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo





★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. 15.50, 19.10 y 22.53: **Pimienta y pimentón;** con Sandrini y Marrone. 14.10, 17.40 y 21: **El taxi de los conflictos.** Cont. Niños. $ 1,40. Mayores. $ 2.80.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18.10 y 22.35: **La caída de los dioses.** 16.25 y 20.40: Cuando se besa a un extraño. Cont. Plateas. $ 2.80 (P/m/18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 60-2525. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 0,80. El reptil; Terror en Tokio. (P/m/14).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 18.25 y 22.45: Butch Cassidy; P. Newman. 16.10 y 20.30: La primavera de una solterona. (P/m/18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Pimienta y Pimentón L. Sandrini; El taxi *de los conflictos; Vacaciones en la* Argentina.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Pimienta y pimentón; L. Sandrini, J. Marrone. Cuando calienta el sol; A. Prieto.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Donde las águilas se atreven; La sangre de Fu Manchú; Histeria. S/R. Platea $ 1,50.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. $ 1.50. Donde las águilas se atreven; Cómo robar el Mundo.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 72-3101. Pimienta y pimentón; El taxi de los conflictos; Salud rural; Variedades. S/R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.30, 18.30 y 22.35: La guita; con Norman Briski. 16.30 y 20.35: El profesor hippie. Niños. $ 1,40. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: "Z" con Ives Montand y J. L. Trintignant. 16.30 y 20.25: El magnífico cornudo; Ugo Tognazzi. (P/m 18).

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 13.30. 17.40 y 22.15: La caída de los dioses; D. Bogarde e I. Thulin. 15.45 y 20.15: Bonnie y Clyde. (P/m/18)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El oro de MacKenna. G. Peck: Donde hay diablillas hay diabluras (P/m/14/añ.)

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587. "Z" (El filme d/año). Varied. P/18.

★ **SAN MARTIN.** 658-5261. Cont. Isadora; Topaz. (P/18). Hoy trasn.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Los principiantes; El bebé de Rosemary; Brillantes para el desayuno.

★ **GRAN PLAZA.** — Butch Cassidy La primavera de una solterona: Poker de ases...inos.

TEATROS

★ **A. B. C.** Esmeralda 306. 392-9506. 20 hs. **Los padres terribles.** (Véala antes que la prohiban). El "boom" teatral 1970. 18 y 22: **Querido mundo.** Music-Hall, con gran elenco. Dires.: P. Cibrián (h.)

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - Totalmente remodelado Hoy. 18 y 22.15. A. Romay pres.: **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5 d.ant.

★ **ASTRAL.** 46-5707. LA SARNA o **Dos más dos ya no son cuatro.** de L. Wertmuller. Versión de Marcus. con gran elenco. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5 d. antic. Hoy, a las 19 y 22 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2883. A. Romay presenta hoy. 18.30 y 22:
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César. C. Estrada E. Molly. O. Pacheco. I. Quirós. D. del Valle. E. Wallner, con B. Granados. (P/18/a.) Local. venta con 5 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Compañía Española de Folklore de Antoñita Moreno. Gran éxito.
ALMA DE ESPAÑA
18.30 y 20.45 , Despedida de la Cía

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos. F. Labat.
¿QUIEN SOY YO?
Hoy, a las 18.30 y 21 hs.

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. 34-7858. Elenco Buenos Aires. Pres.: EL CORDERO, de Fabiani. Dir. Wagner Mautone. 19 horas.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108 Hoy, a las 18 y 21.30 hs.:
M A M E
deslumbrante comedia musical, con BEATRIZ BONNET. **Haydée Padilla (La Chona), M. Marzotti y 60 personas en escena.** Sáb. 20 y 23. Domingo, 18 y 21,30 hs.

★ ***DE ARTE.*** *R. Peña 344. 40-1597.* Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su
STRIP TEASE AL VIENTO
Atractivas vedettes y elenco. (P/18). Dir.: Edg. Cané. Cont. 18 a 23.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. 20 horas: ¡2do. año de éxito!:
LA HISTORIA DE LA GUITA
U. Dumont, A. Bonez y I. Urquiza.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-3351. Hoy a las 19 hs.:
LA DEPRESION
Ligero, Steinberg, Maertzas, Ruas. Direc.: Fernando Siro. Ult. mes.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
¿POR QUE NO?
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Sela, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.

★ **EMPIRE.** Hipol. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr D. Marzo J. Von Grolman, B. Matar, C. Weber y gran elenco.
EL SIRVIENTE
(P/18/a.) Hoy 18.20 y 20.30 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 33-3350. Cont. 13 a 22 hs. con las reinas del *Non Stop Strip Tease, en la re*vista:
BOLADAS PARA LOCAS
Sábado trasnoche. Domingo desc.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-3360. Hoy sensacional estreno de la revista **NI MAXI... NI MINI.** con las verdaderas estrellas del Strip Tease todos los días en cont. desde las 13 hs. Sáb. desde 18 hs. (P/18/a.)

★ **INSTIT. DE ARTE MODERNO** Florida 659. Hoy a las 19.30 hs. Un triángulo distinto: **SHOCKING.** Un amor apasionante: **SHOCKING.**

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9528. Rosa Rosen, con O. Brandi, en: MARIPOSA. MARIPOSA. de Nicolaj Direc.: **José María Fuzes.** Hoy a las 18.15 y 20.45. **Gran éxito 1970.**

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4281. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con *gran elenco.* Loc. 5 d. ant. Dir.: M. de Sabatini. Hoy a las 18.30 y 22 hs. (P/14/a.).

★ ***LITTLE THEATRE.*** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease. con gran elenco:
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P/18/añ.) Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. Trasnoche, 1 a 2.15 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 448. 392-4882. Hoy 18.30 21 y 23 hs.:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
NELIDA ROCA. DRINGUE FARIAS. DON PELELE. **Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Iaros, "Studio 4" y Nacha Guevara.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado. Hoy a las 21.30: **Rosencrantz y Guildenstern han muerto.** de T. Stoppard, con gran elenco. Direc.: O. Bonet. Escen. L. D. Pedreira. Platea $ 4 y $ 3. (S/R.)

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 47-4224. 18.30 y 22 EL CARNAVAL DEL DIABLO de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Gran elenco. Loc. 4 d. ant. Bol. 10 hs. Platea $ 4, P. Balcón $ 3. Ultimo mes.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-3933. 19 horas. Encuentros con el teatro nuevo. **¿Hay que sostener la escalera?** Despedida. Estudiantes $ 1. **Sí sí, sí: si no, no.** de J. Potenze. Dir.: B. Habegger. Esc. S. Benavente. 21 hs.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. Gogó Andreu, con M. Maristany: **Estos chicos de ahora.** Hoy a las 18.30 y 21.30. Exito cómico.

★ ***P. ALVEAR.*** Ctes. 1650. 46-6078 Hoy 19 hs.: ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo *espectáculo:* RITMOS. Loc. $ 8, $ 7, $ 5 y $ 3. con 5 d. antic.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Dos espectáculos: Hoy 18.30 hs. "O.K.", de I. Chocron. Ult. días. M. de Urquijo. Elsa Berenguer. O. Cattone. Dir.: L. Mottura. Hoy 22 hs. Progr. Nº 2 Fest. Astor Piazzolla, con A. Baltar. Loc. 5 días anticip.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Ciclo de Teatro en Idish:
LA MELODIA HA QUEDADO
de *I. L. Peretz. Dir.: D. Licht.* Hoy a las 19 y 21.30 hs.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 770. 32-5347. Hoy 19.30.: **Un día en la murri de Joe Egg.** de P. Nichols. Dir.: Santángelo. Bolet. 11 hs. 22.30 estreno: **Los hipondríacos.** Dir.: R. estreno: **Los hipocondríacos.** Dir.: R.

★ **SAN TELMO.** Chac. 366. 33-2264. 18.30 y 22.30. Grupo del Sur pres.:
PLAY STRINDBERG
de F. Durrenmatt. (Lucha matrimonial en 12 rounds). con A. Iglesias, L. Lisant J. R. López. Dir.. O. Fessler. Loc. 5 días anticip.

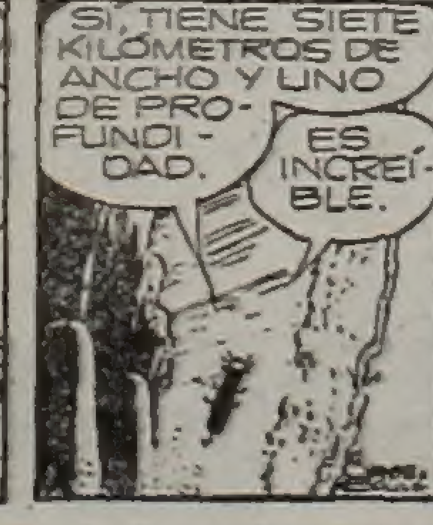
★ **THEATRON.** S. Fe 2156. 85-8914. 2º año. 250 repres. **El "preceptor",** de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P-13) Hoy a las 19.30 hs. Bolet. desde 14 hs.

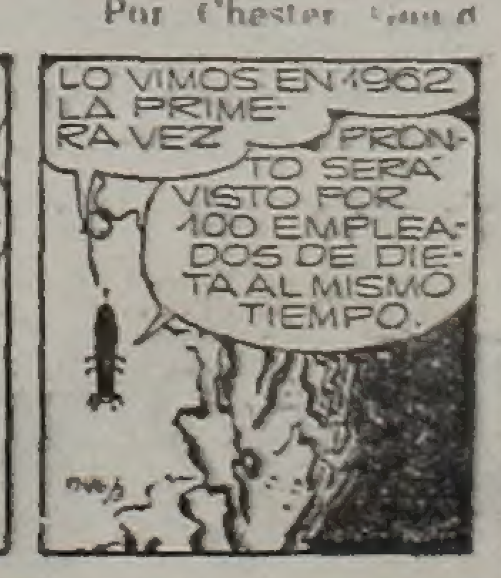
★ **THEATRON.** S. Fe 2156. 85-8914. Gal. Amer. **La dama del perrito",** de A. Chejov. Dir.: R. Baroni. Hoy: 17.30 horas.

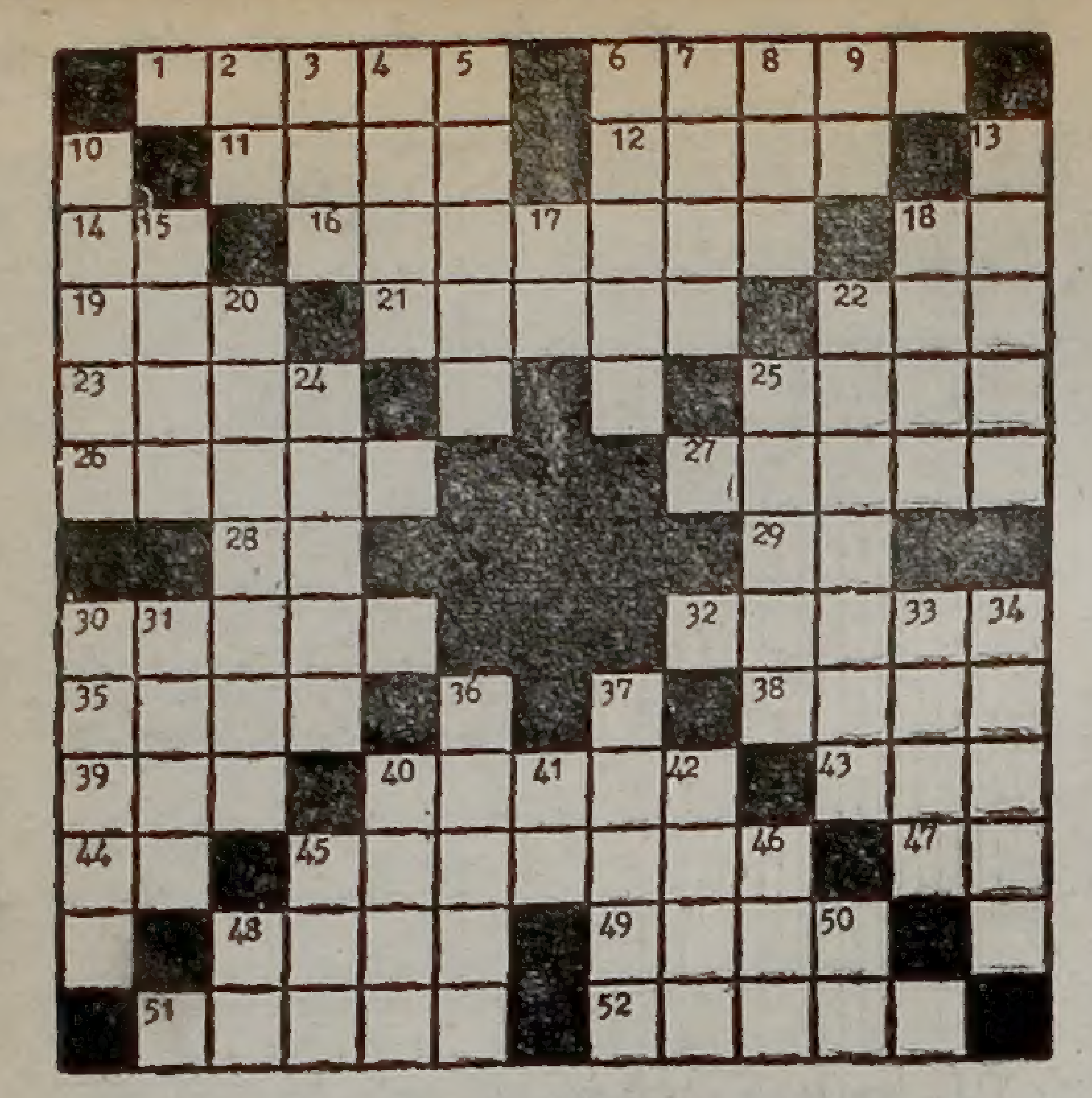
DICK TRACY — Por Chester Gould











CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Huracán de la China; 6) Libro que contiene la misa; 11) Consonancia o asonancia; 12) Ciudad de Arabia; 14) Terminación verbal; 16) Desfallecimiento; 18) Centro América (Abrev.); 19) Detrás; 21) Embarcaciones; 22) Preposición; 23) Adiós; 25) Aproximadamente; 26) Chico, muchacho; 27) Baile; 28) Terminación verbal; 29) Del verbo ir; 30) Verdadero; 32) Plancha delgada (plural); 35) Asideros; 38) Hierro del arado; 39) Preposición; 40) ostar; 43) Astro luminoso; 44) Pronombre; 45) Ficción, fingimiento (plural); 47) Afirmación; 48) Hoyo; 49) Hendedura para introducir el botón; 51) Cherna (plural); 52) Claros.

VERTICAL

2) Terminación verbal; 3) Fiel de la balanza; 4) Golfo del océano Indico; 5) Red (plural); 6) Uno de los apóstoles (Biblia); 7) Parte del mes romano; 8) Adipsia; 9) América del Norte (Abrev.); 10) Cubrir; 13) Nombre de varón; 15) Hurta; 17) Cuatro, en números romanos; 18) Todo lo que es o existe; 20) Exceder; 22) Lugar, sitio (plural); 24) Extrañas; 25) Levantar y mover la tierra; 30) Vaho, fluido; 31) Pronombre demostrativo; 33) Condimento picante (plural); 34) Nacer, brotar; 36) Del verbo ir; 37) Miedo; 40) Recipiente para beber; 41) Pronombre; 42) Hendedura; 45) Preposición; 46) Condimento; 48) Virtud teologal; 50) Artículo.

(La solución mañana)

COLA LARA
AZUL RIO OSEO
ARANA MISAL
APAN LIO AREA
A N
PROSA V COLAR
D LLAMA E
AVE B T M AUN
V R AREPA L O
A E L M
RASA I A FAMA
O A ARENA C D
SALAR BRASA

(Solución problema anterior)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Buen día para el amor y el dinero; es difícil para la salud y los viajes; su número el 3; sus mejores horas después de las 13; en casa felicidad; visitas y llamada o carta.



TAURO: Días de gloria se acercan; dinero no faltará; en el amor muy bien; en casa dicha y en viajes felicidad; la salud habrá que cuidarla un poco; su número clave el 4; regalo.



GEMINIS: Día para los enamorados; ideal para la casa, para hacer visitas y regalos; número clave el 6; la salud muy bien; novedades en dinero y para viajes o toda clase de cambios muy bueno.



CANCER: Día para la salud y el dinero; pueden invertir, firmar, comprar o vender con éxito; para viajar ideal; la familia con novedades; disgusto con amigos; carta o llamada; número clave el 5.



LEO: Un día para aprovechar al máximo; la salud andará bien; posibilidades en dinero; en el amor gran momento; la familia feliz; sorpresas, visitas y para viajar bueno; no jueguen.



VIRGO: Muchos altibajos hoy, cuiden la salud; en casa dificultades; menos celos y nervios; amor en baja; dinero llega; cobro inesperado; para viajes muy bueno; cuidado si conducen.



LIBRA: Muchas noticias hoy; alegrías en casa; éxitos en la profesión; su número el 4; dinero seguro; inviertan y firmen; noche alegre; buena salud; fiesta próxima; visitas queridas.



ESCORPIO: Grandes novedades hoy; dinero seguro; buena salud; en el amor novedades; en casa alegrías; en sus trabajos progresos; cuídense en la calle; peligro por robo; noche rara.



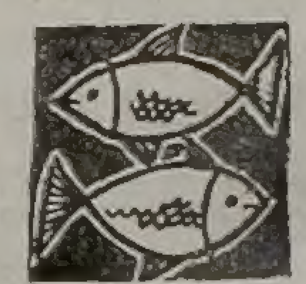
SAGITARIO: Para viajar o mudarse día ideal, lo mismo para efectuar cambios; trabajo, éxito y dinero; buena salud, pero no abusen; su número el 8; sus mejores después de las 15; gran amor.



CAPRICORNIO: Un día bueno para la salud y el dinero; regular para el amor y la casa; ideal para los viajes y maravilloso para reconciliarse con seres alejados; su número el 3.



ACUARIO: Mucha voluntad y fe, todo lo conseguirán; día ideal para viajes y cambios; para el dinero regular; éxitos en la profesión; en el amor maravilloso y la salud regular.



PISCIS: Su número el 2; sus horas mejores después de las 14; noche muy buena; la familia feliz; en el amor grandes horas; en dinero novedades; pueden perder algo o ser robados.

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE VERDADERO: Richard Jenkins.
NACIO: el 10 de noviembre de 1925, en Pontrhydyfen, Inglaterra.
ESTUDIOS: universitarios.
ESTADO CIVIL: casado dos veces. Tiene dos hijas de su primer matrimonio.
CARACTERISTICAS FISICAS: su estatura es de 1,70 metros, el tórax de 1,14. Sus cabellos son rubios y ojos azules.

• *Su Vida*

Burton es recibido en el seno de una familia de esforzados y humildes mineros como el duodécimo hijo. Su padre **Richard Jenkins** mantenía precariamente a la numerosa prole apoyado por sus hijos mayores y su esposa, quien dejaría de existir a los dos años de haber nacido **Richard** y después de dar a luz a **Graham**, único hermano menor del actor. Desde pequeño demostró tener cualidades extrañas al resto de sus hermanos, llamando la atención a su padre, quien por tal motivo aunó esfuerzos para que el niño materializara las aspiraciones de superación del compacto grupo familiar. Así fue que mucho tiempo antes de terminar el ciclo primario su padre había decidido mandarlo a la universidad de **Oxford**.

Desde pequeño mostró una profunda vocación por todo aquello que fuera espectáculo. De una inteligencia prematura logra *conseguir una* banca de las treinta posibles entre 600 niños para cursar la escuela primaria. A los nueve años organiza un espectáculo con sus amigos del pueblo. El motivo es festejar su cumpleaños, y a él le correspondió la parte más difícil: caminar sobre un cable, al igual que los equilibristas de los circos ambulantes. La cuerda se tendió entre dos árboles del amplio patio de su casa. Sin siquiera haber ensayado Burton, se dio cuenta del riesgo ya trepado de un árbol. Titubea, siente miedo, pero su orgullo excitado por la burla de sus pequeños camaradas se sobrepone al temor. Avanzó dos pasos y rodó por el suelo. El golpe fue tremendo y debió ser internado.

Ya adolescente gusta recitar versos clásicos de tal modo que su auditorio se siente excitado. En una oportunidad es escuchado por un profesor y notale escritor: **Philip Burton.** El es quien desde ese momento se hace responsable del joven y logra vencer la oposición de la hermana **Cecilia** —quien lo ha criado— para que se aleje del hogar y comparta una habitación junto a él en **Port Talbot.** En esa ciudad **Philip Burton** lo lleva a las montañas para que la voz del actor alcance el máximo de perfección. Y lo logra de tal manera que es lo más notable que tiene como actor entre sus múltiples cualidades interpretativas. También lo cultiva intelectualmente haciéndole leer una gran variedad de obras clásicas. Su preparación es tan sólida que al competir por una banca en la Universidad de Oxford es elogiado.

• *Su Debut*

Burton es atraído por la aviación y se anota para cursar como oficial en la Fuerza Aérea. Pero la guerra termina antes de poder realizar algún vuelo. Mientras tanto ya ha demostrado sus cualidades interpretativas en distintas obras programadas por el estudiantado. A una de ellas, "Medida por medida", asistió el empresario Binky Beautmont, siendo el de mayor envergadura de la ciudad de Londres. Beautmont lo contrata de palabra para cuando termine sus compromisos universitarios.

Al terminar la guerra mundial, es desmovilizado y comienza a *trabajar bajo la dirección de su apoderado* y el profesor Philip Burton con quien lo une una gran amistad. De él toma el apellido para iniciarse como actor. En menos de un año ya era una figura destacada en el teatro londinense.

Cuando es considerado como uno de los cuatro mejores actores de las obras de Shakespeare de todas las generaciones y contando tan solo 24 años, dos acontecimientos van a influir definitivamente sobre su vida privada y profesional: su noviazgo y casamiento con una joven de 19 años y las tentadoras ofertas ofrecidas por compañías cinematográficas.

• *Sus Casamientos*

Hasta el momento de conocer a **Sylbil Williams** es conocido como un Don Juan irresistible. La joven, que en menos de cinco meses de noviazgo lo lleva al altar, es una hermosa y excelente mujer que se brinda completamente a su esposo y su hogar. Al poco tiempo tienen una hermosa niña y todo parece marchar perfectamente en el matrimonio Burton, más aún cuando aumenta la familia con otra criatura.

Burton siente la influencia nefasta del cine para su carrera como actor. Sin embargo las películas le permiten ganar muchísimo dinero, además de otorgarle fama internacional. Es tentado y así firma varias películas: **"El Manto Sagrado", "Becket...",** hasta poner su firma para la super producción de **"Cleopatra".**

De allí en adelante su vida matrimonial sufre un vuelco total. Su romance con **Liz Taylor** es promocionado por la prensa mundial y culmina en la ciudad de **Montreal, el 15 de marzo de 1964,** uniéndose con la bella **"Cleopatra"** Taylor. Previamente consigue el divorcio entregándole **1.500.000** libras esterlinas a su primera esposa y renunciando al cuidado de sus hijas.

